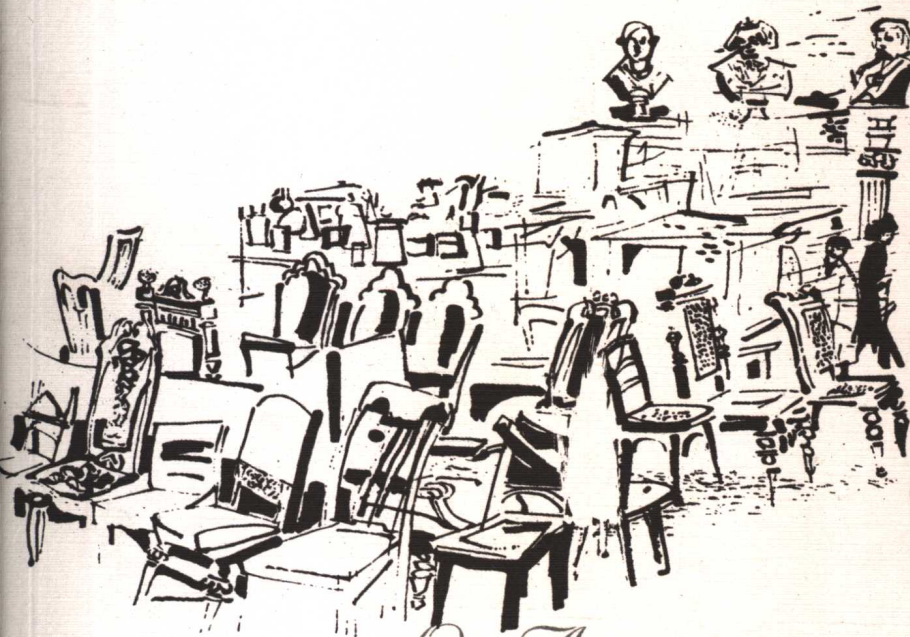


国家社会科学基金项目

◎杨仁敬 等著

美国后现代派小说论



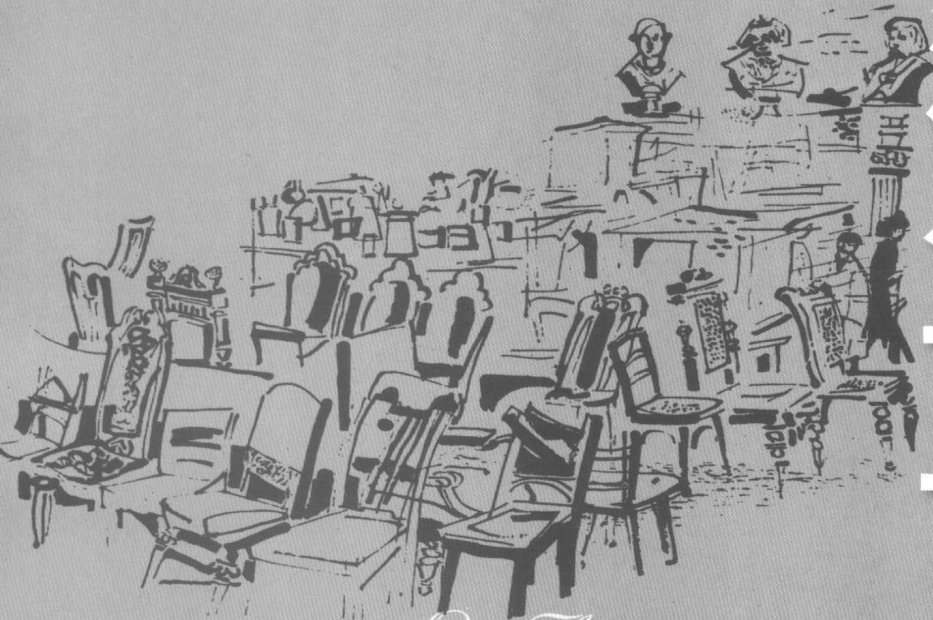
*On American
Postmodernist Fiction*

青岛出版社

国家社会科学基金项目

◎杨仁敬
等著

美国后现代派小说论



*On American
Postmodernist Fiction*

青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

美国后现代派小说论/杨仁敬等著. —青岛:

