

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

◆ 张翥 编著



中国少年儿童出版社

# 欧阳文忠公集

## 诠释与解读

敦煌学、中外文学名著系列丛书



# 欧阳文忠公集

诠释与解读

我与中外文学名著对话系列丛书

「论语」诠释与解读

「陶渊明集」诠释与解读

「稼轩词」诠释与解读

「楚辞」诠释与解读

「李太白全集」诠释与解读

「欧阳文忠公集」诠释与解读

「苏东坡集」诠释与解读

「诗经」诠释与解读

「杜工部集」诠释与解读

「西厢记」诠释与解读

韩愈散文诠释与解读

元曲家马致远诠释与解读

「史记」诠释与解读

ISBN 7-5007-6364-6



9 787500 763642 >

ISBN 7-5007-6364-6/I·410

定价：600.00元(全套50册)

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

# 《欧阳文忠公集》诠释与解读

—— 张 翥 编著

中国少年儿童出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

《欧阳文忠公集》诠释与解读/张翥编著. —北京:  
中国少年儿童出版社, 2002.12

(我与中外文学名著对话/傅璇琮, 彭定安, 刘继才  
主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 欧... II. 张... III. 欧阳修(1007~1072)—文  
学研究—青少年读物 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094795 号

### 我与中外文学名著对话 《欧阳文忠公集》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

编 著: 张 翥  
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红  
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号  
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708  
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32  
·2003年1月北京第1版  
字数: 6300千字

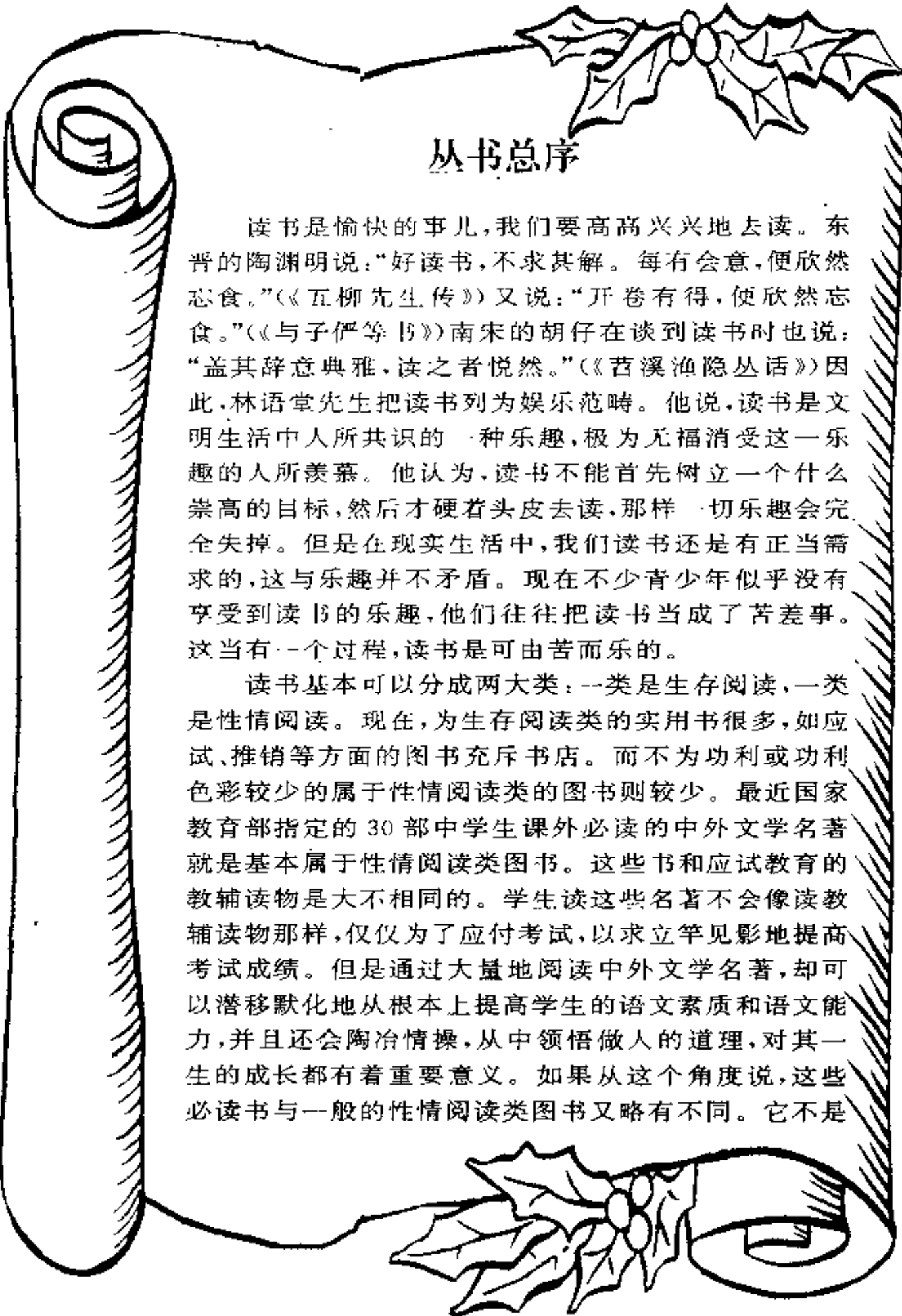
印张: 315  
2003年1月北京第1次印刷  
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6/1·410

