



任 闻 / 主编

Zhongwai Wenhua Gailue

中外文化概略



国防科技大学出版社

中外文化概略

任 闻 主编

国防科技大学出版社
·湖南长沙·

内 容 简 介

文化贯穿古今,沟通中外,可以开启人的智慧,开拓人的眼界,从根本上增强人的素质与能力。

本书首先全面介绍世界文化发展概况,进行中西文化对比,然后分类介绍了中外的哲学、政治制度、宗教、教育、文学以及民族民俗,纲目清晰,重点突出,是提高文化素质的良好教材与课外读物。

本书可供大学生、中学师生及广大文化爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中外文化概略/任闻主编. —长沙:国防科技大学出版社,2003.7
ISBN 7-81024-993-2

I. 中… II. 任… III. ①文化—教材—中国②文化—教材—世界 IV. G04

国防科技大学出版社出版发行
电话:(0731)4572640 邮政编码:410073
E-mail:gfkdcbs@public.cs.hn.cn
责任编辑:何晋 责任校对:黄煌
新华书店北京发行所经销
国防科技大学印刷厂印装

*

开本:787×1092 1/16 印张:17 字数:435 千
2003年7月第1版第1次印刷 印数:1—2600册

*

定价:28.00 元

在平心静气的比较中增强民族自豪感

——初读《中外文化概略》

李 峻

案头上，摆着四十余万言的《中外文化概略》。

这是长沙大学人文系八位老师辛勤劳作的集体结晶。

由于工作关系，笔者曾经浏览过好几种中外文化比较研究的著作。读罢眼前这部《中外文化概略》，觉得颇具特色，很有新意，并因此引发出一些感慨来。

一九九一年春寒料峭的时节，我有幸访问了远在万里之外的加拿大。因为住所的便利，更因为文人的癖好，在短暂的二十多天的出访时间里，我先后三次领略了被称为世界七大奇景之一的尼亚加拉瀑布的风采。那宽大无比的“瀑幅”，那令人胆战心寒的“瀑差”，那有如万里惊雷滚过长宫的“瀑吼”，以及十里之外便依稀可见的“瀑雾”，着实让人惊心动魄，留连忘返。在接受安大略省一家报社采访时，我坦诚地谈到了对尼亚加拉瀑布的良好印象。那位采访我的执着的女记者，非得让我将尼亚加拉瀑布和中国的瀑布作一番比较。听她那口气，倒也没有褒扬自己而贬斥他人的意思，不过是稍多地流露出属于她的那份民族自豪感而已。她问，中国有瀑布吗？我回答，有。中国大陆有，宝岛台湾也有。她意犹未尽，继续问：请你打个比方，尼亚加拉的瀑布像什么？中国的瀑布像什么？我在揣测，她紧接着该问什么了。略作思考后，我字斟句酌地回答：尼亚加拉瀑布像雄浑的交响乐，中国的瀑布像曼妙的小夜曲。女记者有些得意了，她不依不饶地追问：这么说，加拿大的瀑布比中国的瀑布强多了？我微微一笑：如果你是懂音乐的，你能说交响乐比小夜曲好，还是小夜曲比交响乐好？女记者笑了，周围的人们也笑了。

重提十几年前的这件往事之后，我们还是回到面前这部《中外文化概略》上来。

研究中外文化，重点应该放在比较上，这几乎是人所共知的道理。但是，究竟以什么身份去比较？从什么视角去比较？用什么心态去比较？比较之后最终要达到何种目的呢？这其中，是有许多问题值得我们思考的。

作为中外文化研究者个体，他当然是属于自己那个民族的。因此，在研究过程中，情不自禁地对本民族的文化投入更多的热情，当然也是无可厚非的，在平心静气的比较中，寻找到自己民族文化悠久的历史源头，探求自己民族文化坚实的根基，展现出自己民族文化的优势和特色，以此来增强民族自豪感和民族自尊心，这无疑是比较研究最重要的目的之一。但是在比较研究中，最忌讳的是狭隘的民族主义和民粹主义作祟。有意无意地把别人说得一无是处，把自己说得灿烂辉煌。无原则的争强好胜，没来由的褒劣贬优，这样做，非但不能振奋民族精神，反而还会把自己的民族文化引向自我麻醉甚至慢性自杀的危险境地。

如果从另一层次要求，中外文化研究者既是属于民族的，更是属于世界的，他们应该是世界文化的主人；他们应该以博大的胸怀去包容世界文化的全部。他们应该做那些已经失落了的世界文化的搜寻者；他们应该做那些已经破损了的世界文化的修葺者；他们更应该做那些未来世界新文化的催生者、护卫者。文化，越是民族的，才可能越是世界的，这个道理固然没有错。我们可不可以同时这样认定：随着社会的突飞猛进，文化，没有世界的，就没有民族的？

初读《中外文化概略》，便引发出了这样一些完全属于自己的感悟。我深信，一本好书，它总是可以从多方面给人以启迪、给人以教益的。但愿，这本《中外文化概略》将拥有众多的读者！