青岛出版社, 2003. 9

ISBN 7-5436-2963-1

I. 美... II. 杨... III. 后现代主义—小说

—文学评论—美国—20世纪 IV. I712.074.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082391 号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 美国后现代派小说论 |
| 著 者 | 杨仁敬 等 |
| 出版发行 | 青岛出版社(青岛市徐州路 77 号, 266071) |
| 本社网址 | http://www.qdpub.com |
| 邮购电话 | (0532)5814750 5814611-8662 5840228 |
| 责任编辑 | 曹永毅 |
| 装帧设计 | 杨桂荣 |
| 印 刷 | 青岛星球印刷有限公司 |
| 出版日期 | 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 16 开(640×960mm) |
| 印 张 | 20.25 |
| 插 页 | 2 |
| 字 数 | 260 千 |
| 书 号 | ISBN 7-5436-2963-1 |
| 定 价 | 26.00 元 |

(青岛版图书售出后发现倒装、错装、字迹模糊、缺页、散页等质量问题, 请寄回承印公司调换。地址: 胶南市珠山路 120 号 电话: 0532-8183519 邮编: 266400)

本书建议陈列类别: 文学

前 言

美国后现代派小说走进我们的视野,已经好多年了。这些小说与我们读过的马克·吐温的批判现实主义小说、福克纳的现代主义小说有很大的不同。它们在主题思想、人物塑造、情节结构、语言风格和表现手法等方面存在明显的差异。20世纪60年代以来,美国进入后工业化时期或晚期资本主义时期。美国小说家们抛弃和超越传统小说和现代派小说的模式和技巧,构建了一种不注重人物塑造、不讲究故事的连续性、追求文本的自我揭示和语言实验的元小说,引起了各国文艺界的关注和赞赏。

如何认识和评价美国后现代派小说呢?让我们来看看美国马克思主义批评家弗列德里克·詹姆逊的“文化分期三个阶段论”。他指出:“资本主义已经历了三个阶段。第一个阶段是国家资本主义阶段,形成了国家的市场,这是马克思写《资本论》的时代。第二个阶段是列宁所论述的垄断资本或帝国主义阶段,在这个阶段形成了不列颠帝国、德意志帝国等。第三个阶段则是二次大战之后的资本主义。第二个阶段已经过去了。第三个阶段的主要特征,可概述为晚期资本主义,或多国化的资本主义。这一阶段在60年代有其集中体现,这是一个崭新的、与前面各阶段根本不同的新时代,而且很多人都认为这个时代更接近马克思对资本主义的描述。与各个时代相关联的文化也便有其各自的特点。第一阶段的艺术准则是现实主义的,产生了如巴尔扎克等人的作品;但随着时间的流逝、时代的进步,生物学意义上的‘变异’在不断地发生,于是第二阶段便出现了现代主义,而到第三阶段,现代主义便

成为历史陈迹,出现了后现代主义。”^①

詹姆逊根据马克思关于经济基础与上层建筑的理论,从资本主义的历史演变过程来阐述后现代主义的产生。他认为后现代主义是晚期资本主义的文化逻辑。这种论断是比较令人信服的。尽管上世纪70年代和80年代,欧美曾出现一场有关后现代主义的激烈争论,众说纷纭,莫衷一是,各种看法相互交锋。最后,詹姆逊的见解被认为比较有科学依据,而广为流传。