定价: 600.00元(全套 50册)

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

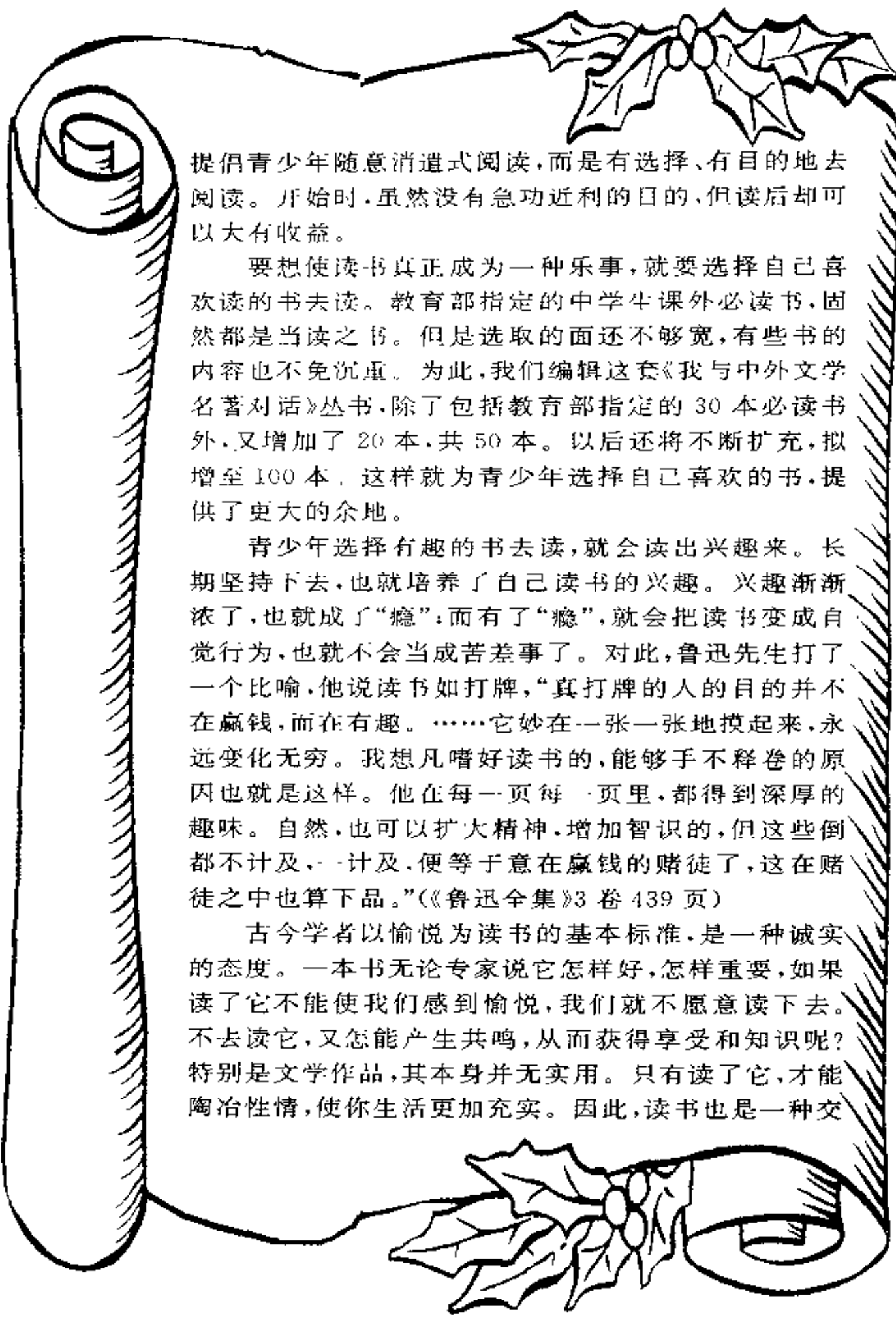
版权所有,侵权必究

A decorative border surrounds the text, featuring a scroll on the left and right sides, and holly leaves with berries at the top and bottom.

