

字体美化与应用

字体美化与应用

欧阳允文 编绘

字体美化与应用
字体美化与应用

湖南美术出版社

ICIMEIHUYUYINGYONG

AB

FG

NO

RST

XYZ

全13

欧阳允文 编绘

字体美化与应用

湖南美術出版社

1982·长沙

目 录

一、概述.....	1	四、怎样学习美术字.....	40
二、宋体、黑体、仿宋体.....	3	(一) 抓住重点 掌握规律	40
(一) 笔划.....	3	(二) 从易学起 打好基础	41
(二) 结构.....	14	(三) 讲究方法 循序渐进	42
三、变体美术字.....	25	(附) 常用美术字偏旁	46
(一) 变体美术字的种类	25	五、美术字应用.....	61
(二) 变体美术字变化的范围.....	34	(一) 怎样排列	61
(三) 变体美术字变化的条件.....	37	(二) 怎样选择字体	66
(四) 从字形上掌握变体美术字的特征 ...	38	(三) 美术字和图案的配合	73
		(附) 美术字选	74

一、概 述

美术字是一种有图案意味或装饰意味的字体，它工整秀丽，美观醒目，有着强烈的艺术感染力。

美术字的用途十分广泛。办黑板报、墙报要用到它，书写海报、标语也要用到它。美术字还经常用于商店、会场和展览会的布置，用于商标的设计和书籍的装帧等等，是宣传马列主义、毛泽东思想、促进社会主义建设事业必不可少的工具之一，是人民群众喜爱的一种文字形式。

一定的形式是为一定的内容服务的，美术字也是这样。因此，我们在绘画的时候，必须根据宣传的内容来选择适宜的字体，使美术字更准确、更生动、更突出地表达文字的含义，以收到更好的宣传效果。

绘画美术字要求作到整齐统一，万变不离其宗。字体笔划以国务院历次所颁布的简化字作为规范，不能随意改动或简化。

美术字是一种特别讲究整体美的字体。因此，无论是对单字的绘画，还是对整行整幅美术字的排列，都必须作到疏密有致，整齐均匀，使写出来的美术字有较好的整体效果。

美术字种类很多。从字形来说，有方形、长形、扁形以及其他形状多种；从字体来说，大致可分为宋体（包括仿宋）、黑体、变体三大类。

宋体是北宋时一种印刷字体，到现在已有近千年的历史了。起初这种字体近似楷书，笔划横轻直重和字形方正饱满的特征不象现在书报上常见的宋体明显。到了后来，一些刻书工人为雕刻方便，阅读醒目，慢慢把它变得规范化了。这种字体方正稳重，秀丽清晰，千百年来一直被人们广泛使用，是一种久被人们赞赏的美术字体。

仿宋是最早摹仿宋体的一种字体，它在宋体的基础上，把起落笔划的顿笔加重，横划向右上方倾斜，把点、撇、捺、挑、勾尖锋加长，将字身由方形变为长方形（后来也有方形的），因而显得挺拔秀丽，形成了自己独特的风格。

黑体在字架上吸收了宋体结构严谨的优点，在笔划的形状上把横划加粗，形成横竖笔划粗细基本一致，把顿角去掉，变宋体的头头笔划为方头方尾笔划，因而独具一格，给人一种粗实有力，朴素大方的感觉。

由于仿宋、黑体这两种字体的出现，美术字在外形和笔划形状上的变化就越来越丰富了，这对后来的变体影响很大，起到了启发和规范的作用。现在的变体美术字，在字形和笔划上虽然有的也吸收了篆、隶、行、草的一些优点，但绝大部分是依据宋体和黑体变化而来的。因此，宋体、黑体和仿宋是我们学习其他各种美术字体的重要基础。要想作到举一反三，以简驭繁，我们就必须首先认识和掌握这几种字体的规律性。

下面我们就先来着重介绍宋体、黑体、仿宋的笔划特征、结构规律以及变体美术字的表现形式，变化范围，然后再介绍美术字的写法 and 美术字如何应用的问题。

二、宋体、黑体、仿宋体

美术字写得不好，主要是从笔划和结构两个方面来看的。如果仅仅是结构安排得比较合理，笔划并不整齐统一，那写出来的字就会经不起推敲；同样，如果仅仅是对于字的笔划比较注意，而忽略了字的整体结构的话，那就更无美感可言了。因此，我们学写美术字，既要重视对笔划的学习，又要重视对结构的学习，二者不可偏废。

