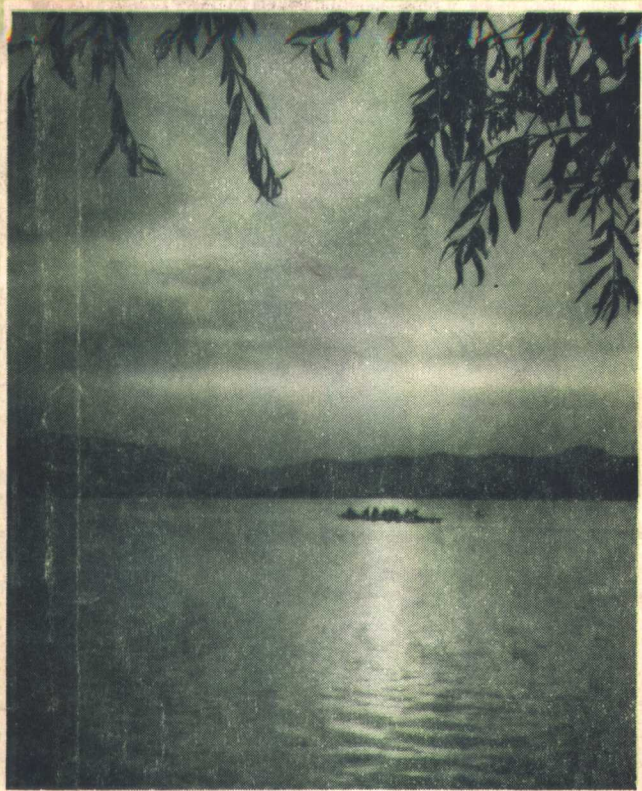


4-8053



杭州與西湖

云平編著

新知識出版社

12.222-455

杭 州 與 西 湖

云 平 編 著

新 知 識 出 版 社

一 九 五 五 年 • 上 海

杭 州 吳 西 湖
云 平 編 著

*

新 知 識 出 版 社 出 版

(上海湖南路九號)

上海市書刊出版業營業許可證出〇一五號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：3 1/4 字數：60,000

一九五五年五月第一版 一九五五年五月第一次印刷

印數：1—18,000 本

書號：新 093 定價 五角四分

目 錄

祖國的一顆明珠——杭州·····	5
“讓全世界都像杭州一樣和平美麗”·····	10
祖國歷史上的文化古都·····	14
從消費城市到生產城市·····	21
絲綢的故鄉·····	30
精美絕倫的工藝品·····	37
龍井名茶和製茶工業·····	44
“人間天堂”·····	50
花園裏的學校·····	55
勞動者溫暖的“家”·····	62
人民西湖的新面貌·····	67
白居易、蘇東坡和西湖·····	71
從靈隱看西湖石刻·····	77
湖上三島·····	82
孤山·····	85
岳飛和岳廟·····	90
塔的故事·····	95

錢塘江畔.....	98
更美麗的明天.....	102
後記.....	104

祖國的一顆明珠——杭州

杭州，整個城市是個大花園。它的美麗，是全世界有名的。國際友人都把它當作和平的象徵，全國人民更把它看成祖國的明珠。

杭州位於全國最富庶的長江下游平原的邊緣。“上有天堂，下有蘇杭”，人們一向這樣讚美它。可是在過去，杭州只是富人的天堂，對於窮人却是地獄。它真正成為勞動人民的和平幸福的樂園，還是在解放以後。

杭州以西，山嶺起伏，從此開始了我國東南部的丘陵地帶。綽約多姿的杭州諸山，舊說是天目山的餘脈。“衆峯來自天目山，龍飛鳳舞到錢塘”，即是古人描寫杭州諸山的詩句。但近人說它屬於同天目山並行的千里崗山脈。

杭州南瀕錢塘江。錢塘江又叫浙江，浙江省就是因江而得名的。錢塘江的上游——微港、衢港、婺港，從不同的方向蛇行而東，灌溉着祖國一大片土地，哺育着全省兩千多萬人民。江上風景如畫，著名的富春江，就是它的中游。流近杭州時，江流蜿蜒曲折，飛舞而前，作“之”字狀，所以又叫“之江”。江水從杭州城下東流入海，這裏江面漸闊，有如喇叭，這就是杭州灣。許