## 丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

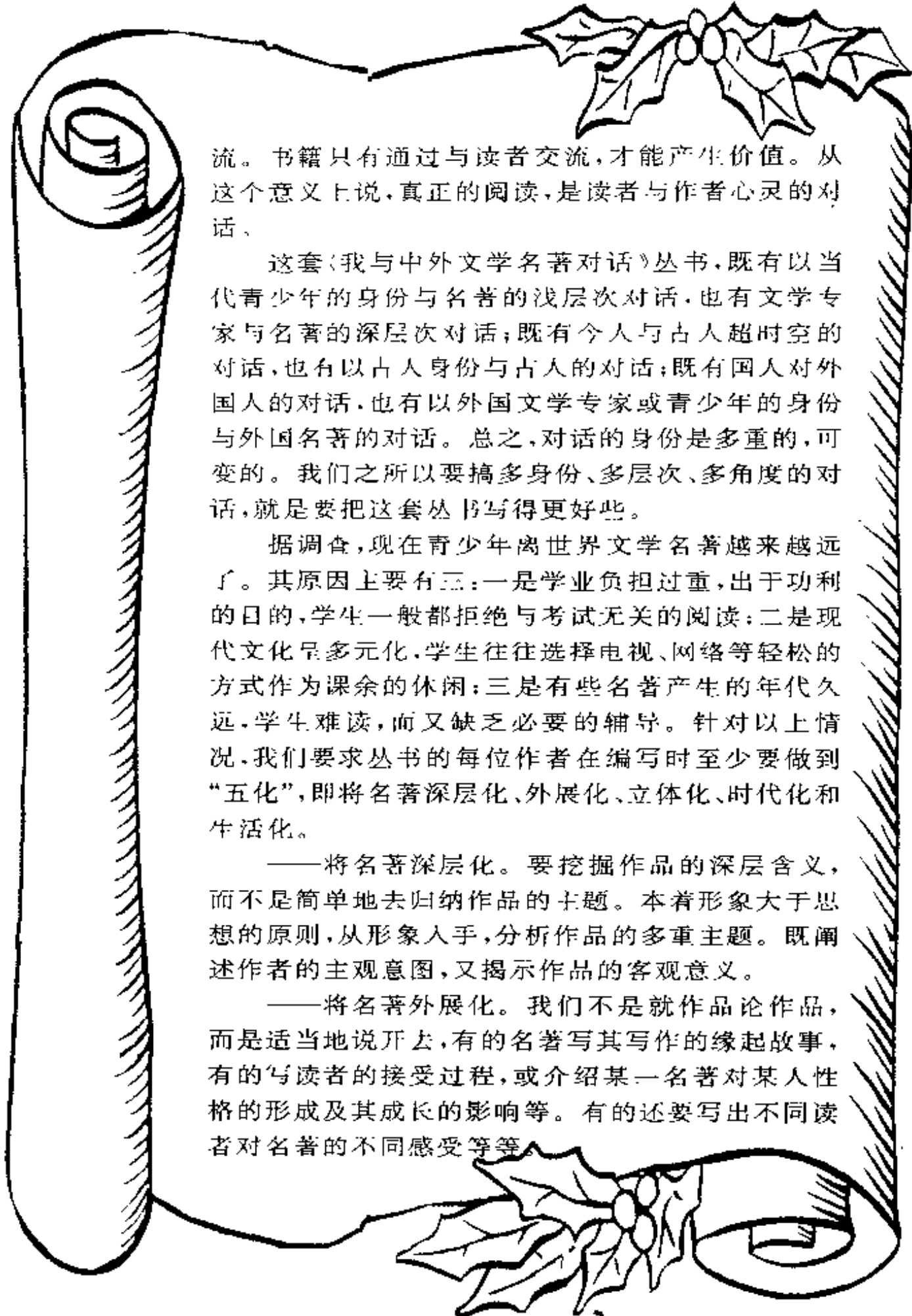


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本,这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