另一位值得提到的是美国文学批评家伊哈布·哈桑。他在《后现代转折》(1987)里指出20世纪文艺的发展经历了三种模式:先锋模式、现代模式和后现代模式。他详尽地比较了现代主义与后现代主义的不同特征,强调后现代主义的两个核心原则是“不确定性”和“内在性”。这两个原则既互相矛盾又相互作用,呈现一种“多元对话”的特点。哈桑进一步将后现代主义的艺术特征归纳为11个方面,包括5个方面的解构趋势和6个方面的重构趋势。^②前者指的是对既定模式或现存秩序的颠覆和否定,具体表征为:不确定性、零散性、非原则性、无我性、无深度性、卑琐性和不可表现性;而后者意味着作家如何去重构一个小说世界,其表现为:反讽、混杂、狂欢、行动与参与、构成主义和内在性。这些后现代主义艺术特征具有后现代意识形态的一切特点。哈桑的归纳并不尽如人意,但颇有参考价值。本书“绪论”和论文中都有具体的阐释,这里不再赘述。

的确,20世纪60年代以来,美国开始了一个信息技术和跨国公司大发展的新时代。电影、电视、尤其是电脑的大普及,使当今世界进入一个大众文化的新时代。民众消费意识的膨胀、传统意识的断裂、个人主体性的消失、社区世俗化的显露,展示了生产方式与社会制度及其相关的文学艺术的种种矛盾。60年代成了美国的多事之秋。越南战争加深和激化了国内的各种冲突。黑人民权运动、女权运动,尤其是反越

^① 詹姆逊演讲《后现代主义与文化理论》,北京大学出版社,1997。

^② 王岳川著,《后现代主义文化研究》,北京大学出版社,1992。

战运动的浪潮席卷了社会各个角落。美国作家感到他们的追求和理想破灭了,社会动荡不安,美国文学走进了死胡同,面临着枯竭的危险。他们不得不反思和审视周围所发生的一切,采取大胆探索和批判的态度。1961年,海勒发表了《第二十二条军规》,开创了黑色幽默小说的先河,使美国小说走出困境,进入后现代派小说的新时代,在美国文学史上写下新的一页。

从1961年至今,40多年过去了。美国后现代派小说不断发展,经历了两大阶段,涌现了许多独领风骚的作家。他们以自己的创作使美国文学呈现五彩缤纷的局面。尽管关于后现代主义的理论之争已成为过去,后现代主义小说仍陆续问世。作为一种社会思潮,后现代主义影响了欧美各国,也影响了美国的各个学术领域,如哲学、历史学、社会学、人类学、宗教学、美学、文化、文艺和自然科学。在文学方面,它的影响不仅涉及美国主流文学,而且波及少数民族文学,如犹太文学、黑人文学、亚裔文学和拉美裔文学。美国小说出现了明显的变化:超越了艺术与现实的界限,超越了文学体裁之间的传统界限,也超越了各类艺术甚至不同学科的传统界限,形成了事实与虚构的结合,科幻与虚构的结合,小说与非小说的结合,高雅艺术与通俗艺术的结合,童话或神话与虚构的结合以及小说与绘画、音乐和多媒体的结合,大大拓展了小说体裁的空间。有时则故意留下空白,让读者自己去解读。在叙事话语方面也有不俗的突破。反讽话语、广告语言和超文本的电脑语言都被巧妙地融入小说的文本。

面对着如此奇特而怪诞的美国后现代派小说,我们从不了解到了解,从不搭界到接触和接受,这是很自然的。如今,从译林出版社1996年7月出版“美国后现代主义文学代表作丛书”至今整整7年了。认真地回顾和梳理几个问题是很必要的。比如:美国后现代派小说是怎样产生的?它与美国社会的变迁和科技的发展有什么关系?两个阶段有哪些重要作家及其代表作?这些作品如何体现后现代派的艺术特色?这些问题很值得我们思考。

