

诗歌的欣赏与创作

馮 中 一 著

山 东 人 民 出 版 社

內 容 提 要

本書根據青年在詩歌閱讀和創作中存在的問題，進行了一些比較具體的闡述與分析。文章指出了閱讀詩歌的目的、態度和方法；也指出詩歌創作中應注意詩的構思、意境、感情、語言等問題；同時，並批判了詩歌創作中不正確的傾向。此外，還有几篇分析詩歌作品，談論朗誦和詩歌教學的文章。

本書原名“詩歌漫談”，經作者補充部分新作後，改為現名。

詩歌的欣賞與創作

馮 中 一 著

*

山東人民出版社出版（濟南經9路勝利大街）

山東省書刊出版登記證出字第901號

山東新華印刷廠印刷 山東省新華書店發行

*

書號：3196

開本 787×1092毫米 1/32·印張 5 1/4·字數 102,000

1959年12月第1版 1960年2月第2次印刷

印數：15,001—25,000

統一書號：10099·823

定 價：(6) 0.44元

前 言

平日結合教學工作的需要，我寫了幾篇關於詩歌的短文，陸續在報刊上發表。1956年底，把這些短文整理成為一個小冊子，名“詩歌漫談”，由山東人民出版社出版。出版後，不斷接到一些讀者來信，有的提出問題，有的表示歡迎，情意都很懇切，給了我很大的鼓勵。後來，打算繼續寫上幾篇，但因自己在這方面的學養疏淺，再加本位工作繁忙，所以始終未能如願。

1958年，全國人民在黨的建設社會主義總路線的光輝照耀之下，展開了史无前例的大躍進。我置身于教學改革、生產勞動、大煉鋼鐵等偉大的革命實踐中，深深感到光榮與自豪。從這裏，我又獲得了新的無窮的动力，在工作更忙的情況下，先後修改與寫成了有關詩歌欣賞與創作的短文十餘篇。

現在，把原“詩歌漫談”中的十篇略加刪補，再整理出新寫的十篇，合成“詩歌的欣賞與創作”這本小冊子。總起來看，里面涉及的問題雖不算少，但多是人云亦云，沒有什麼精到切實的見地。如果，它能够對於初學詩歌的同志們起一點介紹基礎知識的作用，那就大喜過望了。

伟大的建国十周年即将来临，全国人民都以出色的成绩
作为献礼。我就把这个小册子奉献给党和人民，略表寸心
吧！

作 者

建国十周年的夕于济南

目 录

前 言

怎样欣赏诗歌.....	1
浅谈诗歌的艺术特点.....	10
诗的构思和意境.....	20
分析一首诗的意境.....	30
诗的語言艺术.....	35
初学大跃进中的新民歌.....	44
略谈歌謠的特点.....	56
歌謠中的“比”和“兴”.....	62
要正确严肃地对待诗歌创作.....	64
诗歌感情的表达.....	71
关于抒情诗的时代特征.....	79
关于诗歌的艺术技巧.....	90
要正确运用夸张手法.....	99
诗歌語言的锤炼.....	105

詩歌中的“議論”.....111

“海燕”的分析.....118

一座光輝的詩歌紀念碑.....124

——讀長詩“列寧”

靜听馬雅可夫斯基的聲音.....140

詩歌朗誦.....147

关于詩歌教學.....151

怎样欣賞詩歌

詩歌是抒发思想感情最直接的一种文学样式，是最富有战斗性的一种艺术武器。有許多人、特别是青年学生愛讀詩歌，这是很自然的也是很好的現象。

但是，有的青年学生尽管对于詩歌怀有极大的兴趣，尽管讀了不少的詩歌作品，而所得到的思想的、艺术的启发感染并不大；对于大家都稱贊的好詩，也看不出它怎样好和为什么好。

为什么会有这种情况呢？作品方面的原因暫且不說，单就讀者方面来看，主要是由于缺乏文学的一般知識，不了解詩歌的艺术特点，以致产生种种不正确的閱讀的观点、态度。有的以为詩歌分行有韻，篇幅短，讀起来輕快，既能消遣又容易得到閱讀数量上的成績；有的以为詩歌中有許多美丽的詞句，多猎取一些，可以隨手拿来裝飾自己的作品；有的甚至以为詩歌富有幽雅神秘的情調，能够借以发泄个人的憂郁心情或追求空虛的精神生活……类似这些观点与态度，如不彻底糾正，是不能正确深入地欣賞詩歌的。