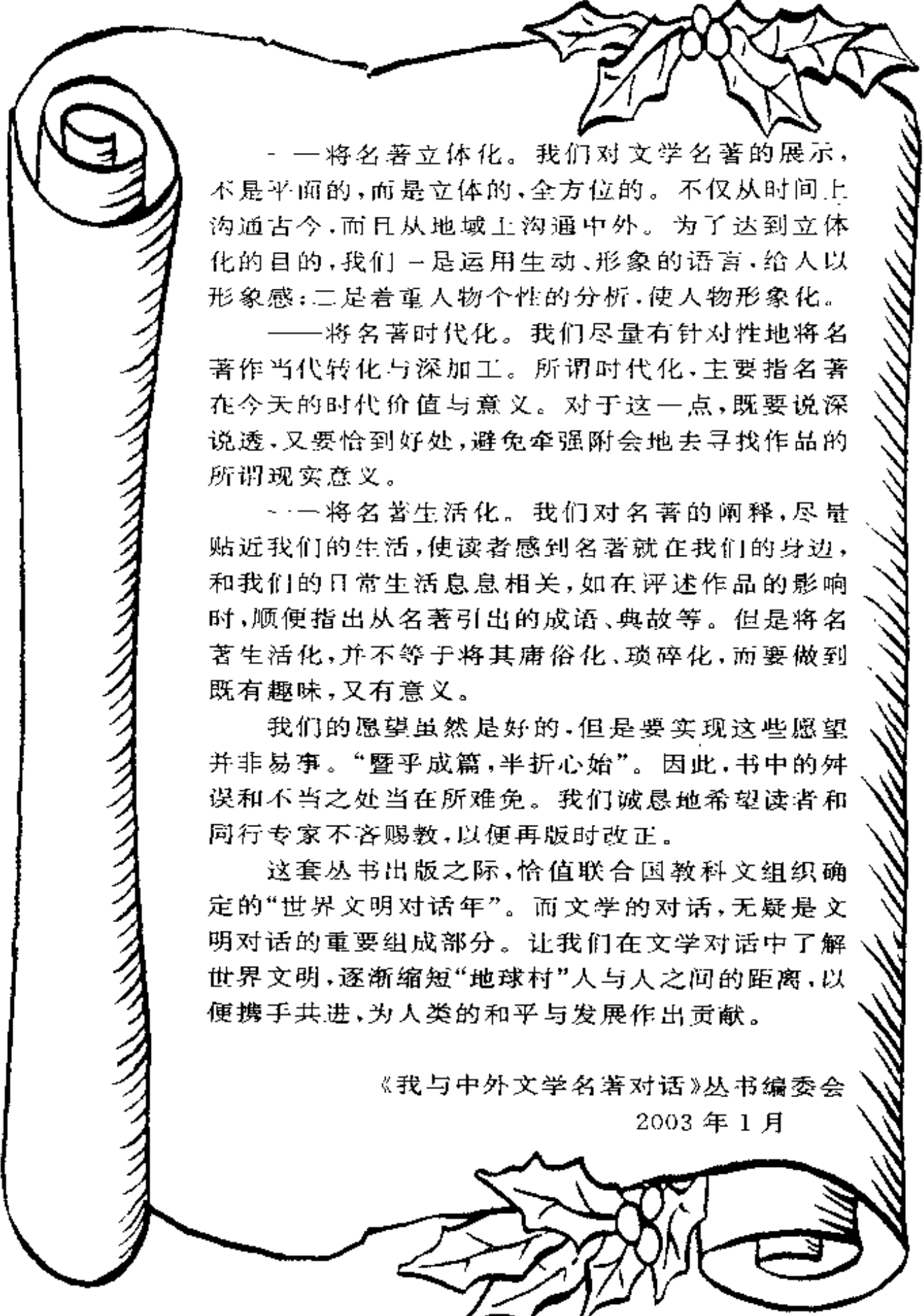
流。书籍只有通过于读者交流,才能产生价值。从这个意义上说,真正的阅读,是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书,既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话,也有文学专家与名著的深层次对话;既有今人与古人超时空的对话,也有以古人身份与古人的对话;既有国人对外国人的对话,也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之,对话的身份是多重的,可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话,就是要把这套丛书写得更好些。