探讨上述问题正是本书撰写的目的。几年来,我结合博士生的美

国文学教学,利用业余时间与他们边学习边研究,写成了这部专著。这是我们初步的研究成果,现奉献给读者,希望引起我国学术界和外语界更多人的参与,共同促进对美国后现代派小说的深入研究。

本书分为三大部分,包括 21 章,共评介了 21 位作家及其 30 多部长短篇小说,反映了 40 多年来美国后现代派小说的概貌。

第一部分是 3 节组成的“绪论”。它们是“美国后现代派小说的嬗变”、“美国后现代派小说的新模式和新话语”和“美国后现代派小说审美之维”,着重阐述美国后现代派小说产生的历史背景和社会条件、后现代主义与现代主义的区别、两个阶段及其主要作家和作品、后现代派小说的新模式和新话语以及它的艺术特色:元小说、反体裁、语言游戏、通俗化倾向、戏仿、拼贴、蒙太奇、迷宫和黑色幽默等等。这些阐释可以作为认识和了解美国后现代派小说的理论基础和审美准则。

第二部分评介了第一阶段的 8 位作家。他们是:约瑟夫·海勒、约翰·霍克斯、托马斯·品钦、唐纳德·巴塞尔姆、小库尔特·冯内古特、威廉·加斯、弗拉迪米尔·纳博科夫和威廉·加迪斯。加迪斯是个承上启下的关键人物。他的名著《小大亨》1975 年问世,但他的长篇小说《承认》发表于 1955 年,所以暂将他归入第一阶段。阶段的划分主要为了叙述的方便,两个阶段各有不同特点,但相互联系比较密切。从第一阶段跨入第二阶段的也大有人在。

第三部分着重论述了第二阶段的 13 位新进的后现代派作家,如:E·L·多克托罗、唐·德里罗、罗伯特·库弗、梯姆·奥布莱恩、琼·狄第恩、劳瑞·安德森、厄秀拉·勒·魁恩、诺曼·梅勒、诺纳德·苏克尼克、伊斯梅尔·里德、托妮·莫里森、汤亭亭和格洛丽娅·安札杜尔。这些大体涵盖了美国主流文学的白人作家和少数民族作家(犹太作家、黑人作家、华裔作家和墨西哥裔作家)。他们有的是典型的后现代派作家,有的是在其小说里采用了后现代派小说技巧。他们的小说,有的现实主义倾向明显;有的具有女权主义倾向;有的带有结构主义话语、神话隐喻和哥特小说色彩。

从总体上来看,本书具有下列特点:

(一)打破框框,有机地综合和“拼贴”。全书的结构打破了旧框框,以作家评论为中心,每人写一章或数章,由三大部分组成全书。第一部分由3节构成“绪论”,第二部分共8章、第三部分13章分别评述了第一阶段的8位作家和第二阶段的13位作家。三个部分存在有机的联系。各章又相对独立成篇。有的章是全面评述一位作家,有的章则着重评析一至两部某作家的名著。似有“拼贴”之嫌,但总体来看是统一的。“绪论”部分有历史的分析、理论的阐释和艺术论的系统评介,21章又扣紧两大阶段的特色,内容生动丰富,重点突出,资料翔实,虽具有一定的拼贴感,还是容易让读者接受的。

(二)虚实结合,理论联系实际。何谓后现代派小说?它与现代派小说有何差别?这些问题读者也许心中有数。但美国后现代派小说是怎么发展的?它有什么新模式和新话语?元小说和“反体裁”是什么意思?“语言主体”、“叙事零散”、“能指滑动”和“零度写作”怎么理解?这些常见术语的基本概念在“绪论”里都谈到了。在其他两部分的各章论述里,还结合具体作家和作品加以进一步阐释。从黑色幽默作家海勒到新进作家多克托罗,这些评论都具体分析不同作家的共性和个性,突出各自的特色。比如元小说,它是对小说这一形式和叙述本身的反思、解构和颠覆,作者意在用小说来自我揭示。霍克斯的《第二层皮》与库弗的《公众的怒火》既有类似的特征,又有各自独特的风格。