目 录

绪 论	(1)
第一章 世界文化发展概况	(5)
第一节 世界的古文化发祥地	(5)
第二节 中国文化概况	(7)
第三节 欧洲文化概况	(12)
第四节 中国文化与欧洲文化的比较	(16)
第二章 中国哲学	(22)
第一节 中国哲学的奠基	(22)
第二节 诸子哲学	(27)
第三节 两汉经学	(34)
第四节 魏晋玄学	(37)
第五节 隋唐佛学	(39)
第六节 宋明理学	(42)
第七节 清代实学	(46)
第八节 近代新学	(48)
第三章 西方哲学	(51)
第一节 古代希腊罗马哲学	(51)
第二节 中世纪经院哲学	(55)
第三节 文艺复兴时期的人文主义与自然哲学	(56)
第四节 17、18 世纪的经验论与唯理论哲学	(58)
第五节 18 世纪法国的自然神论与机械唯物论	(60)
第六节 德国古典哲学	(62)
第七节 现代哲学	(68)
第四章 中国古代政治制度	(70)
第一节 君主制度	(70)
第二节 职官制度	(77)
第三节 科举制度	(86)
第五章 西方政治制度	(91)
第一节 古希腊政治制度	(91)
第二节 古罗马政治制度	(93)
第三节 中世纪政治制度	(94)
第四节 文艺复兴时期的政治制度	(95)
第五节 欧美近现代政治制度	(97)
第六章 宗 教	(101)
第一节 宗教的起源、特征与分类	(101)

第二节	佛 教	(104)
第三节	佛教在中国的传播	(109)
第四节	基督教	(115)
第五节	伊斯兰教	(120)
第六节	中国的宗教信仰与道教	(124)
第七章	教 育	(129)
第一节	教育与古代教育概况	(129)
第二节	古代中国教育的发展过程	(130)
第三节	古代欧洲教育的发展过程	(133)
第四节	近代教育与现代教育	(134)
第八章	中国文学	(138)
第一节	韵 文	(138)
第二节	散 文	(144)
第三节	小 说	(151)
第四节	戏 剧	(162)
第五节	少数民族文学	(169)
第九章	西方文学	(178)
第一节	古希腊、罗马文学	(178)
第二节	中世纪文学	(182)
第三节	文艺复兴时期的文学	(184)
第四节	17 世纪文学	(187)
第五节	18 世纪文学	(188)
第六节	浪漫主义文学	(191)
第七节	批判现实主义文学	(195)
第八节	自然主义文学	(198)
第九节	现代派文学	(199)
第十章	民族与民俗	(205)
第一节	种族与民族	(205)
第二节	亚洲民俗	(206)
第三节	欧洲民俗	(214)
第四节	非洲民俗	(219)
第五节	美洲民俗	(223)
第六节	大洋洲民俗	(227)
附录一	中国史学	(229)
附录二	长沙文化史话	(242)
附录三	世界科技大事简表	(260)
主要参考书目		(264)
后 记		(266)

绪 论

一、文化的含义与不同层面

1. 词源

在汉语中，“文化”这个词，出现于西汉时代。刘向《说苑·指武》：“文化不改，然后加诛。”文化的意思是用文德去感化人们，与使用武力征服相对。这个义项，在现代汉语口语中已经消失。口语中流行的义项，是知识。作为一门学科称呼的“文化”一词，则是从日本引进的。

在西方，文化这个词，来源于古希腊语 *Colere*，原义是耕作、居住、祭祀礼仪。演变为拉丁语 *Cultura*，是田园、耕作的意义；再演变为现代英语 *Culture*（文化）。日本人翻译西方学术著作，用汉语词“文化”去对译 *Culture*；中国人接受了日本的译法，于是文化获得了作为一门学科的现代含义。

2. 定义

英国的泰勒（E.B.Tylor, 1832—1917），被称为“人类学之父”。他于 1871 年著《原始文化》一书，给文化下的定义是：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯。”这是关于文化的最早的定义。

泰勒以后，研究者们给文化下了许多新的定义。1952 年，美国人类学家克罗伯·克拉克洪在《文化：概念和定义的批判性回顾》一书中就介绍了 164 种定义。现在关于文化的定义有几百种之多。

最通俗的定义是把文化分为广义的文化与狭义的文化。广义的文化，就是指人类社会所创造的一切物质产品和精神产品。这个意义上的“文化”，是与“自然”相对而言的，只要人类加工过的产物就是文化产品。如旧石器时代的略有加工的石头，也是文化的物化劳动产品。狭义的文化主要指精神领域的产物，包括意识形态、社会制度，以及人们的行为模式。

3. 分类

文化可以按形态划分，分为物质文化与精神文化，下面又可以再分类，如宗教、哲学、文学、艺术等都属于精神文化领域。

文化可按社会阶层划分，如分为精英文化与俗文化。我们研究文化历史，既要注意精英人物的创造，也要注意广大民众的文化状况。

文化可按地域划分。以中国而言，古代可分为：周岐文化（又演化出齐鲁文化）（儒家）；三晋文化（法家）；楚文化（道家，巫，楚骚）；巴蜀文化；百越文化。现代则有八大板块说——中原文化（京派）；江浙文化（海派）；江汉楚文化；粤文化；巴蜀文化；陕甘华夏文化；东北关东文化；各少数民族文化。