多江河的入海口，往往積成一片三角洲，但錢塘江江水含沙量較少，潮汐沖激力很大，所以江口成爲三角江而不能沖積成爲三角洲。這種江口在全世界來說也是少見的。每當農曆月初和月中，潮汐直逼江口，因爲兩岸愈來愈狹，潮頭就愈湧愈高，有時高達八公尺以上，白浪滔天，成爲世界上著名的奇景。

杭州還是大運河的終點。這條運河從杭州一直可以通到北京。早在隋朝，就開鑿了運河的一段。到了元朝，爲了溝通北京和富庶的江南，把它開鑿完成。它全長一千七百多公里，是世界上最古的運河，也是世界最長的運河。人們說，要是從別的星球上來觀察地球，那末，所能看得到的人類在地球上創造的奇蹟，大運河就是其中之一。而杭州的拱宸橋，便是處於這人類奇蹟的一端。

杭州是縱貫中國東部地區的鐵路幹綫上的一個樞紐。它是滬杭鐵路的終點，又是浙贛鐵路的起點。著名的錢江大橋，讓中國東部地區南北鐵路幹綫携起手來。這座跨越過寬闊江面的雙層的錢江大橋，是我國工人階級的巨大勞動成就，除出即將建成的武漢長江大橋之外，它同黃河大鐵橋都是我國目前最大的現代化的橋梁。

杭州也是華東地區公路網的中心之一。向北通往吳興（湖州）的公路，一直引伸到南京，是最富饒的糧倉和蠶絲產地——太湖流域的大動脈；向西，一條沿途有美麗的山水和森林的公路，溯富春江而上，直達安徽省的歙縣（徽州），把杭州和歙縣這兩個茶業中心連接起來；向南，通過往寧波和台州的

公路，跨過蛛網似的港叉，讓蜜橘、美酒、海鮮、食鹽流向杭州，也把棉花、絡麻送進杭州的工廠。此外，還有沿着海塘通往上海的弓形公路，還有通往天目山區的曲折的公路……

浙江省有肥美的平原、丘陵，有溫暖而濕潤的氣候，勤勞而富有智慧的人民，在這裏生產着各種土特產品。全省主要的土特產品約有八千多種，這樣多的種類，在全國是首屈一指的。本省出產的茶葉、絲綢、柑橘、藥材、畜產以及花邊、織錦、綢傘、刺繡等都很著名，都是遠銷國外的物品。杭州就是這許多著名的土特產品的主要集散地和加工中心。

中國是絲和茶的故鄉。杭州正是絲和茶的重要產地。全國最大的產絲區——太湖流域，和全國著名的產茶區——平水茶區和屯溪茶區，環繞在杭州的外圍，杭州成為絲茶加工的複製工業的中心。僅僅一九五一年到一九五三年的三年間，杭州所產的綢如果全部出口，就能換回可以鋪設二十五條滬杭鐵路的鋼軌。一九五四年杭州所生產的外銷綢緞，可換回二十五萬多噸汽油或二千五百十四台拖拉機。一九五四年浙江（杭州佔大部分）加工的外銷綠茶，可以換回鋼材十萬二千一百多噸。杭州龍井所產的茶，被認為最名貴的品種之一。

杭州也是我國麻紡織業中心之一。浙江是著名的絡麻產地。在杭州的浙江麻紡織廠是一所現代化的大工廠。此外，造紙工業、棉紡織工業也有相當發展。杭州還有機器廠和水泥廠。

絲織風景人像（織錦），是杭州特有的美術工藝品。綢傘、

扇子，是有名的手工藝品。杭州所產的剪刀，具有悠久的歷史。這些精巧美麗的產品，受到來杭的所有國際友人的讚美和愛好。

杭州人民所最引爲驕傲的，就是美麗的西湖。杭州也因西湖而成爲國際著名的和平花園都市。

西湖，按照地形學來說，它原是一個海灣，因爲泥沙淤塞了灣口，使它變成了一個內湖。

西湖周圍三十多華里，南、西、北三面環山。一山由湖中突起，那就是孤山。白堤和蘇堤，縱橫湖上；小瀛洲和湖心亭，點綴湖中。環湖的羣山間，林泉幽美，洞澗玲瓏。湖畔山上的許多殿宇、寶塔、橋梁、石刻，都是千百年來勞動人民豐富多彩的藝術創造。歷史上好些有名的民族英雄也埋葬在這裏。中國歷代的詩人，以西湖爲題材，寫過無數讚美自然和抒發愛國熱情的詩篇。中國民間的一些美麗的神話，也常以西湖爲背景。所以西湖，不但輝映着瑰麗的山光水色，而且典型地顯示着中國民族勤勞勇敢和愛自由愛和平的傳統。