要能正确深入地欣賞詩歌，除了应具备一般的閱讀文学作品知識外，还需要适应詩歌的艺术特点，更加有重点地和深入地体会分析。

第一，要分析詩的构思、詩的思想性。

一首好詩，并不是作者看到一点就写一点，随意描写表面現象和浮浅零乱的感觉，而是作者在生活斗争中经过长期的观察、体验、分析、研究，对于某一事物有了强烈的感受与深刻的理解，然后通过具体的、鲜明的、给人以美感的形象表达出来。这样的詩必然是一定社会生活和阶级意識的集中反映，并且是富有艺术个性地表明了詩人的理想与态度。欣賞这样的詩歌，不应当从文字表面上滑过去，而要从詩的整体到每一感性細节，深入地分析它的构思、它的思想性，挖掘出文字内部更重要的东西来。也就是要認清这首詩所反映的时代背景怎样，要理解它揭露了现实生活中哪一方面的矛盾斗争，要弄明白詩人是怎样以先进的思想与敏锐的感受选择了、照明了这些重要材料，企图給我們一种什么启发教育。

例如张志民同志的“老拐叔”：

新修的水庫放水了，
人民都欢呼拍手笑，
老拐叔为啥沒拍手？
他背过脸儿不敢瞧。

哪是不敢瞧？
明明泪珠掉，
心想：社会主义早来二十年，
怎能够为去背“龙王”摔折了腰……

（“詩刊”1958.3“我的乡邻”）

在我們飞跃前进的生活中，这是一个令人深思的镜头。我們社会主义的农业建設，以空前雄伟的規模进行着，我們最理想的光輝前景，一天比一天地临近了。詩人在这里所反映的，就是这巨大变化中的一个方面——农村大搞水利建設，战胜了自然，确保了丰收。不过，詩人的目光沒有停留在筑水庫、修河网等熱鬧場面上，也沒有停留在广大农民如何兴奋愉快的現象上，而是深入挖掘，通过“老拐叔”的具体而特殊的动作与心情，概括了这一现实的本質意义。讓我們看到，这一个被旧社会的剝削制度与迷信思想弄殘废了的人，在这么兴高采烈的时刻感极而悲，在这样幸福的日子裡撫今追昔，就更真实深刻地显示了人民对党的感激，对社会主义的热爱。从个别推知整体，我們由此对整个社会主义建設帶給人民的深刻利益以及广大人民建設社会主义的激情与信心，会得到更为亲切的启示。另外，从艺术美感上說，这首诗巧妙地刻划了欢笑中的眼泪、沸騰中的靜思，也收到了反衬和深化其思想意义的效果。

第二，要體驗詩歌感情的深度与跃进性。

詩的思想性是與詩的热烈感情融合一致的，詩人要告訴我們的，是一种热情洋溢的生活的真理。在一首好詩里，这种渗透着高度思想性的感情，决不能胡乱宣泄，而是有目的地、準確讀者心灵地抒发出来。因此，一首好詩感情都具有极大的深度，它往往用压缩了的語句，省去一些句与句之間的形式上的联系，異常簡練地表现出巨大丰富的內容。我們應該运用自己的想象与联想去體驗它的內在情感的发展过

程，和作者一同感动起来，一同完成这崇高美丽的艺术创造。

例如希克梅特的长诗“卓娅”，他描写卓娅炸毁德寇军火库而被捕时，有这么几句：

电话线已被割断了。

年轻的处女的手啊……

它们本来是可以重翻一翻“战争与和平”的，

本来是可以在婚后的夜晚拥抱她的爱人的……

是为了这个，是为了这个，

她才躺在敌人的军火库旁边，

一条盖着雪的小沟里。

要检查一下燃烧瓶，

火柴……

火柴吗，就在这里。

今天的天空是多么美好啊！

擦着火柴……用手一甩……

敌人跑来了。

扑来了。

拖着她在雪地上走。

啊，多么美丽的星空啊！

（“希克梅特诗集”，人民文学出版社出版）

这十几行诗，每一句都极有分量，字里行间都有极大的耐人寻味的间隙。它不但描绘出一次壮烈的战斗经过，而且蕴蓄着诗人对卓娅的无比深厚的敬爱。我们应当设身处地地反复推想、探索，运用自己的生活经验加以补充，要完整地领会到：卓娅本来是可以继续祖先们的理想与斗争在和平生活中

