

珍藏版

● 经典榜中榜丛书 ●

*Jing Dian
Bang Zhong Bang
Cong Shu*

经典朗诵

JingDianLangSong

最基础知识，最经典读物，最权威收藏

谢伦浩 主编



知识大世界——经典榜中榜

信息大浓缩——经典榜中榜

石油工业出版社

● 经典榜中榜丛书 ●

谢伦浩 主编

经典朗诵

JingDianLangSong



石油工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典朗诵/谢伦浩主编. —北京:石油工业出版社, 2003. 1

(经典榜中榜丛书)

ISBN 7-5021-3400-X

I. 经…

II. 谢…

III. 朗诵-方法

IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106897 号

石油工业出版社出版发行

(100011 北京安定门外安华里三区一号楼)

北京国民灰色系统科学研究院计算机中心排版

石油工业出版社印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 8.625 印张 225 千字 印 1—10000

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5021-3400-X/B·40

定价:14.80 元

编 委 会

主 编：谢伦浩

副主编：江左浩

编 委：楚天林 李永波 唐 魁 周艳辉

陈 龙 黄力伟 谢放明 文 凯

黄 琦 周 丹 郑玲艳 谢曙东

黄云长 欧跃平 张 征 欧阳利

刘思昶 高向明 孙启望 贾宜彩

赵 敏 宋晓梅 郭 垒 雷向红

陆伟立 胥 明 陆嫦娟 黄丽霞

前言

20 世纪下半叶以来，新事物、新观念、新方法层出不穷，新的信息呈几何级数急速增长。当我们徜徉于这些新知识之中时，不能也不可能丢开或无视基础知识的支撑，那是基本，是动力，是养料。现在摆在我们面前的主要问题是我们怎样以最少的时间，如何以最快的速度去掌握这些基础知识，去把握这些人类文明的精华。出于这种思考，我们组织了一批高校教师，年青学者在人类巨大的知识资源中，披沙拣金，精心筛选，历时二年，精编了这套“经典榜中榜丛书”。

这套系列书的第一辑包括以下八本：

《千古演讲》

《精彩论辩》

《经典朗诵》

《极品幽默》

《开心短信》

《交际赠言》

《歌曲精品》

《绝妙广告》

从书中既有阳春白雪的高雅佳作，又有下里巴人的通俗美文，仔细读来，每一篇诗文，每一则演讲，每一场论辩，每一句广告，每一条短信，每一首歌曲都是那么精彩，都是那么经典，都是那么富有哲思，都是那么令人启迪。

本套系列书可以做为大中专院校素质教育的辅导教材，也可做为广大读者饭后茶余、候车如厕之际信手拈来的读物，

它涉及面广、知识量大，且注重趣味性、可读性的结合，保证一卷在手，爱不忍释，永久珍藏，更具价值。

在丛书编撰过程中，我们尽量选文全面，不漏佳作，以免存遗珠之憾，参阅了诸多相关论著、论文，所引材料尽可能注明出处，但其中或许有遗漏，在此，谨向相关作者致以诚挚的敬意。

愿此书成为您不可多得的好朋友！

编 者

2003 年 1 月

目 录

上篇 千古名篇



登幽州台歌	陈子昂(3)
送孟浩然之广陵	李白(4)
送友人	李白(4)
下江陵	李白(5)
望天门山	李白(6)
望庐山瀑布	李白(7)
长相思	李白(7)
静夜思	李白(8)
登高	杜甫(9)
闻官军收河南河北	杜甫(10)
别房太尉墓	杜甫(11)
旅夜书怀	杜甫(12)
月夜	杜甫(13)
赋得古原草送别	白居易(14)
凉州词	王之涣(15)
春晓	孟浩然(16)
送杜少府之任蜀州	王勃(16)
送元二使安西	王维(17)
九月九日忆山东兄弟	王维(18)