近幾年中，杭州的建設正環繞着西湖而進行。在新的文教區、休養區和遊覽區，正不斷出現花團錦簇的園林，不斷出現具有民族風格的華麗建築。

每年，到杭州來休養和遊覽的勞動人民總有幾十萬，而且年年在增加着。

過去的杭州，充滿着殖民地和封建的色彩，在經濟上它是一個純消費性的城市，具有悠久歷史的絲茶生產也保持着手

工業式的落後狀態。不僅如此，在西湖四周還滿布着買辦官僚地主的別墅和花園，殘留着封建帝王的宮殿。但是今天，一個嶄新的社會主義城市正在這裏成長。它永遠擺脫了過去那種依賴於闊人們施捨的寄生狀態，絲茶等生產有了最先進的技術裝備而復甦並迅速發展起來；至於西湖，它已經成為勞動人民溫暖、舒適和美麗的“家”了。在這裏，更多更漂亮的民族形式的建築物正矗立起來，它們已不再是供剝削者淫靡享樂，而是為勞動者服務了。

現在，杭州的人口，已有六十二萬以上，職工人數在十二萬以上。

杭州是浙江省的政治中心，省人民委員會就設在這裏。巍峨的人民大會堂是全省的國家權力機關——省人民代表大會舉行會議的地方。省人民代表大會和省人民委員會在黨和毛主席的領導下，從這裏發出它的決議和指示，領導全省二千二百多萬人民進行社會主義建設和社會主義改造的偉大事業。

“讓全世界都像杭州一樣和平美麗”

隨着我們國家國際地位的提高，前來我國訪問的國際友人也越來越多。他們到了中國，總照例要到杭州來。

“讓全世界都像杭州一樣的和平美麗吧！”

這是蘇聯青年代表依麗娜對杭州的讚美。她的話反映了國際友人共有的心聲。

包括十八個國家代表的世界民主青年聯盟代表團，一九五〇年在參加我國第一屆國慶節觀禮之後到杭州來訪問，依麗娜便是代表團代表之一。杭州青年在西湖上舉行了盛大的有國際意義的聯歡晚會來歡迎他們。環湖三十里，有三萬個中國青年舉着火炬，歡迎這些貴賓的來臨，並按杭州風俗，在湖上放了上千盞荷花燈。代表團的各國代表們泛舟湖上，接受杭州青年的熱烈歡呼。

在世界和平運動歷史上有重大意義的亞洲及太平洋區域和平會議，一九五二年十月在北京舉行以後，三十多個國家的和平代表也都到杭州來訪問，受到杭州人民的熱烈歡迎。代表們在西湖上到處遇到在歡樂舞蹈的人羣，他們也就情不自禁地一同起舞，似乎湖山也歡騰了起來。西湖，在各國和平代表

的心目中，它是和平、幸福、美麗的象徵。

在一九五二年的“中蘇友好月”中，這個和平的花園城市又沸騰起來。蘇聯文化工作者代表團、蘇聯藝術工作團、蘇軍紅旗歌舞團、蘇聯電影藝術工作者代表團，都來杭州訪問。曾四度獲得斯大林獎金的烏蘭諾娃的巴蕾舞，曾在蘇聯衛國戰爭中鼓舞了光榮的紅軍戰士的紅旗歌舞團的各個歌舞，等等，轟動了整個城市。