(三)抓住文本,思想和艺术兼顾。第二、三部分在评论美国后现代派作家时往往以文本为中心,进行深入细致的解读,对作家生平 and 小说故事略作简介;对一些观点则引用原著的实例来论证,力戒主观推理和抽象的空论,使评论有血有肉,观点明确,尽量做到深入浅出,通俗易懂,令人爱读。

文本常常体现了作家的艺术风格。注重文本,有助于突显作家的艺术手法和语言风格,揭示美国后现代派作家如何解构并重建小说世界,实行现实与幻想的结合、历史与想像的结合。有些新进作家在拼贴的基础上,大胆地将虚构与多媒体相结合,玩弄奇特的语言游戏,在叙事英语中加进了方言、俚语和西班牙语,拓展了跨体裁的空间,取得了

令人意料不到的艺术效果。

尽管如此,各章作者并没有忽略作品的主题思想和社会影响。恰恰相反,每章都将艺术手法的剖析与主题思想的阐释密切结合起来,从不同的角度指出:美国后现代派作家善于运用不确定的语言系统,构建一个虚假的世界,以揭示现实世界的混乱、疯狂和零散性。他们有时用喜剧的手法表现了悲剧的事件,令人辛酸苦笑;有时则用怪诞不经的形式,设置层层谜团,令人不知所云。但是,在他们漫不经心的语言游戏里,在荒诞可笑的政治寓言中,往往披露了对社会变态、政治腐败和道德沉沦的揭发和批评,其力度不一样,可是倾向性清晰可见。当然,这一切总离不开他们小说的存在主义基调和作家唯心主义的立场。

(四)突出重点,新老作家并重。全书论及21位美国后现代派作家,其中有8章重点论述了第一阶段黑色幽默小说的奠基人海勒、重要代表作家品钦、冯内古特、霍克斯、巴塞尔姆和纳博科夫,并精选了两位国内鲜为人知的作家:元小说的首创者威廉·加斯和用人物对话直接引语构成叙事话语的《小大亨》的作者威廉·加迪斯。加斯是不年轻了,但对我国读者来说还比较“新”。另13章所评论的第二阶段的13位作家中,多克托罗、德里罗和库弗三大家是着墨较多的重点。同时又推出一些新进作家,如以描写越南战争著称的奥布莱恩、3位女作家琼·狄第恩、劳瑞·安德森和厄秀拉·勒·魁恩。国内对他们介绍不多,但他们的声誉遍及全球,不能不引起我们的重视。

此外,入选本书的还有犹太作家梅勒和苏克尼克、黑人作家里德和莫里森、华裔作家汤亭亭和墨西哥裔作家安札杜尔。梅勒出身于犹太家庭,早期作品“犹太味”几乎没有。他的创作从现代主义走向后现代主义。《奥斯瓦尔德的故事》便是典型的一例,值得一评。1993年诺贝尔文学奖的得主托妮·莫里森在她的长篇小说里大量采用后现代派小说技巧。本书选择《柏油娃》和《宠儿》两部名著来评论。伊斯梅尔·里德是个备受评论家詹姆斯推崇的后现代派黑人小说家。他的风格复杂多变,独树一帜,但他的小说话语深奥难懂,这也许是至今国内迟迟没有评介的原因。他是个全方位的作家,既写小说,又写诗和剧本以及

文学评论。他特别爱与同行争论,犹如西班牙斗牛场的一头黑牛。本书对他的小说作了评释,这在我国尚属首次。至于汤亭亭,则是大家熟悉的美国华裔女作家。她在《引路人孙行者》中运用了后现代派小说技巧,颇有独到之处。墨西哥裔女作家安札杜尔对我国读者是个陌生的名字。她在小说里展示的种族、性别和后现代主义受到美国评论界的赏识。

