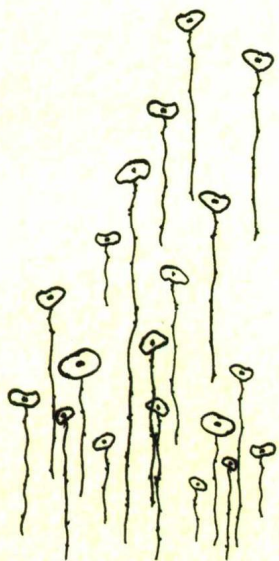


主编：张同吾 祁 人
第四辑

绿 梦

曾 阅 / 著

中 国 诗 人 文 库



版
社

中

国

诗

人

文

库

第四辑

绿

梦

曾 阅 / 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

绿梦 / 曾阅著. —北京:作家出版社,2000.7

(中国诗人文库. 第四辑 / 张同吾, 祁人主编)

ISBN 7—5063—1893—8

I. 绿… II. 曾… III. 诗歌—作品辑—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 60638 号

绿 梦

作 者:曾 阅

责任编辑:张玉太

装帧设计:蒋 宏

校 对:张 红

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮 码:100026

电话传真:86—10—65930756(出版发行)

86—10—65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经 销:新华书店

印 刷:北京振兴印刷厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:120 千字 印 张:5.125 插 页:3

版 次:2000 年 10 月第 1 版第一次印刷

ISBN 7—5063—1893—8/I. 1878

定 价:198.00 元(全十一册)

作家版图书,版权所有,侵权必究

作家版图书,印装错误可随时退换

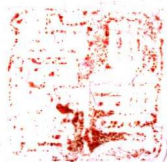


曾 阅

原名曾焕阅，1934年生于福建晋江，供职晋江市文化馆达40多年。中国民间文艺家协会、中国民俗学会、中国书画家协会、福建省作家协会会员、晋江市文联副主席。

五十年代开始发表作品，出版专著多种，诗集有《迷圈》、《姿势》、《绿梦》等，作品在省级以上评奖中多次获奖，并被收入多种选本。公木说：“写得‘不俗、耐人深思’，蔡其矫同志序说，颇有同感。”诗评家骆寒超论他的诗是“于郁勃中寓昂奋的情绪素质和清灵中见俊爽的意境格调。”

诗人文库



总 序

张同吾

在我国源远流长的诗史上,诞生过许多伟大的诗人,他们以彪炳千秋的光辉照彻古今,以绚丽多彩的作品抚育着世代代的中国人的心灵,这些优秀诗篇以崇高的人格精神、深刻的哲理内涵和美妙的诗化情韵,陶冶着人的情操,雕塑着中华民族的文化性格。正如江泽民总书记所精辟指出的那样:“文艺是民族精神的火炬,是人民奋进的号角。中华民族是以诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲和明清小说为人类文明画廊增加辉煌的民族,是产生了屈原、李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹这些世界文化名人的民族,是产生了伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅,产生了郭沫若、茅盾、聂耳、冼星海、梅兰芳、齐白石、徐悲鸿等现代大文学家、大艺术家的民族,无比丰富的精神遗产,与先驱们的英名连在一起的民族文化的优秀传统特别是革命文艺传统,是中国社会主义文艺的巨大法宝。”我们为拥有优秀的文化传统和宝贵的精神财富而自豪,我们为生活在诗的国度而自豪。

我国进入新的历史时期之后,诗歌创作有了长足发展,那些

诗名遐迩的老诗人们焕发了青春,他们以深邃的情思和圆融的笔致,创作出许多感人肺腑的佳作,成为晚辈后生的楷模;那些在历史风雨中成长起来的中年诗人们,在思想上和艺术上日臻成熟,是我国诗坛的中坚力量,他们以敏锐的思想洞察力和鲜活的艺术表现力,创作出许多情思优美给人启悟的诗篇;那些在时代阳光抚育下成长起来的青年诗人们,是我国诗坛的生力军,他们以热情探索的精神和多姿多彩的笔墨,进行了大胆而有益的艺术尝试,丰富了当代诗歌美学。我国老中青三代诗人,以多样的艺术风格和艺术形式,表现了他们各自鲜明的审美个性,从而多角度多侧面表现了崭新时代我国人民改革开放励精图治的心理特质和精神风貌。但是我们必须清醒地看到,诗歌理论和诗歌创作在取得可喜成果的同时,也出现了明显的偏颇和缺陷:比如无视中国的审美心理和语言结构,从而割裂诗歌传统;比如无视乃至否定生活是创作的唯一源泉,过分强调诗的主观性;比如逃避现实生活,远离时代和人民而去表现缺乏审美意味的个人悲欢,或是表现无法思议的玄机和堂奥;比如在经济大潮中,诗的浮躁与轻浅。人们为这种倾向而忧虑,正表明他们对诗的爱护与关注,并希望通过理论探究和创作实践,端正诗风。为了繁荣我国的诗歌事业,中国诗歌学会由中国作家协会申报,经中宣部批准,在民政部登记注册,于1996年7月正式宣告成立,新华社、人民日报、中央电视台等全国重要新闻媒体向国内外发布了这一诗坛盛事。