創造和平業績的，是可以充分享受今天的幸福快樂生活的，也正是為了使更多的男女青年能充分享受和平生活的歡樂，她才不避艱難，冒着生命危險，擔當起保衛祖國、開天敵人的任務。這樣一個對敵人恨入骨髓並準備狠狠地打擊敵人的青年，當然也更能感覺到祖國的“天空是多麼美好”。這時她把自己與祖國的命運更直接、更深廣地聯結在一起，是多麼興奮、緊張而又充滿無敵的力量啊！而在她被捕後，她的心情與“美麗的星空”相輝映，更顯得沒有恐懼，沒有絕望，她有的是對於祖國必然勝利的确信；有的是對於敵人的憎恨與鬥爭到底的決心。這樣，比較深入地接觸到人物的內心世界和場景的有特殊意義的描寫，每一句話都可以激起我們感情的波浪。讀到卓姪準備燃燒瓶的時候，不禁凝神屏息，讀到她“用手一甩”的時候，不禁血涌脈跳；特別是讀到那兩句逐步深化的關於天空的氣氛描寫的時候，我們隨着對卓姪的肅然起敬，也在緊促的呼吸中百倍加強了對敵鬥爭的堅強志意。

第三，要注意領會詩的意境。

思想深刻、感情飽滿的詩，決不滿足於一般化的外表刻劃與靜止描寫，它要在有限的詩行里創造出活的意境，以便給讀者展開廣闊的視野，讓讀者獲得突出的印象與特別多的東西。我們欣賞詩歌，需要處處留心，處處體察入微，對於每一詞句的前後呼應關係，對於每一比喻的表面的和內含的意義，對於每一細節的暗示或襯托作用，都要根據全詩的中心思想作精密的思考，並在自己心目中形成完整明晰的圖景。

試從臧克家同志的“勝利的箭頭，射出去”一詩中來體

会它的意境：

胜利的箭头，射出去，
射出去，从“三八”线的弦上，
用朝鲜人民的全力，射出去，
射出去，射得又快，又远，又稳当。

每天，打开报纸，
箭头射在了一个新的点上；
箭头射在了一个新的点上，
带着一簇簇惊喜的眼光。

胜利的箭头，射出去，
它有千军万马的声响，
侵略者应声倒下去，
人民站起来了，就在敌人倒下的地方。

胜利的箭头，射出去，
向着南方，向着前方，
箭头射出去，射出去，
射出千条万条的希望。

（“抗美援朝诗选”）

虽然诗人留给这首诗的地盘是如此狭小，但仍能使我們想見朝鮮人民在反击侵略者的初期的胜利姿态。我們从一連八个“射出去”的毅力和速度上，可以体会到朝鮮人民軍神勇出击、所向披靡、节节胜利的壮观；从“三八线的弦上”的“朝

鮮人民的全力”，可以体会到英雄的朝鮮人民一致动员起来的坚强意志和巨人似的威力；而更重要的，我們从“一簇簇惊喜的眼光”注视着每一天、每一个箭头“射在了一个新的点上”和随着箭头射出的“千条万条的希望”，还可以体会到全世界亿万爱好和平的人民的目光都投向朝鮮，都高度关怀着为世界和平担负起先锋的战斗任务的朝鮮，都把朝鮮的每一个胜利看作和平阵营的力量与意志的显现。把这些丰富的内容加以完整领会，一幅壮丽的画面，就深深地印植在我们心中了。

第四，要仔細咀嚼詩的語言、吟味詩的韻律。

詩的思想内容与艺术力量是凭借語言来体现的，而且由于詩的强烈抒情的需要，比較地更講求語言的表情性与音乐效果。我們必須加强对于詩的語言特性的最細細的辨識力，要注意研究詞汇的准确丰富，修辭技巧的曲折奥妙，韻味节奏的生动合諧，从而更深入細致地感受詩的思想艺术内容。这最好是通过正确有力的朗讀来反复咀嚼吟味。

我們从馬雅可夫斯基的长詩“列寧”中选一小节来体会一下：

劳动人民的

憤怒

如同浓云密布。

依里奇的小冊子

放射着

閃閃的电光。

宣言和传单

冰雹似地

撒了下来。

这是关于俄国革命运动开始高涨的一段描写，诗人把最富有特征的字眼，安放在关键性的位置上，发挥了语言绘形绘声的最大可能性。它使我们看到革命暴风雨紧张壮烈的气势，看到汹涌澎湃的劳动人民的革命怒潮，看到当时列宁宣传、鼓动革命的英勇活动；特别是那浓云、闪电、冰雹等逐层发展、互相激荡的气势，使我们更具体地了解到列宁和人民的血肉关系，了解到列宁正是深刻理解并高度集中了人民要求与意志的伟大领袖，列宁所特有的理论力量与组织革命爆发的天才真是举世无双的。从这一小节中，不仅可以体会到诗人的语言艺术手段达到了何等精妙的程度，而且还可以看到语言的雄伟气派与革命现实的深刻一致以及马雅可夫斯基所特有的雄辩的、咆哮的风格。