作為世界和平柱石的中蘇友誼，在杭州也開放了燦爛的花朵。有三十年城市建設經驗的蘇聯專家穆欣，來到杭州幫助我們建設這個美麗的城市。在抗日戰爭中被蔣介石賣國集團破壞了的錢江大橋，蘇聯的橋梁專家熱情地幫助我們修復了。蘇聯文化工作者代表團團長吉洪諾夫，談到在杭州時看見留學生說：“在杭州，我猛然看見一位相貌奇特的中國人。一問，原來是格魯吉亞（按為蘇聯十六加盟共和國之一）人，從蘇聯來到杭州學習培育茶樹的。”吉洪諾夫說：“這位格魯吉亞人，一定會從中國育茶聖手那裏學會怎樣來培育最優良的茶樹品種的。”

許多國家的著名詩人、作家、藝術家以及各界代表，都曾來過杭州。他們之中，有蘇聯作家愛倫堡、法捷耶夫、西蒙諾夫、智利詩人聶魯達、土耳其詩人希克梅特、巴西作家亞瑪多、古巴詩人吉里安、民主德國作家安娜·西格斯……他們都讚美過西湖的美麗。吉里安說：“在杭州，有一天下午，當我正在這個美麗的城市的街道上散步時，我遇見一羣青年男女學生，

他們圍繞着我，向我提出了許多關於我的國家、關於美洲青年，尤其是關於和平鬥爭的種種問題。……使我感到驚奇的是這些男女青年對於政治的興趣。”杭州人民，正如他所見的那樣，關心着世界的和平。

一九五四年國慶節後，以赫魯曉夫爲首的蘇聯政府代表團和各人民民主國家政府代表團，以及英、法、日等資本主義國家的觀禮代表團，在北京參加我國國慶節觀禮後，都先後來到杭州訪問。蘇聯國立民間舞蹈團和保加利亞人民軍歌舞團也先後在杭州演出。在國慶節前後，以艾德禮爲首的英國工黨代表團和印度總理尼赫魯、緬甸總理吳努，也分別訪問了杭州。尼赫魯在杭州看到了中印古代文化交流的珍貴果實——寺廟和石刻，靈隱寺僧指着靈隱寺前的飛來峯對尼赫魯笑道：“此峯據說還是從貴國飛來的呢！”

朝鮮詩人洪淳哲寫了一首長詩歌頌人民的西湖，詩的開頭寫道：

高聳入雲的六和塔，
塔基深入水中千尺；
美麗的塔影印入清澈的錢塘江，
是那樣美麗。

山野、田間和湖面，
顯得那樣清新碧綠；
啊，古老的美麗的城市啊！
四面八方都在畫中。

靜靜的湖水被風吹起片片鱗波，

定睛一看，

三潭正在湖中心向我招手。

水中不知名的魚兒，

吐着亮晶晶的水珠，

昇至水面變成了千百層波紋，

它們也像在歡迎着我這來自朝鮮的客人。

.....

這首詩接着 敘述和 控訴了官僚 地主買辦蹂躪西湖 的血腥罪行，在後一部分又寫道：

我現在以親熱的眼光看望，

看回到人民懷抱裏來的西湖。

所有的一切都呈現一片新的氣象，

草葉非常清翠美麗，

羣鳥唱着動人的歌。

勞動人民的鮮血造成的這個樂園裏，

在那些曾騎在勞動人民頭上的寄生蟲們坐過的地方，

已經坐上了勞動人民；

千百年來遭受踐踏的西湖，

已經變成了新中國人民的西湖。

.....

祖國歷史上的文化古都

杭州是我國歷史上的著名古都之一。

在遠古時，現在的杭州城區還是江流所經的地方，西湖則是和江相通的一個港灣。後來因為錢塘江和杭州周圍山上運行來的泥沙，在海潮的沖積下，沉澱灣口，把灣口塞住，西湖形成了一個礁湖。沖積平原即為現在的杭州城區。在周以前，杭州是屬於所謂“揚州之域”的。在春秋時，這裏曾經是吳、越兩國爭霸的地方，先屬於吳，後又屬越。秦時這裏是錢唐縣，屬會稽郡。史記上載着：“秦始皇至錢唐，臨浙江，水波惡，乃西百二十里，從狹中渡。”至今寶石山下，還留有“秦皇繫纜石”的古蹟；錢塘江岸的秦望山，也傳說是秦皇登臨瞻望的地方。錢唐古縣，據攷證，大約在現在的徐村、梵村（位於現在的杭州城西南約十餘里的錢塘江邊）一帶，一面靠山，一面瀕江。錢塘，是防海的大塘。據史籍記載，漢人曹華信，建議築塘，以防海水，並提出“有能致一斛土者，即與錢一千”來鼓勵築塘，塘築成以後，就名為錢塘。這條古塘據說是在縣東一里多的地方。從此以後，錢唐又叫錢塘縣了，浙江叫錢塘江了。三國時，這裏屬於吳國（公元二二二到二八〇年），晉時（公元二六五到四二〇