相思·····	王维(19)
杂诗·····	王维(19)
归嵩山作·····	王维(20)
山居秋暝·····	王维(21)
岁暮归南山·····	孟浩然(22)
过故人庄·····	孟浩然(23)
渔翁·····	柳宗元(23)
溪居·····	柳宗元(24)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄(25)
寄扬州韩绰判官·····	杜牧(26)
泊秦淮·····	杜牧(26)
落花·····	李商隐(27)
锦瑟·····	李商隐(28)
无题·····	李商隐(29)
风雨·····	李商隐(30)
白雪歌送武判官归京·····	岑参(31)
游子吟·····	孟郊(32)
春江花月夜·····	张若虚(33)
回乡偶书·····	贺知章(34)
黄鹤楼·····	崔颢(35)
古从军行·····	李颀(36)
送魏万之京·····	李颀(37)
送陈章甫·····	李颀(38)
灞上秋居·····	马戴(39)
楚江怀古·····	马戴(40)
书边事·····	张乔(40)
马嵬坡·····	郑畋(41)
野望·····	王绩(42)
除夜有怀·····	崔涂(43)

梅花·····	王安石(44)
泊船瓜洲·····	王安石(44)
游西山村·····	陆游(45)
书愤·····	陆游(46)
示儿·····	陆游(46)
悯农·····	佚名(47)
竹石·····	郑燮(48)
狱中题笔·····	谭嗣同(48)
关雎·····	佚名(49)
伐檀·····	佚名(50)
采薇·····	佚名(51)
明月何皎皎·····	佚名(52)
十五从军征·····	佚名(53)
木兰辞·····	佚名(54)

词

水调歌头·····	苏轼(57)
念奴娇·赤壁怀古·····	苏轼(58)
望江南·····	苏轼(59)
水龙吟·····	苏轼(60)
江城子·····	苏轼(62)
永遇乐·····	辛弃疾(63)
水龙吟·登建康赏心亭·····	辛弃疾(64)
南乡子·····	辛弃疾(65)
青玉案·元夕·····	辛弃疾(66)
鹊桥仙·····	秦观(67)
踏莎行·····	秦观(68)
浣溪沙·····	秦观(69)
望海潮·····	秦观(69)

踏莎行·····	晏殊(70)
踏莎行·····	晏殊(71)
浣溪沙·····	晏殊(72)
清平乐·····	晏殊(73)
雨霖铃·····	柳永(73)
浪淘沙慢·····	柳永(75)
定风波·····	柳永(76)
一剪梅·····	李清照(76)
醉花阴·重阳·····	李清照(77)
声声慢·····	李清照(78)
诉衷情·····	欧阳修(80)
踏莎行·····	欧阳修(81)
蝶恋花·····	欧阳修(82)
苏幕遮·····	范仲淹(83)
渔家傲·····	范仲淹(84)
卜算子·····	陆游(84)
钗头凤·····	陆游(85)
钗头凤·····	唐婉(86)
满江红·····	岳飞(87)
菩萨蛮·····	魏夫人(88)
虞美人·····	李煜(89)
浪淘沙·····	李煜(90)
忆江南·····	白居易(90)
御街行·····	晏几道(91)
卜算子·送鲍浩然之浙东·····	王观(92)
卜算子·····	李之仪(93)
春门引·····	张先(93)
减字木兰花·题雄州驿中·····	蒋兴祖女(94)
采桑子·····	吕本中(95)



祭十二郎文	韩愈(97)
游褒禅山记	王安石(99)
六国论	苏洵(101)
秋声赋	欧阳修(103)

下篇 现代朗诵精品

我爱你,中国!	佚名(107)
中华,中华	柯原(110)
我骄傲,我是中国人	王怀让(113)
致橡树	舒婷(116)
有的人	
——纪念鲁迅有感	臧克家(118)
飞进新年的大门	尹世霖(120)
走向未来	袁鹰(125)
风流歌	纪宇(127)
周总理,你在哪里!	柯岩(137)
天上的街市	郭沫若(140)
你,浪花里的一滴水	魏钢焰(141)
繁星(节选)	冰心(144)
乡愁	余光中(147)
离别	周导(149)
再别康桥	徐志摩(151)
水	佟希仁(152)
蚕	罗念生(155)
生命礼赞	朗费罗(157)
秋颂	济慈(159)