文化还可以按照其他标准划分。如：文化从来源看，可以分为本土文化与外来文化。

二、文化研究的学派

文化学派很多，各有不同的理论与研究方法。主要的文化学派有进化派、播化派（文化圈）、社会学派、心理学派、人类学派、地理学派、生理学派等。

泰勒是进化说的奠基人。进化学派强调文化纵向发展的共同规律，主要研究文化的发展

阶段与发展道路。

播化学派，又称为“文化历史学派”，其代表有德国的格雷布内尔、施密特等。他们强调文化传播的横向研究，提出了“文化圈”理论。文化圈就是具有相同文化因素的区域，它以一个原始发源地为中心。

文化社会学的奠基者有法国的杜尔干、德国的马克斯·韦伯等。该派所研究的核心问题是文化在社会中发挥作用的规律性。他们中的多数学者认为，决定某个社会发展的文化因素是多方面的，包括经济发展、人口密度、历史传统、科学技术、教育水平、生活方式、邻近社会的影响等。

文化心理学派，又称为“民族心理学派”或“文化与人格学派”。代表作是美国本尼迪克特的《文化模式》（1934年）。他们认为心理素质决定文化特点。

文化人类学，又称为“社会人类学”或“民族学”。其中心任务是研究人群文化行为的相同处与不同处，描写不同文化的特征，描写不同文化稳定、变化、发展的不同过程。

文化地理学，主要研究文化现象的地域分布规律和特征，研究人在创造文化的活动中所受到的地理环境（包括自然环境与人类活动所形成的人为环境）的影响等。

文化生理学的特征是借鉴生理学理论研究文化体的功能活动，包括文化传承、文化运动、文化变迁、文化调节等方面。

还有文化生物学，它把文化看做是由人保持的一个复杂庞大的生物体，有童年、青年、老年等时期，研究者应该考察文化的生长历史，研究文化的各个不同阶段的生命期。

文化层面学说，是现代颇有影响的文化研究的学说，包括文化结构三层次说、文化变迁四层次说等。

当代中国学者庞朴于1986年提出文化结构三层次说。他把文化整体视为立体的系统，包括三个层面：外层是物层——中层是心物结合层——核心层是心层。物层指劳动的物化产品，马克思称为“第二自然”。心层指文化心理状态，包括价值观念、思维方式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等。心物结合层有三个部分：一部分是隐藏在外层物质里的思想情感，如机器原理、雕像意蕴等；一部分是不需要体现为外层物质的精神产品，如科学猜想、社会理论、宗教神话等；一部分是人类精神产品的非物质形式的对象化，如教育制度、政治组织，等等。

海外华裔学者余英时提出文化四层次说。他是从文化变迁着眼的，认为文化要素的变迁有层次上的先后：首先变迁的是物质层次——其次变迁的是制度层次——再次是风俗习惯层次——最后是思想与价值观念层次。

我们可以把两说综合起来，阐述文化的结构与变迁。大概可分为三个层次：器物层（物化劳动品及其意蕴）——理论制度层（生存方式）——精神层（价值观念、思维方式、民族性格等）。器物层是表层，最容易改变；理论制度层也可以比较快地发生变化；精神层是核心层次，是最稳定的，往往决定一种文化的特征。中国近代历史的变化最能够说明这一点。鸦片战争以后的洋务运动，学习西方的船坚炮利，属于物质层；戊戌变法、辛亥革命，要改变的是理论制度层次；而“五四运动”以来的思想启蒙与思想解放，则是谋求精神层次的变革。

三、学习文化史的意义

德国哲学家卡西尔说：“人是文化的动物。”人与文化的关系密不可分。人创造了文化；文化又反过来制约人、塑造人；人类积累文化，又变革文化。汉朝思想家王充说，文化可以

“成人之操，益人之智”。学习文化，可以完善人的人格，增加人的智慧。文化是一个历史过程，所以，学习文化必须学习文化史。学习文化史，不仅可以增长知识，而且可以提高人的认识能力，使学习者可以从一个崭新的高度来审视社会、历史、人生，审视世界上的一切事物和世界各国、各民族之间的关系。有了这方面的知识与能力，无论在生活中、工作中，还是在人际交往中、国际交往中，都能够游刃有余，如虎添翼。

学习文化史，可以帮助我们正确处理古与今、中与外的文化关系。

第一，正确处理“传统”与现代化的关系。

传统(tradition)是指由历史沿袭下来的思想、道德、心态、风俗、艺术、制度等。它是特定民族在漫长的历史实践活动中积累而成的稳定的社会因素，体现在劳动方式、生活方式、思维方式、行为方式等各个方面，涉及政治、经济、意识等广泛领域，并通过社会心理结构及其他物化媒介(如文化典籍、名胜古迹之类)而世代相传。它是影响和调节社会生活的超稳态系统，表现为内控自制的历史惯性运动。有人把传统分为四个系统：①价值观念系统，包括对自然、历史、社会、自身的观念；②精神心态系统，包括性格、气质、格调、感情、理想等；③知识系统，包括经验、理论、思维模式等；④语言符号系统，包括语言、文字等。传统有四个特点：积淀性，群体性，实践性，稳定性与可变量性。

现代化包括经济、政治、文化观念的现代化。经济的现代化，包括能源、材料、信息、食物、环境等方面的现代化，生产劳动高度专业化、高科技化、全球化、信息化，物质生活水平不断提高。政治的现代化，就是讲究法制和民主，以单一的世俗化的国家的政治权力代替分散的宗教或家族的政治权力，新的权力机构组织成员的选择以才能和社会成就为依据，而不以家庭、家族背景或地位贵贱为依据，整个社会通过政党或利益集团日益广泛地参与政治活动，同时新的制度不断发展。人的观念的现代化，包括具有开放、求新、进取、平等、自立、宽容的精神，尊重知识，守时惜时，讲求效率，善于计划。