本书所评论的21位美国后现代派小说家中,男作家有15位,女作家占6位。有白人作家,也有黑人作家、犹太作家、华裔作家和墨西哥裔作家,具有广泛的代表性,大体可以反映20世纪后半叶美国后现代派小说的风貌。这些作家有的已经去世了,有的仍健在。不过,活着的大部分人也有70岁上下了。他们还在勤奋笔耕,时有新作问世。他们将来的新作会有新的变化。本书中所评论的都是他们的成名作或代表作,在美国学术界已有定论。至于美国后现代派小说往何处去?是走向新历史主义,还是现实主义回归?人们正拭目以待。

本书研究成果曾有24篇以论文形式发表于国内的权威和核心刊物《外国文学研究》、《山东外语教学》、《外国文学》、《当代外国文学》、《学习与探索》和《厦门大学学报(哲社版)》。2001年刊载于《山东外语教学》的拙文《论美国后现代派小说的嬗变》,去年入选《中国当代思想宝库》,今年5月又被《发现》杂志社和中国管理科学研究院学术委员会评为优秀学术成果一等奖。我谨代表我自己、我的博士生,向关心和支持我们的上述单位有关同志表示衷心的感谢。

更令人感动的是,我们的课题获得了2001年国家社会科学基金立项,得到了国家哲学社会科学规划办公室的慷慨赞助。以前,我曾于1991年和1996年分别获得中华社会科学基金项目 and 中华社会科学基金“八·五”规划重点项目子课题的赞助,对此深有体会:如果没有这次赞助,我们的课题就难以进行,本书的完稿将是无法保证的。因此,我们谨向有关上级领导和评委会的成员们致以最诚挚的谢意。

在开展研究工作中,我们遇到了这样那样的困难时,经常得到厦门大学社科处王旭处长和张随刚同志的热情支持和关照。现趁此书完稿

之际,特向他们道声谢谢。

美国后现代派小说研究是个崭新的课题,涉及哲学、政治学、历史学、文化学、社会学、文艺学等多种学科,其难度可想而知。本书是我们结合教学,在课余和节假日挤时间完成的。从全书的体例到评论的内容,都是我们的初步尝试,意在抛砖引玉。由于时间较紧,资料不全,加上我们学识的限制,疏漏之处,祈望学者和读者不吝赐教。

杨仁敬

厦门大学敬贤楼

目 录

前言	[1]
----------	-------

绪 论

I. 美国后现代派小说的嬗变	[2]
II. 美国后现代派小说的新模式和新话语	[13]
III. 美国后现代派小说的审美之维	[28]

第一部分 黑色幽默作家及其小说

(1961 年—1970 年)

第一章 荒谬的社会现实与怪诞的小说世界	
——海勒的《第二十二条军规》和《最后一幕》	[43]
第二章 霍克斯《第二层皮》的文本、象征和戏仿	[55]
第三章 托马斯·品钦和他的“追寻”叙事模式	[63]
第四章 《白雪公主》与后现代主义的解构和重构趋势	[80]
第五章 解构并重建小说世界	
——冯内古特的小说《五号屠场》	[96]
第六章 威廉·加斯:将元小说进行到底	[107]
第七章 超验的现实,奇特的游戏	
——纳博科夫的小说《微暗的火》	[122]
第八章 加迪斯的《小大亨》中后现代社会与艺术世界的嬗	[139]

第二部分 新进作家及其小说

(1971 年—2000 年)

