



博士论丛

赵冰著

4!—生活世界史论



湖南教育出版社

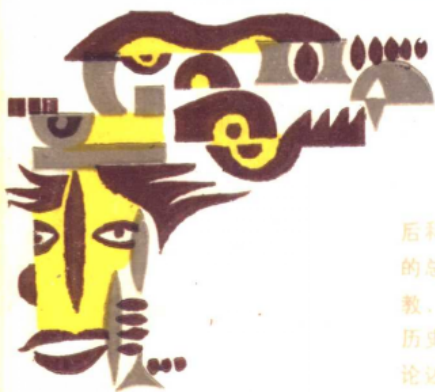
ie

博士论丛

赵冰著

4!—生活世界史论

装帧设计：邱湘军



内 容 提 要

本书提出了后科学的概念，并初步建构了后科学的逻辑结构，试图找出全新的人类知识的总的框架。作者把人类认识划分成神话、宗教、科学和后科学四个阶段，并就生活世界的历史加以纲要式的分析。对世界建筑文化史的论述颇有创见，超越了西方有关历史理论的探索。本书为著名建筑学家冯纪忠教授主持的场域研究的系列报告之一。



博士论丛

4!—生活世界史论

赵冰 著

湖南教育出版社



4!——生活世界史论

赵 冰 著

责任编辑：姚莎莎

湖南教育出版社出版发行（长沙展览馆路3号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

850×1092毫米 32开 印张：4.75 字数：90,000

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：1—2,000

ISBN7—5355—0790—5/G·822

定 价：3.20元

《博士论丛》编委会

主 编 叶秀山

副主编 周国平

编 委 (以下按姓氏笔划排列)

王 宁 王友琴 王润生 刘 东

苏 斌 何怀宏 张维平 姚莎莎

韩小蓀

本书责任编辑：周国平

究天人之际，
通古今之变，
成一家之言。

——司马迁

谨以此书献给精心培育我的父母和老师。

总 序

在中国现代化进程中，一批学有功力、才华横溢、富于开拓精神的中青年学者正脱颖而出。他们或潜心于某一专题，或驰骋于广阔的学术领域，其成就为中外学人所瞩目。他们中间的一些人，已经或即将获得国内外的博士学位。为了及时反映和交流他们的研究成果，我们将有选择地、但又不拘一格地编辑出版一套《博士论丛》，专门用以印行哲学、社会科学、人文科学及有关毗邻，交叉学科的优秀博士论文或水平相当的著作。

当今知识更新之高论遽充，信息爆炸之危言耸听，我们却淡然于好新骛奇，无意于时髦文化的追求，这并非藐视各种新的尝试，实为强调学术根基之坚实。那些踏踏实实耕耘于学术之一隅、又心领神会于存在之整体的作者，才是我们最珍视的力量。我们惟愿为推进学术而效力。真正的学术，决非图一时一地之热闹，而需求有恒久性和世界性的作用。研习国故，不拘于考据、训诂，而要能通古今历史之至变，究人生社会之真义，启迪读者之心扉；治理学术，则不限于述评、比较，要在体悟和理解中西文化

之本源，与各民族宗师哲人交流。真正的学术是一种对话，不仅与国人、今人对话，与洋人、后人对话，而且不断提高对话的层次，就学术的进步来说，这是使我国民族文化立于世界之林的关键。创新而不止于移花接木，引进而不孜孜于搬弄新术语，首先要在学术上有深厚根基，然后才能开出自己的花朵。当然，这是一个很高的要求，没有多年自甘寂寞的艰苦劳作，是决不能达到的。但愿《博士论丛》的撰稿人与我们一起，逐步朝这个方向努力。我们相信，不屑于赶时髦、凑热闹的读者会理解我们的用心的。

“五四”运动后，也是一批青年人起而顺应世界文明大势，以新的眼光整理传统文化，移植西方文化，为中国现代学术文化奠基，其中许多人日后成为学贯中西而又自成一说的名家。半个多世纪后的今天，在改革、开放的形势下，中西文化再次相遇和撞击，为中国现代学术文化创造性大发展提供了契机，而新一代的中青年学者在此大发展中必将发挥其中坚作用。我们有理由期望，《博士论丛》的撰稿人中也会涌现出不逊于前人、无愧于时代的大学者。