传统是现代化的出发点。任何现代化运动都必须立足于传统之上，方有所本；传统的各种因素渗透于人类生活的各个方面，以各种形式在现代社会中发挥作用。美国的英格尔斯说：“从历史发展看，现代化本身就是人类传统文明的健康的继续和延伸。”日本的梅泽正在《企业文化论》中说：“文化就是个性，文化就是气氛，文化就是素质，文化就是经营战略。”如：中国十年动乱之后，改革从农村实行家庭承包责任制开始，就是抓住了中国文化的特点，所以见效迅速。

第二，汇通并正确处理世界各国各民族之间的关系。

不同民族有不同的文化传统，所以选择的现代化道路也有所不同。所以，在世界化的大潮流中，各民族应该加强在文化方面的交流和理解，取长补短，而不应该相互排斥。

首先，一个民族应该正确地地理性地审视自己的文化传统，吸收世界的先进经验。中华民族曾经创造了辉煌的文明。欧洲文艺复兴以后所创造的工业文明迅速超过了中国的传统的农业文明。所以，我们必须奋起直追，学习西方的先进经验，实现现代化。但是，我们不能抛弃自己的优良传统中的有生命力的东西，我们的现代化不可能不具备中国特色。法国前总统戴高乐说：“你只能按法国人的方式治理法国人。”李政道先生说：“一个只依赖过去的民族是没有发展的；但是，一个抛弃祖先的民族也是不会有前途的。”

其次，应该尊重其他民族的传统，尊重各国人民自己的选择。德国的马克斯·韦伯于1900年发表《新教理论与资本主义精神》，提出现代化的清教—资本主义模式，认为清教传统重视个人本位，不断奋斗，追求创新，积累财富，有利于现代化。他又在《儒教与道教》

中说，中国的儒道传统是妨碍现代化的。这个说法无疑有片面之处。日本和亚洲“四小龙”腾飞之后，日本人批判韦伯的说法，提出了儒家－现代化模式，认为儒家的包容、自强、重视集体、重视教育的精神有利于现代化。我们对世界其他任何民族的文化都必须采取正确而不轻率的态度。在国内也是一样，中国国内的 56 个民族，也各有优良的文化传统，也各有辉煌的文化成就，更加应该互相尊重，取长补短。

第一章 世界文化发展概况

第一节 世界的古文化发祥地

世界的古文化发祥地，有非洲北部的埃及，西亚的巴比伦，南亚的印度，东亚的中国，以及欧洲的爱琴海地区，还有印第安人创造的美洲古文明。

一、非洲的古文化发祥地——埃及

非洲大陆历史悠久。坦桑尼亚的奥杜威峡谷所发现的旧石器时代文化遗址，距今约 175 万年。埃及则是世界最早的文明古国之一。

非洲北部的大干旱地区的一部分是埃及，其适于人类生存发展的地区是尼罗河沿岸及下游的三角洲。三角洲地区称为下埃及，自开罗至苏丹边界的河谷狭长地带为上埃及。古埃及人大约在公元前 5000 年进入了农业定居时代。原始时代有很多村社，后来由村社联合成为州，约 40 个州。各州之间经常发生战争，战争的俘虏成为奴隶。州长世袭，具有祭祀、军事、司法权。这个时期称为前王国时期。

公元前 4 千纪中叶，下埃及以布陀州为中心形成下埃及王国，上埃及以尼赫布特为中心形成上埃及王国。下埃及文化发展比较快，出现了象形文字和书写的纸草。上埃及国势比较强大，约于公元前 3000 年前后，国王美尼斯灭亡下埃及，统一全埃及，建立第一王朝，延续至公元前 332 年被马其顿王亚历山大征服，共经历了 30 个王朝。

第一、第二王朝称为早期王国时期（前 3000—前 2700）。国王尊称为“法老”，具有无上权威，在石刻和壁画中被画成“巨神”，或用“神鹰”、“神蛇”来象征。

第三至第八王朝称为古王国时期（前 27 世纪—前 22 世纪），它的统一实际上只维持到第六王朝的中期（前 23 世纪），各州分裂，相互战争。这种分裂和战争的局面延至第十一王朝，时间近 300 年。从第五王朝开始，“法老”称为“赖神（太阳神）之子”。辅佐法老的是宰相，由太子担任。古王国时期农业水利有巨大发展，出现了牛耕。其建筑代表是“金字塔”。

第十一王朝至第十七王朝为中王国时期（约前 21 世纪—前 16 世纪）。南方的底比斯建立了第十一王朝，统一全国。到第十二王朝，国力趋于鼎盛。前 18 世纪，外族喜克索斯入侵，统治埃及达 100 多年，建立了第十五、十六王朝。埃及人自己在底比斯建立了第十七王朝。

新王国时期包括第十八、十九、二十王朝，从前 16 世纪至前 11 世纪，历时 400 年。新王国强大时，向外扩张，曾经迫使小亚细亚的赫梯与两河流域的亚述、巴比伦屈服纳贡；又南侵努比亚，西侵利比亚。新王国后期，内忧外患频繁，逐渐瓦解。