第一章	关注历史和政治的 E·L·多克托罗	[149]
第二章	唐·德里罗:对美国当代现实的“复印”	[163]
第三章	库弗的元小说创作 ——评析《电影院的幽灵》和《淡出淡入》	[178]
第四章	奥布莱恩越战小说的不确定性和元小说模式	[188]
第五章	琼·狄第恩的创作与新新闻主义、 后现代主义和女权主义	[200]
第六章	劳瑞·安德森小说中语言、绘画与多媒体的融合	[208]
第七章	厄秀拉·勒·魁恩小说的道教思想和科幻成分	[219]
第八章	传记体叙事与嬉皮士 ——诺曼·梅勒的《奥斯瓦尔德的故事》	[234]
第九章	诺纳德·苏克尼克对传统小说形成的颠覆	[243]
第十章	美国后现代的一头黑牛 ——伊斯梅尔·里德的小说创作	[254]
第十一章	托妮·莫里森与后现代主义	[271]
第十二章	种族、性别和后现代主义 ——墨西哥裔女作家格洛丽娅·安札杜尔 和她的《边土:新梅斯蒂扎》	[289]
第十三章	汤亭亭《引路人孙行者》中的 戏仿、拼贴和语言游戏	[296]
后记		[311]

绪 论

- I. 美国后现代派小说的嬗变
- II. 美国后现代派小说的新模式和新话语
- III. 美国后现代派小说的审美之维

I . 美国后现代派小说的嬗变

近几年来,美国后现代派小说又引起我国外语界的关注。1996年,译林出版社推出了“美国后现代派小说丛书”,包括E·L·多克托罗的《拉格泰姆时代》、《比利·巴思格特》,德里罗的《天秤星座》,库弗的《公众的怒火》等,据说很受欢迎。去年,北京外国语大学主办的《外国文学》陆续评介了美国后现代派小说家品钦、冯内古特、苏克尼克和库弗等人 and 他们的短篇小说,引起了读者的广泛兴趣。在美国,上述这些作家的作品已走进许多名牌大学的课堂,成了研究生的必读参考书。

后现代主义或称后现代派(postmodernism),是20世纪60年代正式进入美国社会生活的词汇(在学术界略早些)。它是一种广义上的文化思潮,对西方社会的整合、政治上的不平等和社会理想提出了质疑,并从哲学上、文艺理论和小说创作上对传统的思想意识和表述方法进行反思。但美国学术界对后现代主义的理论问题长期争论不休,有的问题至今仍未解决。后现代主义理论近些年势头的确有所减弱,但后现代主义小说仍不断问世,备受重视,虽然其水准参差不齐,涌现的名家却不少。后现代主义的理论与其小说创作之间有着共同的精神气质,也存在巨大的鸿沟。小说包含了以形象塑造为中心的丰富的内容,并不是单一文学流派的体现,因此,它具有较强的生命力。

美国后现代派作家包括20世纪60年代的黑色幽默小说家和70年代至80年代以来新进的后现代派作家。有人称前者为美国第一代后现代派作家或20世纪早期后现代派作家,将后者称为第二代后现代派作家或20世纪后期的后现代派作家。这么划分是为了叙述的方便,如果从年龄上来看,两代之间相差不一定很大,有的作家成名较晚,如

辛西娅·欧芝克,则被划为第二代后现代派作家。按照一般的共识,20 世纪上半叶为现代派文学时期,后半叶为后现代派文学时期。作为 20 世纪美国文学的主要体裁,后现代派小说涵盖了从第二次世界大战后不久直到现在。它不仅在 20 世纪后半叶美国文学史上占有突出地位,而且影响了美国少数民族文学,如黑人文学、犹太文学和亚裔文学等,促使它们从边缘走向中心。索尔·贝娄、菲力普·罗思、苏克尼克、欧芝克等犹太作家,托妮·莫里森、伊斯梅尔·里德等黑人作家,汤亭亭、谭恩美等亚裔作家都成了 70 年代以来著名的后现代派作家,在美国读者中具有相当的影响。因此,不了解美国后现代派作家和他们的作品,就很难把握 20 世纪后半叶美国文学的脉搏。