据调查,现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三:一是学业负担过重,出于功利的目的,学生一般都拒绝与考试无关的阅读;二是现代文化呈多元化,学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲;三是有些名著产生的年代久远,学生难读,而又缺乏必要的辅导。针对以上情况,我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”,即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义,而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则,从形象入手,分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图,又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品,而是适当地说开去,有的名著写其写作的缘起故事,有的写读者的接受过程,或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月



# 目 录

一、引言：坎坷的人生 辉煌的业绩 .....	1
(一) 欧阳修生活的社会环境 .....	2
1. 积贫积弱的社会现实 .....	2
2. 匡救时弊的改革洪流 .....	3
3. 宽松开明的政治氛围 .....	5
(二) 欧阳修人生历程的轨迹 .....	8
1. 家道中衰的小官僚家庭 .....	8
2. 获画学书的随州“奇儿” .....	9
3. 宦海浮沉的政治生涯 .....	11
(三) 欧阳修思想品格的特征 .....	13
1. 刚正不阿 直言敢谏 .....	13
2. 胸怀坦荡 待人宽厚 .....	15
3. 谦虚谨慎 廉洁奉公 .....	16
(四) 古文大师与文学创作 .....	19
1. 清新自然、明白流畅的诗歌 .....	19
2. 情深婉曲、疏宕豪爽的词作 .....	22
3. 文备众体、各极其工的散文 .....	24
4. 标榜“六一风神”的散文风格 .....	28
(五) 文坛盟主与北宋诗文革新运动 .....	30
1. 北宋诗文革新运动的社会背景 .....	30
2. 北宋诗文革新的理论主张 .....	32
3. 欧阳修在北宋诗文革新运动中的主要贡献 .....	35

(六) 欧阳修在中国文学史上的地位和影响	37
1. 北宋诗文革新中的领袖地位	37
2. 重大而深远的文学影响	38
二、名篇解读	41
(一) 诗选	42
自菩提步月归广化寺	42
和梅圣俞杏花	43
江行赠雁	44
晚泊岳阳	45
宿云梦馆	46
黄溪夜泊	48
春日西湖寄谢法曹歌	49
鹭鸶	51
菱溪大石	52
丰乐亭游春三首	54
田家	56
别滁	57
梦中作	58
三桥诗三首(选一)	59
边户	60
雁	62
明妃曲和王介甫作	63
秋怀	65
再至汝阴三绝(选一)	66

(二) 词选 .....	67
浪淘沙 (把酒祝东风) .....	67
临江仙 (柳外轻雷池上雨) .....	69
玉楼春 (樽前拟把归期说) .....	70
玉楼春 (别后不知君远近) .....	72
诉衷情 (清晨帘幕卷轻霜) .....	73
朝中措 (平山栏槛倚晴空) .....	75
少年游 (栏干十二独凭春) .....	76
采桑子 (画船载酒西湖好) .....	78
采桑子 (群芳过后西湖好) .....	79
采桑子 (残霞夕照西湖好) .....	81
阮郎归 (南园春半踏青时) .....	82
南歌子 (风髻金泥带) .....	83
渔家傲 (花底忽闻敲两桨) .....	84
(三) 文选 .....	86
与高司谏书 .....	86
读李翱文 .....	92
与尹师鲁书 .....	94
答吴充秀才书 .....	99
纵囚论 .....	102
送曾巩秀才序 .....	105
释秘演诗集序 .....	108
朋党论 .....	111
丰乐亭记 .....	114
送杨置序 .....	118
苏氏文集序 .....	120

集古录目序 .....	125
祭石曼卿文 .....	128
泂冈阡表 .....	131
<b>三、名作赏析 .....</b>	<b>137</b>
情与景谐 意与境合	
——欧阳修《戏答元珍》诗赏析 .....	138
一首追求人生自由的颂歌	
——欧阳修《画眉鸟》诗赏析 .....	143
一种相思 两处离愁	
——欧阳修《踏莎行》词赏析 .....	146
意蕴层深 跌宕圆浑	
——欧阳修《蝶恋花》词赏析 .....	150
情真意浓 低回哀怨	
——欧阳修《生查子·元夕》词赏析	
.....	154
一幅展示滁州山水风情的长卷	
——欧阳修《醉翁亭记》赏析 .....	158
一篇警醒世人的不朽之作	
——欧阳修《五代史伶官传序》赏析	
.....	166
绘声绘色 惟妙惟肖	
——欧阳修《秋声赋》赏析 .....	173
低昂曲折 一往情深	
——欧阳修《梅圣俞诗集序》赏析	
.....	180
一则为人称道的故事	
——欧阳修《卖油翁》赏析 .....	187