希腊的战歌	拜伦(161)
致大海	普希金(162)
赠友人	莎士比亚(166)
慈悲	莎士比亚(167)
康科德赞歌	佚名(168)
心	威尔伯(169)
我为美而死	艾米莉·狄金森(170)
当你老了	叶芝(171)
立论	鲁迅(173)
海燕	高尔基(174)
鹭鹭	郭沫若(176)
鸟的天堂	巴金(178)
雪	鲁彦(180)
我的母亲	惠浴宇(185)
火光	柯罗连柯(190)
家乡的桥	郑莹(191)
父亲的眼睛	埃迪·尼克斯(194)
人类的知识宝库——图书馆	霍雅春 张守智(199)
猴吃西瓜	佚名(202)
鹰歌	高尔基(204)
爱吹牛的小花狗	佚名(206)
一头学问渊博的猪	佚名(209)
狮子和老鼠	克雷洛夫(210)
奇妙的七色花	卡达耶夫(212)
三脚猫	冰子(216)
金子	陶猛 译(219)
成功的秘诀	茨威格(221)
柔弱的人	契诃夫(225)
招聘	瑞勤(228)

简·爱(电影剧本)	(232)
雷电颂	郭沫若(234)
哈姆雷特(节选)	莎士比亚(237)
吝嗇鬼(节选)	莫里哀(238)
雷雨(节选)	曹禺(240)
罗密欧与朱丽叶	
——凯布邱中花园	莎士比亚(259)

上 篇

千 古 名 篇





诗

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

[朗读指导]

陈子昂是一个有才华、有政治见识和抱负的人，他敢于直言劝谏，批评朝政弊端，因此屡受挫折和打击，使自己深感怀才不遇，报国无门，心情相当悲愤。他登上幽州台，仰望茫茫苍天，想前望后，慷慨悲歌，写下了这首千古名篇。全诗总体上体现了伤感的情绪。所以全诗在朗读时，总体上应保持一种委婉凄凉的语调和感情。朗读时要充分表现出作者深感怀才不遇、极其悲愤的时候的那种苦闷感情。当他一个人站在幽州台时，面对眼前的景物，抒发心中的感慨。在朗读时，“前不见古人，后不见来者”两句应保持较平缓的语调和语速，而“念天地之悠悠，独怆然而涕下”两句则需充分调动感情，突出感情的强烈。特别是在读到“念”字时，语气要加重并停顿，音量要比前两句有较明显的提高，突出从此处开始，全诗进入了转折时期，而最后一句语气上又要渐渐变弱，以体现其中所包含的悲伤凄凉之情。另外，全诗的朗读在语速上宜慢不宜快，要有抑扬顿挫之感。





[朗读指导]

这首诗是李白初游江夏时所作。广陵，即扬州。

烟花，指春天浓艳的景色。

后二句，写送行时惜别之情。

阳春三月一帆孤舟顺长江东下的动态画面，气势开阔，意境高远，余味无穷。因此，朗读第二句时应音调高昂，充满激情。前一句直叙人物、时间、事件，因此可以读得比较缓慢。

飘然的形象，真率的深情。黄鹤楼，三月烟花，碧空帆影，天际江流，都于浩荡中见空濛，盖情深而思愁也。“辞”、“下”、“尽”、“见”四动词是全诗脉理所在，尤宜细玩，表达时要形象生动，有停、连、轻重起伏的变化。

送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
惟见长江天际流。

送友人

李白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣！

[朗读指导]

这是一首充满诗情画意的送别诗，诗人与友人策马辞