前 671 年，古埃及亡于亚述。不久获得独立。前 525 年又被波斯帝国征服。

前 332 年，希腊马其顿征服埃及。亚历山大死后，其部将建立托勒密王朝（前 305—前 30）。王朝的最后一个女王克里奥巴特拉（旧译姑婆巴），曾经被恺撒带回罗马，又曾经被安东尼宠幸；屋大维打败安东尼后，于前 30 年占领亚历山大里亚，她被囚自杀。

4 世纪至 7 世纪，埃及并入拜占庭帝国。

640 年，阿拉伯帝国并吞古埃及。

1517 年埃及成为奥斯曼帝国的行省。

1914 年成为英国的保护国。1922 年独立。

古埃及文明成就巨大。公元前 4 千纪中叶，下埃及出现了象形文字和书写的纸草。纸草是当地特产，人们将其茎剖为长条，压平晒干，以供书写；用芦管作笔，用菜汁加烟渣调和成墨汁。保存下来的作品有《亡灵书》等。还有刻在壁碑上的故事、诗歌等。古埃及建筑的代表是金字塔。其形状好像汉字的“金”字，埃及文称为“庇里穆斯”，意义是高。第三王朝法老阿普斯的金字塔，高 146.5 米，底部每边长 230 米。共用巨石 230 万方，石面经过磨平，不用泥灰而叠砌，虽薄刃不能插入。第四王朝法老齐夫林的金字塔旁有狮身人面像，由整块巨石雕成，高 20 米，长 62 米，希腊人称为“斯芬克斯”。古埃及的天文、医学、数学也有巨大成就，如创造了世界最早的太阳历，制作了“木乃伊”等。

托勒密王朝时期文化成就辉煌。首都亚历山大里亚，是世界最大的贸易中心。港口的灯塔，被称为古代七大奇观之一；博学园是世界最大的学术中心，有图书馆、动植物园和研究院，图书馆藏书达 70 万卷。

二、西亚古代文化

1. 西亚文化发祥地是两河流域

两河指幼发拉底河与底格里斯河，两河流域大约相当今伊拉克领土，希腊人称为“美索不达米亚”，意即两河之间的地方。两河流域的北部称为亚述；南部称为巴比伦尼亚，巴比伦尼亚又分为南北，南部是苏美尔，北部是阿卡德。前 4000 年苏美尔人已经定居于此，建立了城邦。前 3000 年阿卡德人（属于塞姆部落）进入，后来兼并了苏美尔，建立王国。前 19 世纪，阿摩列伊人建立了古巴比伦王国。前 7 世纪末，新巴比伦王国兴起。

两河流域创造了辉煌的古代文明。前 4 千纪中期，苏美尔人创造了楔形文字，用芦管刻在泥版上，保存了史诗《吉尔伽美什》、神话、诗歌。他们崇拜自然神（地神恩利尔、天神安努、水神埃阿），崇拜星宿（太阳神、月神，占星术），崇拜祖先。他们使用十进位和六十进位，使用太阴历。古巴比伦第六代国王汉谟拉比（约前 1792—前 1750）制定了法典，刻在玄武岩石柱上，包括引言、本文和结语，本文共 282 条。该法典于 1901 年被法国考古队在伊朗的苏兹发现，保留相当完整。

2. 西亚地区还出现过赫梯王国、腓尼基城市国家、以色列王国、阿拉伯帝国

赫梯王国于公元前 17 世纪征服小亚细亚，并曾经洗劫巴比伦，前 13 世纪瓦解。

腓尼基西临地中海，东倚黎巴嫩山，北接小亚细亚。前 3000 年，塞姆人进入，不久形成城市国家，手工业和商业发达。腓尼基的最大文化贡献是在吸收古埃及象形文字与苏美尔楔形文字的基础上创造了记音字母，它是欧洲各国拼音文字的祖先。

希伯来民族的祖先于公元前 2000 纪中叶进入巴勒斯坦，前 11 世纪建立以色列王国，著名国王有扫罗、大卫、所罗门。前 568 年，被新巴比伦消灭。波斯灭亡新巴比伦之后，他们重新回到耶路撒冷，建立神权政体。63 年，罗马帝国统治巴勒斯坦，以色列人流浪世界各地。直到 1948 年，他们才在巴勒斯坦重新建立国家。希伯来民族创立了犹太教和基督教，后者对世界影响巨大。

阿拉伯民族在中古时代是阿拉伯半岛的游牧民族。7 世纪初，穆罕默德（570—632）创立伊斯兰教，建立强大的神权国家。1258 年，蒙古入侵，阿拉伯帝国灭亡。阿拉伯取得了

很高的文化成就，而且是东西方文化交流的枢纽。11 世纪，阿拉伯先进的数学、天文、医学知识传入欧洲，扩大了欧洲人的视野，促进了欧洲经济和文化的复兴。阿拉伯数字成为世界通行的数字。《天方夜谭》是风行世界的文学作品。

三、南亚文化发祥地——印度

公元前 4 千纪末，印度已经出现铜制工具和武器，前 3 千纪出现青铜器。前 2500 年至前 2000 年是哈拉帕文化存在的时期。1922 年在旁遮普的哈拉帕考古发现古城遗址，有高厚的城墙、宽阔的街道、支柱拱形建筑的大宫殿、良好的排水系统，还有雕像、文字、度量衡器。其创造者可能是达罗毗荼人。