(一) 笔 划

1. 笔划特征

每一种美术字，都有它自己的笔划特征。如果没有特征，就会五花八门，不成一体了。由于美术字种类繁多，所以不可能将各种字体的特征一一举例说明。下面以宋体、黑体、仿宋体为例，各选一些字样加以对照说明，以便初学美术字的同志能够通过这几种字体笔划的学习，较快地掌握美术字笔划的一般规律。

宋 体				
黑 体				
仿 宋				

横 斜 横 竖 斜 竖

横、斜横：宋体的横划细而平，左端向右上微斜，右端有一小三角形。黑体的横划与其他笔划等粗，左端向右上微斜，右端向左下微

斜，两端稍粗，右端无棱。仿宋的横划从左到右慢慢向上倾斜，起笔露锋，收笔呈棱角，与其他笔划等粗。三种字体的斜横，都各与本字体横划的写法相同，只是横划平，斜横向右上倾斜罢了（仿宋横划向右上斜，斜横的倾斜度就更大些）。

竖、斜竖：宋体、黑体、仿宋的竖划都是垂直的，但各有特征。宋体的竖划上端向右稍露棱角，下端向右上稍呈弧斜。黑体的竖划上端向右上稍有一点斜，末端向右上有点斜。仿宋的竖划起笔露笔锋，收笔左方呈棱角。三种字体的斜竖都各自与本字体竖划的写法相同，只是竖划是垂直的，斜竖是向左下倾斜的。

竖撇、斜撇、平撇：宋体、

黑体的竖撇、斜撇弯度大，仿宋的竖撇、斜撇弯度小，这是由于仿宋字身较长的缘故。宋体和仿宋的竖撇、斜撇上端都带棱角，末端尖细，黑体的竖撇、斜撇，上端无棱，末端略粗而露角。至于平撇，宋体和黑体的平撇弯斜度相近，仿宋的平撇比较平直。

挑：宋体、仿宋的挑划起笔粗收笔尖细，黑体的挑划起笔粗，收笔细而露角。挑有斜挑、平挑、长挑、短挑，其倾斜度应视不同部位而异。

宋体	黑体	仿宋
川	川	川
义	义	义
禾	禾	禾
拚	拚	拚

竖撇

斜撇

平撇

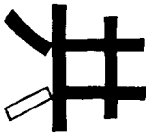
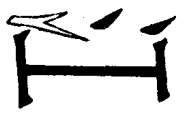
挑

宋 体			
黑 体			
仿 宋			

斜捺、平捺、顿捺，宋体的斜捺起笔尖细，平捺左部起笔细小向上翘，顿捺起笔右边有小棱角。所有捺脚、捺底都稍向内凹。黑体的斜捺、顿捺，起笔无棱，平捺左部起笔稍小向上翘，所有捺脚都稍粗而露斜角。仿宋的斜捺、顿捺起笔尖细向左微露笔锋，捺脚似长三角形，捺底平。平捺起笔露锋，收笔也有捺脚，整个捺划从左至右由平慢慢向下倾斜。

左斜点、右斜点、挑点：宋体的

左斜点与右斜点，上尖下圆，似瓜子形。右斜点上端向左倾斜，左斜点向右倾斜。宋体的挑点，就在左斜点的上方加一长挑。黑体的左斜点与右斜点，两端一样粗，短点成直线，长点略呈弧形。黑体的挑点起笔粗，收笔小而露角，形似本字体挑划。仿宋的右斜点，起笔尖细，收笔粗而露角，下角尖，右上角钝。左斜点的形状与右斜点一样，只是上端向右倾斜。挑点就在左斜点的右下方加一长挑。

宋体	心	其	江
黑体			
仿宋			

左斜点

右斜点

挑点

宋体	水	犯	力	代	七	乙
黑体	水	犯	力	代	七	乙
仿宋	水	犯	力	代	七	乙

竖勾

左弯勾

折弯勾

右弯勾

竖平勾

折平勾

竖勾、左弯勾、折弯勾、右弯勾、竖平勾、折平勾：宋体和黑体竖勾的上方与竖划成直角，仿宋的竖勾与竖划小于直角。宋体竖勾的左下方略向内凹，黑体竖勾左下方向右弧斜与竖划圆滑连接。仿宋竖勾向左上倾斜，笔锋尖而且长。左弯勾宋体和黑体的弯度大，仿宋的弯度小。折弯勾的转角处，黑体无棱，宋体和仿宋都带棱角。其他象竖平勾、左弯勾、平折勾也因字体不同而各有特征。