《博士论丛》编辑委员会

1987年7月于北京

41: A Structural History of Life-world

This dissertation is one of the reports on field study directed by Professor Ji-zhong Feng. It has made some new breakthroughs in the following aspects:

1. After putting forward the concept of post-science and setting up preliminarily its logic structure, the author has divided human knowledge into four levels such as myth, religion, science and post-science which manifest themselves as four-dimensional structure. A concise description of the structure is given in the paper.
2. The four-dimensional developing structure of civilization has been put forward. It has revealed in detail the mingled developing process of the four great mythical cultures of the Nile, Mesopotamia, the Indian River Valley and the Yellow River Basin; the three great religious cultures of Christianity, Islam and Mahayana Buddhism; the two great science cultures of the West and the East; and the one post-science culture.
3. The dwelling theory of the architecture philoso-

pher Christian Norberg-Schulz has been improved, and the theory of life-world has been given.

4. It has put forward the combinatorial structure of life-world's types. The foundation of the field rule study of the universal culture has been set up.

5. It has discussed in great detail the four-dimensional developing structure of the life-worlds. After having found out the four-dimensional field structure in correspondence with its history, the author has smashed the trammel of Western-center theory in designing and planning which does exist in their history and theory books. And the historical status of China in the creation of life-world has been established.

目 录

本书可以四个层次来阅读理解,这四个依次以一位数、二位数、三位数和四位数标明的层次展现了一个具体化的逻辑过程。当读者阅读完一位数的层次后,便可获得最高层次的逻辑关系,在这个逻辑关系的背景下,可继续阅读二位数的层次,这样依次下去,直至读完本书,读者便可清晰地了解本书所要表述的全部内容。

0. 文明史——生活世界的历史 (1)

1. 神话文明——一维生活世界 (7)

1.1 尼罗河文化——住宅 (8)

1.11 环境层次的住宅 (10)

1.111 环境的定向 (10)

1.112 环境的认同 (11)

1.12 情境层次的住宅 (12)

1.121 情境的定向 (13)

1.122 情境的认同 (14)

1.13 意境层次的住宅 (14)

1.131 意境的定向 (15)

1.132 意境的认同	(16)
1.2 两河文化——公共设施	(17)
1.21 环境层次的公共设施	(18)
1.211 环境的定向	(19)
1.212 环境的认同	(20)
1.22 情境层次的公共设施	(21)
1.221 情境的定向	(21)
1.222 情境的认同	(22)
1.23 意境层次的公共设施	(23)
1.231 意境的定向	(23)
1.232 意境的认同	(24)
1.3 印度河文化——聚落景域	(25)
1.31 意境层次的聚落景域	(26)
1.311 意境的认同	(27)
1.312 意境的定向	(28)
1.32 情境层次的聚落景域	(29)
1.321 情境的认同	(29)
1.322 情境的定向	(30)
1.33 环境层次的聚落景域	(30)
1.331 环境的认同	(31)
1.332 环境的定向	(31)
1.4 黄河文化——风土景域	(32)
1.41 意境层次的风土景域	(34)
1.411 意境的认同	(34)
1.412 意境的定向	(35)
1.42 情境层次的风土景域	(35)
1.421 情境的认同	(36)
1.422 情境的定向	(37)

1.43 环境层次的风土景域	(38)
1.431 环境的认同	(38)
1.432 环境的定向	(39)
2. 宗教文明——二维生活世界	(40)
2.1 基督教域文化——建筑	(41)
2.11 环境层次的建筑	(43)
2.111 环境的定向	(43)
2.112 环境的认同	(46)
2.12 情境层次的建筑	(47)
2.121 情境的定向	(47)
2.122 情境的认同	(50)
2.13 意境层次的建筑	(52)
2.131 意境的定向	(53)
2.132 意境的认同	(54)
2.2 伊斯兰教域文化——聚落	(55)
2.21 环境和意境层次的聚落	(57)
2.211 环境的定向和意境的认同	(57)
2.212 环境的认同和意境的定向	(58)
2.22 情境层次的聚落	(59)
2.221 情境的定向和情境的认同	(59)
2.222 情境的认同和情境的定向	(61)
2.23 意境和环境层次的聚落	(62)
2.231 意境的定向和环境的认同	(63)