公元前 2 千纪中期，雅利安人进入印度河流域。从前 2 千纪中叶至前 1 千纪上半叶，创造了以“吠陀”文献为代表的吠陀文明。他们把人分为婆罗门（僧侣）、刹帝利（贵族、武士）、吠舍（平民）、首陀罗（奴隶、贱民）四个等级。前 1000 纪，雅利安人逐步进入整个恒河流域，建立奴隶制国家，形成严格的瓦尔那制度（种姓制度）。婆罗门教应运而生，认为“梵”是宇宙的灵魂，是惟一的真实；梵天造人时，用口造成婆罗门，用两臂造成刹帝利，用两股造成吠舍，用脚造成首陀罗。这明显是为瓦尔那制度寻找神学根据。

古印度小国林立，前 6 世纪相传有 16 个王国。前 4 世纪出现统一恒河流域的难陀王朝。前 326 年至前 325 年，亚历山大曾经入侵印度。亚历山大退兵后，建立了孔雀王朝（前 324 年—前 185 年）。孔雀王朝衰败后，还出现过势力弱小的巽伽王朝、甘婆王朝。1 世纪中叶，中亚大月氏人建立起强大的贵霜帝国，不久占领统治了印度。贵霜帝国至 3 世纪瓦解。后来，又有不少民族从北方进入印度。18 世纪印度沦为英国殖民地。

印度对世界文明有巨大的贡献和影响。释迦牟尼（前 563—前 483）创立的佛教，是世界三大宗教中最早的宗教。佛经中的哲理博大精深。文艺成就灿烂辉煌，两大史诗《摩诃婆罗多》与《摩罗衍那》、寓言童话集《五卷书》等都享誉世界。印度文化，不仅影响了南亚和中东地区，而且对欧洲文化、中国与东亚文化都有巨大的影响。

四、美洲印第安文化

印第安是美洲土著民族集团。大概在旧石器时代，亚洲原始黄种人的一支迁徙至美洲，逐渐发展为印第安民族集团。他们首先发明了玉米、马铃薯、向日葵、木薯、可可、烟草等农作物的栽培，创造了玛雅、阿兹特克、印加文明等。玛雅文明分布在墨西哥南部（尤卡坦半岛）、危地马拉、洪都拉斯、萨尔瓦多一带。公元前 400 年左右建立奴隶制国家，创造了独特的历法、象形文字，遗址有金字塔式的台庙、官署、广场等。16 世纪被西班牙殖民主义者毁灭。阿兹特克人，又称为特诺奇人、墨西加人，他们在 14 世纪至 15 世纪曾经以特诺奇蒂特兰城（今墨西哥城）为中心，创造了辉煌的城市文明，留下了宏伟的宫殿与神庙。印加人分布在秘鲁、智利、玻利维亚、厄瓜多尔等国，12 世纪定都于库斯科，15 世纪拥有自厄瓜多尔至智利中部的广阔疆域，约 1200 万居民。1533 年被西班牙殖民主义者所灭。其贯穿全国的驿道、灌溉系统、宫殿、寺庙，至今仍然保存着。现在，南北美洲的印第安人约有 3500 万，其中大部分已经与白人、黑人混血，并受欧洲文化影响；少部分人仍然保持着古老的传统。

第二节 中国文化概况

中国文化是一种本土的原生性文化，历史非常悠久。文化发展有食物、能源、材料、讯

息四大支柱。中国文化在这四方面都是独自起源而具有特色的。中国北方以小米（黍稷）为食物，南方以稻谷为食物；南北都有古老的陶器；汉语和汉字都非常独特。它们说明，中国文明是原生性的。

中国文明历史悠久。旧石器时代早期的猿人遗址，过去以北京周口店（1927 年发现，距今 50 万年）、陕西蓝田（1963 年发现，距今 100 万年）等为代表。蓝田人已经早于爪哇人（距今 50 至 70 万年）。1965 年在云南元谋发现了 170 万年前的猿人遗址；1999 年又在安徽繁昌发现了 200 万年前的猿人遗址。地质年代中的新生代第四纪（更新纪）是人类产生的时代，更新纪开始也只距今 250 万年。可见中国猿人历史之早。旧石器时代中期的古人遗址，以北京周口店、陕西大荔、山西丁村等为代表，距今 30 万年至 10 万年。旧石器时代晚期（1 万年以前）的新人遗址，以北京周口店山顶洞（1930 年发现）为代表。山顶洞人就是原始的黄种人。

新石器时代遗址遍布全国，有 7000 多处，分南北两支。

北支在黄河中下游，集中在山东、山西、河南、陕西。新石器时代中期，北方以仰韶文化（1921 年首先在河南渑池县仰韶村发现）为代表。仰韶文化距今 6000~7000 年，以农业为主，种植黍稷，辅以渔猎、家畜饲养。其特点是彩陶——细泥红陶上有彩绘的几何形图案或动物形花纹，故称彩陶文化。它分布地域广阔，有陕西半坡村型、河南后岗型、山西西王村型等。