2. 基本原则

(1) 笔划整齐优美

笔划整齐优美，是美术字显得格外工整清晰，不同于其他字体的重要特征之一，我们必须做到这一点。所谓笔划整齐，就是竖划一定要直，横划要平，不能弯曲，撇捺笔划要圆滑自如，挺拔有力，不能有凹凸不平的现象；所谓笔划优美，就是笔划造型要美，均匀光滑，活泼有力，和谐优美，不要有奇形怪状的笔划出现。

经济与管理

军爱民

阅读和欣赏

民拥军

军民联欢

上面四组字，笔划造型优美，整齐统一。

(2) 笔划统一协调

笔划统一，是说在一种字体中，点与点、撇与撇、捺与捺、挑与挑等同一种笔划写法必须一致，笔划协调，是说在一种字体中，各种笔划之间，必须力求情调和谐，风格一致。如下面这行字笔划工整光洁，大小均匀较为美观。

幸福的生活 美好的远景

(3) 处理好笔划的粗细

汉字是由横、竖、撇、捺、挑、勾等笔划组成的，字中起支撑作用的叫主笔划，不起支撑作用的叫副笔划。主笔划好比房子的支柱，副笔划好比附件，支柱一定要比附件粗一点，房子才立得稳。汉字的笔划也是这样。另外，汉字还有个特点，就是有的字笔划多，有的字笔划

少。笔划多的字，笔划无疑要缩小，否则就会拥挤难看，笔划写下去。相反，笔划少的字，笔划就要相应加粗，不然，字的内白就大，笔划就显得格外细小。上面说的是对一个单字笔划粗细的处理，可是，在实际工作中，我们每次不会只写一个字，起码得写上一个词、一句话，或一段文字。在一个词、句或一段文字中，一定有笔划多的字，也有笔划少的字，这就得注意它的整体效果，不能让有的字笔划太粗，有的字笔划太细。下列各图，就是从这几方面来讲一讲怎样确定笔划粗细的问题。

遭 醋 遭 醋

误

正

主笔划（黑色笔划）**比副笔划应适当粗点**。上图左边“遭醋”二字主笔划和副笔划一样粗，显得拥挤，右边二字经过调整，字迹清晰美观。

遭 醋 遭 醋

误

正

外档笔划（黑色笔划）**比内档笔划**（空心笔划）**要稍微粗点**。上面左边“圈圃”二字内外笔划等粗，拥挤难看，右边“圈圃”二字外档笔划粗，内档笔划细，看起来很清楚。

飏 趣 攫 敷 敖 塑 塾

笔划稀疏的地方笔划要粗点，笔划密集的地方笔划要细点。上面“飏、趣、攫、敷”四字，两边偏旁的笔划多少不一，假如不把笔划少的偏旁适当加粗，那整个字的笔划就会小得与其他字的笔划不相称了。“敖、塑、塾”三字上部笔划多，下部笔划少。下部是托着上部的，假如不把下部的笔划适当加粗点，就会显得头重脚轻，站立不稳。

一 鳞 半 爪

上面四字是按“抓中间，带两头”这条原则处理的，所以字与字之间的笔划粗细不显得悬殊太大。

抓中间，带两头。左边四字，“半、爪”二字笔划不多不少，“一”字应以它们的笔划作准则，适当把自己的笔划调粗点，“鳞”字也应以自己的笔划作准则，适当把自己的笔划调细点。通过抓中间，带两头，整行字的笔划就匀称了。

(二) 结构

1. 分布合理、比例适当

汉字的结构除部分字是由各个单笔组成独体字外，还有相当一部分字是由各个单笔组成偏旁，再由偏旁组成合体字的。这些单笔、偏旁在字中所占的地位和比例，不是随意划分的，而是根据汉字的特点，通过反复研究制定出来的。因此，我们一定要按照所划分的比例去布局，写出来的字才会结构严谨，匀称美观。

(1) 独体字