后现代派小说与现代派小说的关系如何?前者是后者的延续还是断裂?二者与政治态势和大众文化有什么关系?这些都是至今争论未决的问题。美国批评家乔纳森·阿拉克(Jonathan Arac)、莱斯利·菲德勒(Leslie Fiedler)、苏珊·桑塔格(Susan Sontag)、伊哈布·哈桑(Ihab Hassan)和詹姆逊(Fredric Jameson)等对后现代主义理论提出了不少有益的见解。詹姆逊的理论深受各界的重视,他运用马克思主义关于经济基础与上层建筑关系的原理分析了欧美各国资本主义三个发展阶段及其相对应的文化形态:第一阶段是马克思在《资本论》中所分析的资本主义原始积累时期,文学上出现了批判现实主义;第二阶段是列宁所论述的垄断资本主义时期,文学上的主要思潮是现代主义;第三阶段是跨国资本主义时期,即当代资本主义进入“消费社会”或“后工业社会”时代,文学上产生了后现代主义。他认为后现代主义或晚期资本主义的文化现象乃是晚期资本主义经济基础在上层建筑的反映。这个论断比较有说服力,影响相当深远。

现代派小说产生于 19 世纪末,在 20 世纪两次世界大战之间达到了高潮。它的发源地不在美国,而在法国的巴黎,当时许多英美作家云集巴黎。英国的乔伊斯(James Joyce)和美国的斯坦因(Gertrude Stein)便是典型的代表。现代主义不是一种单纯的艺术哲学,也不仅仅是第二代后现代主义作家的先驱。它与许多以巴黎为中心的欧洲文化运动

交织在一起,如20世纪初法国的先锋派运动、1910年至1920年的达达主义运动、20年代至30年代的超现实主义运动和兴于意大利的未来主义运动。发起这些运动的青年作家,反对传统文化艺术的理性主义和叙事模式,尤其是英国维多利亚时代后期庄重的道德说教,对习以为常的艺术形式提出挑战,将人的意识和潜意识联系起来,揭示人们受到西方资本主义工业化发展所带来的精神冲击的心理历程。达达主义派将日常物品如报纸、照片、垃圾、破鞋和自行车零件构成戏剧性的综合图画。超现实主义把人们熟悉的东西与梦幻的景色融为一体。未来主义者则寄希望于技术革新,注重速度、力量、空间、色彩的鲜明和视觉艺术,力图展示人类充满生机和活力的未来。现代主义在文学、音乐、绘画、雕塑和建筑等方面都有明显的表现,而以文学作品,尤其是长篇小说更为突出。

1922年,乔伊斯的长篇小说《尤利西斯》(*Ulysses*)问世,从而揭开了英美现代派小说史上新的一页。小说描写了1940年爱尔兰首都都柏林市民生活里一天所发生的事情,在情节和结构上完全打破了传统的惯例。它采用了独特的意识流手法,叙述了有限的环境里所发生的涉及有限人物和有限事件的事情。《尤利西斯》成了现代荷马史诗式的《奥德塞》,被誉为20世纪世界文学史上的一座丰碑。斯坦因的力作《三人传》(*Three Lives*, 1909)、《美国人的成长》(*The Making of Americans*, 1925)和《艾丽丝·B·托克拉斯自传》(*The Autobiography of Alice B. Toklas*, 1933)等大胆地吸取了现代派的表现技巧,形成了自己独特的现代风格,这使她成为美国现代派小说的开路先锋。在她的影响下,美国的现代主义运动到了20年代终于开花结果。1934年,意象派诗人庞德指出:现代派作家已经找到了反映现代世界生活经历的新的艺术模式。他和T·S·艾略特成了英美现代派诗歌的开拓者。小说家多斯·帕索斯(John Dos Passos, 1896—1970)的《美国》三部曲(*U. S. A.*, 1930—1936)则将法国电影的蒙太奇手法引入小说创作,使以描写人物个人生活变迁为中心的小说,变成个人参与的社会群体的全景式的图画。全书打破旧的清规戒律,没有情节,也没有贯串全书的主人