年)屬吳郡;到了隋朝(公元五八一到六一八年),被設爲杭州,“杭州”這個稱呼就是這時開始的。楊素創築了杭州城垣,周圍共三十六里。從這時起,杭州城區的位置也漸漸接近今天的位置了。到了唐朝貞觀年間(公元七世紀),杭州居民已有十一萬人,“駢橋二十里,開肆三萬室”,是當時杭州繁榮局面的寫照。在唐時,李泌曾來杭州做刺史,發動人民修築了六井,引西湖水入城,使居民有了飲用的淡水。後來又有白居易來杭,他也發動了人民築堤疏井,進一步開發杭州。

杭州之成爲名都,還不是在唐以前,而是在五代(約爲公元十世紀)和南宋(約爲公元十二世紀)的時候。唐朝末年,各地爆發了農民大起義,而以黃巢領導的一次農民起義規模最大,時間最長,影響最爲深刻,但是農民起義一次次都被統治階級的暴力鎮壓了下去。當時,唐朝的一個節度使錢鏐,因爲參加鎮壓黃巢領導的農民起義“有功”,鎮守杭州,靠了他的武力,地盤漸漸擴大,吳越一帶都在他的治下,因此建立了吳越國,號爲吳越王。唐亡後,中國社會進入了一個大動亂的時代,即五代。五代時,梁、唐、晉、漢、周的各個統治者,在對外屈辱,對內混戰的局面下,依次更替,都沒有能統一全國。當時,年年戰亂,遍地烽煙,但吳越一隅,從唐末一直到宋初,經歷了整個五代,沒有遭到戰亂的影響。因此曾作爲吳越國國都的杭州,在整整一百年中,成爲中國文化薈萃的地方。吳越王錢鏐,在杭州鳳凰山下築“子城”,作爲國治,又在外圍築“羅城”,周七十里,其範圍比現在的城垣要大得多。據記載,這個大城,東

源錢塘江，南到六和塔，西到雷峯塔，北到現在的艮山門。當時，中印文化的交流極盛，在吳越國治下的杭州，許多寺院重建起來，六和塔、雷峯塔、保俶塔等也都是在那個時候建立起來的。靈隱飛來峯、煙霞洞、石屋洞等地的許多石刻藝術，也是當時勞動人民智慧的結晶。在中國大動亂時代之一的五代中，它還完成了保存和發揚我國中古時期文化的任務，使得在我國文化史上佔重要一頁的唐宋之間的文化藝術在這裏放射出燦爛的異彩。

在吳越國王統治的時期，杭州及其周圍的經濟逐漸繁榮。當時曾大興水利，按時蓄洩，避免了旱澇，沿海一帶都成了沃田。當時的統治者還募民墾荒田，規定在一定時期裏不徵賦稅，所以境內荒田很少；對錢塘江的石隄（海塘）也大大加修築，江中的石灘也鑿平了，大大便利了航行。南北陸路交通當時常遭戰爭阻礙，但卻促使了浙江與山東海運的發展。當時，吳越還和日本、新羅建立了通商關係。這樣，杭州就成為中國東南最大的都市之一。

早在北宋，這裏已是通海商埠之一，宋文學家歐陽修在有美堂記中這樣描寫它說：“邑屋華麗，蓋十餘萬家，環以湖山，左右映帶；而閩商海賈，風帆浪舶，出入於江濤浩渺煙雲杳靄之間，可謂盛矣。”

到了南宋，杭州更成為南宋統治一百五十年間的首都。

南宋是我國歷史上民族獨立和異族侵略的矛盾最尖銳的時代。宋王朝遭受到金人的侵略，丟了汴京（開封），遷都臨安