继承仰韶文化的是龙山文化（1928 年首先在山东历城县龙山镇城子崖发现），代表新石器时代晚期文化。它已经是发达的农耕文化。陶器用转轮制造，以薄而有光泽的黑陶为代表，又称为黑陶文化。龙山文化分山西龙山文化、陕西龙山文化和河南龙山文化三大类型。陕西龙山文化和河南龙山文化，以灰陶为主。历史传说，尧都平阳（今临汾），舜都蒲阪（今永济），与山西龙山文化有关；河南龙山文化有几个类型，属于王湾型的偃师二里头文化是夏文化（前 21 世纪—前 16 世纪），属于后岗型的安阳殷墟下屯村文化是殷商文化（前 16 世纪—前 11 世纪）；陕西龙山文化，则是周文化的渊源。周以农业立国，统治 800 年，形成礼制文化，决定了中国文化的基本面貌。

南支在长江流域，以浙江余姚河姆渡为代表，用碳 14 测定，距今约 7000 年。发现了稻谷、黑陶、干栏式木结构住房、骨耜、木耜。马家浜文化、良渚文化继承了河姆渡文化。考古界认为，四川大溪文化、湖北屈家岭文化，当亦受其影响。湖南澧县彭头山和道县蛤蟆洞发现的原始稻谷，距今 9 000~12 000 年，是世界最早的谷种。

中国古代文化史有不同的分期法。我们把中国文化发展的历史，划分为七个时期。我们分期的依据是文化成就（生产、科技、社会体制、意识形态）以及文化典籍所反映出来的阶段性飞跃。

一、蒙昧期（石器时代）

蒙昧期包括考古学上的旧石器时代以及新石器时代，包括神话传说中的三皇五帝时代。这个时期留下了很多历史传说，如有巢、燧人、伏羲、女娲、神农、黄帝、蚩尤、少昊、颛顼、帝喾、帝挚、唐尧、虞舜等神话传说人物的故事。柏杨在《中国帝王皇后亲王公主世系表》中根据某些史料推断，黄帝纪元是公元前 2698 年至前 2598 年，帝喾纪元是前 2437 年至前 2367 年，帝尧纪元是前 2357 年至前 2258 年，帝舜纪元是前 2255 年至前 2208 年。当然，这只能聊备参考。

相传这个时代有许多重大发明，先秦史书《世本》（原书已佚，清人有各种辑录本）记

载说：燧人氏发明火，芒发明网罗，垂发明规矩准绳，神农发明耒耜（一说垂发明耒耜），后稷发明耕稼，蚩尤发明兵器，挥发明弓，夷牟（一作牟夷）发明矢，共鼓、货狄发明船，容成发明历法，大桡发明甲子，隶首发明算数，伶伦发明律吕，伏羲、神农、女娲等发明琴、瑟、笙簧，舜发明箫，伶伦（一作无句）发明磬，垂（一作飞龙氏）发明钟，巫咸（一作夷）发明鼓，巫咸发明簋，黄帝发明冕、旃，伯余发明衣裳（一作胡曹发明衣），仓颉发明文字，史皇发明图，陶发明五刑等。此外，还传说黄帝发明指南车，嫫祖发明养蚕。这些记载，当然不一定可靠，但也不完全是空穴来风。考古发现的遗址，如仰韶文化遗址、龙山文化遗址等，也往往可以跟古代传说印证。而且，有的考古发现是令人吃惊的。如：1973年在陕西临潼姜寨遗址发现了黄铜残片，它们的时代是公元前4000多年。1977年又在甘肃东乡林家遗址发现了公元前3000年的铜刀。这说明我国青铜器的出现比神农、黄帝时代还要早。又如：史官仓颉创造文字的传说，与仰韶文化遗址中的彩陶符号，有可以相互印证的地方。然而，可惜蒙昧时期只留下历史传说，没有文献资料传世（《尚书》中的《尧典》等明确表明是后人追记）。

二、萌芽期（夏商时代）

夏王朝（约前2205—前1766），殷商王朝（约前1783—前1122），是中国历史上最早的王朝。《史记·夏本纪》与《史记·殷本纪》对夏王朝与殷王朝的兴衰，作了详细的记述，而且列出了王朝的世系。考古发现，已经证明了这两个王朝的存在与发展水平，如：河南偃师二里头和山西夏县东下冯的夏文化遗址，发现了城郭、农具，还发现了夏朝的青铜器。相传《夏小正》是夏朝的历书，它记载了一年十二个月的天象物候和种植、田猎、养蚕的事宜。孔子说：“行夏之时。”（《论语·卫灵公》）夏历以寅月为岁首，一直流传至今。又如：安阳殷墟和郑州商城的文化遗址，证明商文化发展水平很高。郑州二里岗商城遗址，周长达到了7公里，城内外有集中的居住区、作坊、墓葬区。殷墟甲骨文中出现了“犁”字，像牛拉犁的形态，甲骨文中的“畴”字像用牲畜犁地所翻起的犁纹。商代青铜器的铸造已经达到很高的水平，著名的司母戊大方鼎，横长110厘米，宽78厘米，通耳高133厘米，重达875公斤，形制宏伟，而且有华丽的雷纹、龙纹、饕餮纹等花纹。湖南宁乡老粮仓出土的商铜铙，现在还可以演奏出乐曲，其中最大的一件铜铙近221公斤。商遗址还发现了铁刃青铜钺，标志着铁的发现与使用。殷商已经有了比较成熟的文字系统，殷墟发现的甲骨文有三千多字，而且造字方法齐全。《尚书·多士》说：“惟殷先人，有典有册。”殷商不仅有甲骨文卜辞，而且在古老的《尚书》中保存了7篇被称为“商书”的文献，其中《盘庚》3篇被公认为是最古老的可信史料。《尚书》“周书”中的《洪范》是殷商遗老箕子向周武王陈述的治国大法，提出神德并重，还有王道学说、五行学说、天人感应说，它是殷商政治哲学思想的总结性成果。它对后世影响非常大，开了儒学的先河。