## 一、引言：坎坷的人生 辉煌的业绩

欧阳修（1007 - 1072），字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，吉州吉水县沙溪镇（今属江西永丰）人，出生于绵州（今四川绵阳）。他既是诗人、词人和散文作家，又是学者、思想家和政治家。他的一生，忧国忧民，爱国爱民，把扭转北宋积贫积弱的社会局面，实现富国强民的愿望，作为自己奋斗终身的政治理想。在他生命的历程中，为政忠于职守，公正廉洁；为人刚直不阿，善于提携后辈；为文注重真情，抒写社会和人生。简言之，为政以公，为人以德，为文以情。他在生前就被世人誉为“以道德为天下所望”（王安石《上欧阳永叔书》），又被称作“天下正论所自出”（《邵氏闻见后录》卷二十一），他的道德和文章，堪称当代和后世学习楷模。因此，吴充在《欧阳公行状》中称赞他：“居三朝，数十年间，以文章道德为一世学者宗师”。



## （一）欧阳修生活的社会环境

### 1. 积贫积弱的社会现实

自宋太祖赵匡胤立国以来，太祖太宗父子两代，接受了宰相赵普的建议，采取了一系列措施，强化君主专制的中央集权，宋王朝出现了相对稳定统一的局面，社会秩序安定，生产迅速恢复，当时的农业、手工业、国内外贸易、文化教育以及科学技术都有较大发展，宋朝已经进入了我国封建社会经济、文化高度发展的时代，在当时居于世界文明的最前列。但是，到了宋真宗时，社会政治日趋腐败，对外与北方辽国订立了屈辱的澶渊和议，每年向辽输银十万两，绢二十万匹；对内残酷压榨，粉饰太平。真宗伙同权臣王钦若、丁谓等伪造“天书”，到泰山举行封禅礼，又出潼关祭祀汾阴，去亳州太清宫祭老子，还命令在全国大造道观，极尽奢糜铺张之能事。当时，不仅中原地区劳动人民被压榨得无法生存，就是号称富庶的江南地区，也被弄得民穷财尽。所以，仁宗即位时，宋朝积贫积弱的社会局面已经形成，一切矛盾全部暴露出来。如兵员不断增加，训练废弛，军队毫无战斗力；官吏与日俱增，官府臃肿，人浮于事；国家财政困乏，朝廷财政发生严重危机。这种“冗兵”、“冗官”、“冗费”的“三冗”局面的出现，从政治、经济、军事上严重地动摇了王朝的统治基础，使国家陷入积贫积弱的危机之中。北宋统治者为了维护其反动统治，面对日益强大的辽和西夏，不断增输岁币；对国内人



民则加紧剥削，致使苛捐杂税日增，土地兼并加速，百姓破产逃亡，农民起义此伏彼起，北宋封建政权已岌岌可危。诚如欧阳修在《准诏言事上书》中指出：“从来所患者夷狄，今夷狄叛矣；所恶者盗贼，今盗贼起矣；所忧者水旱，今水旱作矣；所赖者民力，今民力困矣；所须者财用，今财用乏矣。”在《本论》中又说：“财不足用于上而下已弊，兵不足威于外而敢骄于内，制度不可为万世法而日益从杂，一切苟且，不异五代之时，此甚可叹也。”这些言论，正是欧阳修对仁宗初年积贫积弱、内忧外患的社会形势的最完整最精辟的科学概括。

## 2. 匡救时弊的改革洪流

宋王朝处于内外交困、风雨飘摇的危机之中，士大夫中有识之士深感不安，他们认识到不改变政治上的积弊，不足以图存，于是纷纷抗言上疏，朝野上下响起一片改革朝政、拯救危机的呼声。宋真宗咸平元年（998），扬州知事王禹偁上《五事》书，提出了“谨边防，通盟好”、“减冗兵，并冗吏”、“艰难选举，使人官不滥”、“沙汰僧尼”、“亲大臣，远小人”（《宋史·王禹偁传》）等五项改革措施。到了仁宗宝元元年（1038），权三司度支判官宋祁上疏，明确指出国家之患在于“三冗”：“天下有定官无限员，一冗也；天下庸军不任战而耗衣食，二冗也；僧尼道士日益多而无定数，三冗也。三冗不去，不可为国。”（《景文集·三冗三费疏》）主张裁减官兵，节省开支。但是，真正匡救时弊的改革洪流的到来，当首推仁宗时期庆历年间的政治革新。