中国诗歌学会成立以来,为贯彻党的文艺方针,广泛团结全国诗人和各界人士,传播创作信息,出版诗歌佳作,进行国内外学术交流,提高创作和理论水平,培养文学新人,为繁荣华文诗歌作出了积极的努力。为了促进诗歌创作与交流,展示当代诗坛阵容,在作家出版社的大力支持下,学会编辑出版部特编选《中

《中国诗人文库》分若干辑出版,以繁荣诗歌事业。《中国诗人文库》的入选作品集,其题材是广泛的,艺术风格是多样的,它们相互照应、相互补充,从一个具体的视角,可窥见当前我国诗歌的审美流向和审美特征。这些诗选的系统出版必将形成一股冲击力,增进和深化人们的诗歌意识。同时,《中国诗人文库》将逐步成为当代诗坛的一个宝贵书库,在出版界形成一个诗歌的品牌,为人们研究当代诗歌提供宝贵而可靠的依据。

诗歌是人类文化之树的精英,我们坚信,有着深厚文化积淀和光辉诗歌历史的中华民族,在伟大的时代一定能够诞生优秀的诗人和壮丽的诗篇。

1998年7月25日,北京

目 录

总 序	张同吾
-----------	-----

无字碑	(1)
午后读海	(3)
泾渭之水	(4)
巫山神女峰	(6)
罗汉传	(8)
都江堰	(10)
游鬼城	(12)
海在月下幻觉	(13)
春节海滩风景	(15)
读醉石	(16)
铸剑石	(17)
何朝宗瓷观音	(18)
受赆	(19)
诗路思考十四行	(21)
易经	(22)

乘艇入澳门	(23)
安平桥	(24)
丙午中秋致诗人	(29)

绿梦	(35)
大宁河古栈道	(36)
看海	(38)
碑林	(39)
泰山挑夫	(41)
半坡遗址	(43)
上天斗山十四行	(45)
燕江之夜	(46)
圆明园	(48)
逆风云	(51)
地坛	(53)
李白	(55)
曾公亮	(57)
陆游	(60)
弘一法师	(61)
秦坑青铜剑	(63)
给台湾诗人向明	(64)
给台湾诗人张默	(65)

偶然	(66)
甄栗	(67)

醉意	(68)
雾都之夜	(70)
踪迹	(71)
气韵	(72)
曼谷印象	(74)
黄昏海浴	(75)
种花诗人十四行	(76)
黄昏的港湾	(77)
夜上太平山	(79)
赛西湖	(80)
灞桥	(81)
峨嵋山	(83)
百花村	(84)
深山雪里梅(二首)	(86)
相逢	(88)
华清池	(89)
假如	(91)
夜游维多利亚港湾	(92)
邂逅	(93)
春	(94)
宝盖山剪影	(95)
德化陶瓷博物馆	(96)
“汉柏第一”水墨速写	(98)
山泉	(100)
醉走山中(绝句二首)	(102)

立交桥	(103)
海中仙人洞(绝句二首)	(105)
湾仔	(107)
飘发	(109)
浴月	(110)
珊瑚岛沙滩上	(111)
巴提雅	(112)
海峡两岸依偎的相思树	(114)

距离	(116)
秦兵马俑	(117)
深山赶路	(119)
大三巴牌坊	(120)
胡里山克虏伯大炮	(121)
候车	(124)
沈园	(126)
洛迦山印象	(128)
马尾乘艇上福州	(129)
讲空埔采风	(130)
博览	(132)
过秦皇陵	(133)
给希尔	(134)

南音乡情	(136)
侨乡雨亭	(138)

甲寅除夕十四行	(140)
妈祖诞辰	(142)
南曲	(144)
跳火糰	(146)
上元	(148)
听香	(149)
孝紫姑	(150)

无字碑

洪荒敲打的胴体
沉默化为
多姿的爱力
在雾霭中脉动
扭曲的生命
曾是童贞
露水浸过的绿音符

心绪 话语
凝集在眸子上
让岱顶的风
云
日
月
慢慢品嚐
此中的味中
味……
感到鼓吹旋律

于裸露中淹来
盖去
行为
风景
都是图腾原来本性

1983 年于泰山

午后读海

生命瞩望的代价
漂泊在粗厉
延展的荒芜上
季节步伐 卷起
涂腊的壮丽之梦

所有脉动勃然裸露
远方弥漫贞烈细语
近处鼓荡啸厉飞沫
跳跃的辞令 绕缭
似冷似热的线条

诗的神圣沃土 穿透
横流直溅的嘴唇
以生动的风景
和发悟的沉思之血
填补混沌空间……

泾渭之水

灵魂求欲在歧途
挣扎中 拂过
原上黄风。 两根
来路不同的沸腾
脉搏 两支
不同语言的激荡
彩笔 两条
闪动不同肤色的水
于这里 同时
发布自己的存在

也许 洪荒之美
是心灵痛苦 经历
岁月积淀的律振
赤裸裸渴求 成为
大地绚烂眸光
也许 寰宇
动人心魄的呼唤