三、奠基期（西周至春秋末，公元前11世纪至前5世纪）

周族是一个典型的重农民族。其始祖后稷就是农官、农神。周朝取代殷商后，统治全国的历史长达800多年。周朝在经济上实行封建领主制（井田制度），代替了殷商的奴隶制度。领主世袭，农奴向领主缴纳谷物，并为领主服劳役。井田制度下的农奴，有自己的小家，有私田，有一定的人身自由，地位已经不同于奴隶；周朝没有用人殉葬的现象，也证明了农奴比奴隶的地位高。王国维在《殷周制度论》中说：“商周间的大变革……是旧制度废而新制度兴，旧文化废而新文化兴。”

周朝是典型的宗法社会，也就是说，完全实行嫡长子继承制度。周王的嫡长子就是王位

继承人，他就是王家的“大宗”；周王的其他儿子（包括庶子和长子以外的嫡子），就是“小宗”。王家的“小宗”被封为诸侯。诸侯的嫡长子是诸侯爵位继承人，是诸侯国的“大宗”；其他儿子是诸侯国的“小宗”，可以担任“大夫”。大夫有自己的领地（封建庄园），职位由嫡长子（大宗）继承，其他儿子为“小宗”，成为“士”或“庶民”。周朝在政治思想上提倡“德政”（敬德保民），实行“礼治”。“礼”起源于祭祀神灵的仪式，西周初年的政治家周公“制礼作乐”，把“礼”改造为维护宗法的人际关系准则。周朝在经济与文化上都有长足发展。由于经济的繁荣，出现了不少著名的大都会，如：镐京就是后来长安的前身，洛邑就是后来的洛阳。文化上留下了丰富的典籍。殷商的甲骨文已经是比较完整的文字体系，但是，殷商留下的文献到底还是不够多。所以，春秋时代的孔子发出感慨，感叹研究夏商“文献不足”。周族在臣服于商王朝时期，吸收了商的文字，1977年在陕西省凤雏村发现了大批西周初年的甲骨文（其中有的记载了周祭祀商王朝的祖先，可以证明周曾经臣服于商）。周王朝在商王朝的基础上，创造了辉煌的文化，并留下了宝贵的典籍——《周易》、《诗经》、《周书》、《礼》，以及历史档案（鲁国的《春秋》即其中之一），还有青铜铭文。它们是中华文化的元典。

四、成熟期（战国至西汉，前5世纪至公元初年）

这个时期是中国文化的成熟时期。这个时期生产科技取得了很高成就。如：采用牛耕，大兴水利（都江堰、灵渠等），冶铁技术进步，医学发达（出现了中医的奠基著作《黄帝内经》、《难经》）。这个时期在经济制度上，“废井田，开阡陌”，实行土地买卖，破坏了封建领主制，产生了地主和小农。在政治制度上，废除诸侯割据的分封制度，采用郡县制度，实行中央集权的君主专制政体。这种经济、政治制度，在秦始皇统一后得到巩固和完善，成为中国几千年的基本制度。

这个时期文化领域成果辉煌。孔子首开私学，培养人才，整理典籍，促进了文化的发展。接着是盛况空前的百家争鸣时代，儒家、道教、墨家、法家、农家、名家、纵横家、阴阳家、杂家以及小说家，各自提出自己的主张，造成了中国学术的黄金时代，在世界上惟有古希腊可以媲美。可惜的是，秦王朝采用极端的法家学说，实行专制暴政，竟然用“焚书坑儒”的无耻手段来钳制思想言论自由，造成了中国文化的浩劫。汉初吸收秦王朝“二世而亡”的教训，采用“黄老之术”，与民休养生息。汉武帝时代，国力逐渐强大，为了加强中央集权，接受董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”。董仲舒所宣传的“儒术”，实际上是儒法结合，外儒内法。它为封建统治者所欢迎，成为中国几千年的基本政治思想。“罢黜百家”的做法，束缚了中国学术的自由发展。

这个时期，史学与文学的成就也十分辉煌。史学代表作是《左传》、《史记》等，文学代表作是楚辞、汉赋和乐府。

五、转折期（东汉至南北朝，公元1世纪至7世纪）

外来文化的传入，是这个时期的重要特点。汉朝开发西域，开通丝绸之路，传入了胡麻、葡萄、胡马、胡服、胡床、棉花，促进了中国经济的繁荣。印度佛教传入中国，对中国哲学、宗教、文学、艺术、语言学都发生了深远而重大的影响。

从东汉末期开始，战乱频繁，民不聊生。但是，这个时期的经济科技成就不容忽视。在经济发展方面，主要是牛耕的普遍推广，长江流域的开发与繁荣。在科技方面，张衡发明候风地动仪、蔡伦完善造纸术，都是具有世界意义的伟大成就。学术著作出现了理论化的倾向。科技著作如：张仲景的《伤寒论》，王叔和的《脉经》，祖冲之的“圆周率”，刘徽的