2.232 意境的认同和环境的定向	(64)
2.3 大乘佛教域文化——景域	(65)
2.31 意境层次的景域	(66)
2.311 意境的认同	(67)
2.312 意境的定向	(69)
2.32 情境层次的景域	(72)
2.321 情境的认同	(73)
2.322 情境的定向	(74)
2.33 环境层次的景域	(76)
2.331 环境的认同	(76)
2.332 环境的定向	(80)
3. 科学文明——三维生活世界	(82)
3.1 西方文化——场所	(83)
3.11 环境层次的场所	(84)
3.111 环境的定向	(85)
3.112 环境的认同	(87)
3.12 情境层次的场所	(90)
3.121 情境的定向	(91)
3.122 情境的认同	(92)
3.13 意境层次的场所	(95)
3.131 意境的定向	(95)
3.132 意境的认同	(99)
3.2 东方文化——区域	(102)
3.21 意境层次的区域	(103)
3.211 意境的认同	(104)
3.212 意境的定向	(106)
3.22 情境层次的区域	(109)

3.221	情境的认同	(110)
3.222	情境的定向	(112)
3.23	环境层次的区域	(114)
3.231	环境的认同	(114)
3.232	环境的定向	(115)
4.	后科学文明——四维生活世界	(118)
4.1	全球文化——场域	(119)
4.11	环境层次和意境层次的场域	(120)
4.111	环境的定向和意境的认同	(121)
4.112	环境的认同和意境的定向	(126)
4.12	情境层次的场域	(126)
4.121	情境的定向和情境的认同	(126)
4.122	情境的认同和情境的定向	(126)
4.13	意境层次和环境层次的场域	(127)
4.131	意境的定向和环境的认同	(127)
4.132	意境的认同和环境的定向	(127)
注释		(128)
主要参考书		(138)

① 文明史——生活世界的历史

本书将以我们提出的后科学的逻辑对公元前3100年至公元2400年的文明史加以结构性的论述。〔1〕

文明史就其形态而言是无数文化的交互作用的历史，这种文化的交互作用不断地扩大着它的经验范围，也不断地增加着新的概念，发展着新的理论。就我们所包容的经验而言，文化的交互作用表现出神话、宗教、科学和后科学四个文明层次。〔2〕神话层次表现出了最小的经验范围和最低的理论层次；宗教层次较神话的经验范围有所扩大，其理论在更高的层次重新解释了神话解释的经验，并为新的经验提供了解释；科学层次又重新解释了宗教所解释的经验，并给出了宗教所未遇的新的事实的解释；后科学层次的经验事实的范围最大，它包容了神话、宗教、科学的所有经验事实，并对全新的事实做出了解释。〔3〕

从神话、宗教、科学到后科学的文化交融所带来的经验扩大和相应的理论层次的提高使后科学的理论具有了四个层次。从最高层次到最低层次的展现是后科学的逻辑关

系，而从最低层次到最高层次的展现则是后科学的历史关系。逻辑和历史共享概念的四个层次。

就神话、宗教、科学和后科学的最高概念而言，它们同样构成了四个层次，这四个层次组成了后科学理论中最高的层面。最高的第一层次的概念是在，第二层次的概念是外在与内在，第三层次的概念是实在、现在和定在，第四层次的概念是存在、共在、同在和自在。诸概念构成了4₁的结构。^[4]

从最抽象的层面到最低的殊相概念层面亦同样构成了四个层面。以在为最高概念的4₁的结构是第一层面，第二层面则有五个分别以外在、内在、实在、现在和定在为最高概念的4₁的结构。它们较第一层面的逻辑和历史更具体，但都体现第一层面的逻辑和历史关系，因为第一层面最抽象。第三层面则有从五个4₁的结构中进一步具体化的25个4₁的结构，它们分别体现各自所在的第二层面的逻辑和历史关系。第四层面是殊相概念的层面。四个层面组成了后科学概念结构的层体。

概念的层体同样有四个层次，它们构成了后科学的概念层场。在的概念是层场的时空零点，其它的概念则依在层体中的位置而有相应的时间坐标。^[5]

整个后科学的四维时空的概念结构为文明史的断层定性提供了依据。首先，诸文化的交融发展根据后科学概念的四个层次可以划分为神话、宗教、科学和后科学四个大的阶段；而每一阶段根据层面的结构关系又可以划分出四大神话文化、三大宗教文化、二大科学文化和一个全球文化；更进一步根据层体的结构关系，诸文化本身的发展必