在我国许多优秀的诗篇里，也不乏语言精采的范例。在这儿，单就诗的韵律方面来看一下它与内容的适应性。

例如前面所举的“胜利的箭头，射出去”一诗，语调急促有力，音韵铿锵嘹亮，而中间不断出现“射出去”“射出去”的箭头连发的跳音。我们如能结合对于内容的理解来感受它的声音方面的表情，就真象置身于风驰电掣的战阵，看见了千军万马的奔腾。

再如田间同志写的“赶车传”，韵律也极优美。试就描写石不烂和金不换领导翻身农民去找地主的一小节略加分析：

两个人肩并肩，

走在人前头，
一个是主席，
一个是糾察，
好比兩枝蠟燭，
臉上紅光抖抖，
好比兩匹紅馬，
拉的一挂車走。

這節詩的節奏，前四句語氣較平抑，後四句較昂揚，而全節都是兩句一組，每組都几乎是先低伏後躍起，并且一組比一組來得更強烈，形成了後浪推前浪的滾滾前進的調子。我們把它有拍節地讀出來，可以从“兩枝蠟燭”的光輝和“兩匹紅馬”“拉的一挂車走”的聲勢中，感到他兩人和組織起來的群眾的歡暢英武的氣派；可以从幾個間押的韻腳中，听出沉重的、大踏步前進的聲音；也可以从均齊有力的全部格律中，体会到農民的堅定而緊張的鬥爭心情。

為了說明便利，分作以上四點來說，但在具體欣賞詩歌時，是不能機械分割的，必須把這些方面結合起來，才不致停留在表面辭句上而肢解了詩的完整丰满的內容。

詩歌的創作是嚴肅艱苦的思想勞動，詩歌的欣賞也應當艱苦用腦，把詩人的創意與苦心充分体会出來。上面所談的，还很淺薄零亂，僅作同志們欣賞詩歌的起碼參考。至于自己的欣賞興趣與能力，還得隨着生活經驗的豐富與認識水平的提高而逐步培養起來。

談談詩歌的藝術特點

何其芳同志在他的“關於寫詩和讀詩”一篇文章里，曾說：“詩是一種最集中地反映社會生活的文學樣式，它飽和着豐富的想像和感情，常常以直接抒情的方式來表現，而且在精練與和諧的程度上，在節奏的鮮明上，它的語言有別於散文的語言。”對於解釋詩歌的特點，我覺得這是比較簡當的說法。

下面準備從這一总的提法出發，再來談一談個人對於詩歌的藝術特點的一些認識。

“詩是一種最集中地反映社會生活的文學樣式”。

一般文學作品，都是現實生活的反映，而且也都要通過典型形象來集中地反映。詩不同於其他作品的，主要是在這個“最”字上。它要最集中地反映社會生活，要反映生活的最高真實。

怎樣才算是“最集中”呢？這很難下一個定義或界說。不過，一般地來講，就是指着要反映我們現實生活中最重要的方面，而且要抓住這方面最有特征的環節，通過具體的、個別的特點，即可引起讀者關於這種生活的共通的感情，使讀者得到關於這種生活的深廣的認識。

舉一組對比的例子來看。

美帝国主义扩军备战、制造紧张局势的罪行，确实是令人发指的，作为我们斗争武器的诗歌，应当予以无情的揭露与斥责。对这种现实生活中的重要方面，怎样用诗歌予以最集中的反映呢？试看这样写怎样？

滚开！浑身发抖的杜鲁门，

滚开！破头断臂的艾奇逊，

你们在朝鲜燃起了侵略大火，

你们到处建立军事基地，

你们想用死亡和恐怖推进历史的车轮。

你们还准备在太平洋准备侵略，

你们要给世界罩上更沉重的乌云。

我们不信！不信！

我们不信！不信！

这种声色俱厉、面面俱到的大喊大叫，连事实的一般轮廓都未表示清楚，当然更谈不上集中地反映了。

与此相反，吉洪诺夫所写的第二次世界和平大会组诗的一首“在大会上讲的一个美国故事”，里面描写一个父亲从外面带着几份报纸回到家来，他打开收音机一听，广播的也和报纸上一样，都是美国要受到战争侵害的可怕消息。这位父亲震惊而又发愁，于是就当着他的幼小的女儿的面，讲述从天空可能飞来原子炸弹或投下鼠疫、霍乱，大家马上就会同归于尽。这些话讲完以后——

他的女儿，虽然年纪很小，

听了这些，全都明白，