宋仁宗为改变积贫积弱的社会局面，摆脱内外交困的窘境，“遂欲更天下弊事”（《长编》卷一四〇），于庆历三



年（1043）三月，他罢免了久居相位、因循守旧的吕夷简，任命范仲淹为参知政事，韩琦、富弼为枢密副使，并起用欧阳修、蔡襄、余靖等人为谏官，共同谋划朝政改革。这次改革的主要内容，据范仲淹《答手诏条陈十事》所列，有“明黜陟”、“抑伐幸”、“精贡举”、“择官长”、“均公田”、“厚农桑”、“修武备”、“减徭役”、“覃恩信”、“重命令”等十项主张。除第七项外，其它各项都先后以诏书形式颁行全国，称之为“庆历新政”。范仲淹认为，要改变“夷狄骄盛，‘盗寇’横熾”的严重局面，必须首先整顿吏治，惩治腐败，改革封建官僚的政治体制。欧阳修作为新政的积极鼓吹者，他在《原弊》、《准诏言事上书》、《本论》等文中所提出的各种建议，与范仲淹的十项革新主张是完全一致的。由于范仲淹的十项革新主张，损害了贵族官僚集团的特权，因此，遭到了朝廷内部强大的因循守旧势力的强烈反对，仅实施一年左右的“庆历新政”，便宣告完全失败。

庆历新政失败后，到了嘉祐三年（1058），度支判官王安石给当时皇帝写了《上仁宗皇帝言事书》，提出社会改革以“理财”为中心，要“变更天下之弊法”。处于晚年的仁宗沉溺酒色，根本不思振治，这篇万言书，只能被束之高阁，置之不理。事隔五年，仁宗病死，英宗赵曙即位。此人虽志在有为，力图革除天下积弊，但病魔缠身，在位四年，便溘然死去。继位的宋神宗赵顼，年仅二十，血气方刚，锐意革弊兴利，这样，革新朝政的重任便历史地落在他的肩上。

熙宁二年（1069）二月，宋神宗不顾元老大臣的反对，任命原翰林学士王安石为参知政事，并在朝廷设立“制置三司条例司”，主持变法事宜。王安石制订的“熙宁新法”，有意回避了朝政体制的改革，把变法的重点放在“理财”





上。主要包括均输、青苗、农田水利、免役、市易、方田均税等。这些法令制度，大都立足于增加国家收入，其主要手段是从农工商等下层劳动者手中攫取钱财。王安石变法较之庆历新政，手段相当激烈，效果异常显著。但在制订政策时，更多地考虑朝廷的“国计”，而忽略了百姓的“民生”，采取了一系列聚敛、盘剥、官卖等措施，其中对劳动人民剥削和压迫之残酷，是不可低估的。王安石变法，遭到朝廷元老大臣的强烈反对，更得不到下层劳动群众的支持，最后仍以失败而告终。

当时，王安石变法像狂风骤雨，像山洪暴发，其来势之迅猛，其声势之浩大，几乎震惊了满朝文武大臣。欧阳修亦感到茫然无措，先是保持缄默，冷静沉思，继而在青苗法的具体实施上，与王安石观点不一。其实，欧阳修与王安石都主张革新弊政，振兴国家，只是采取的方法和手段有所不同而已。因此，欧阳修不会从根本上反对王安石变法革新，况且王安石是他赏识推荐的人才，两人的私人感情并不坏。欧阳修于熙宁四年（1071）获准告老退休，第二年病逝，没来得及看到王安石新法的全面推行。王安石为他写了《祭欧阳文忠公文》，对他的学识、文章、品德都做出了很高的评价，并且特别肯定和赞美了欧阳修的晚节。

### 3. 宽松开明的政治氛围

当年，宋太祖赵匡胤发动“陈桥兵变”，代周自立，建立了赵宋王朝。夺取政权之后，太祖意识到武将专权、以武治国的弊端。为了确保赵氏基业的长治久安，避免重蹈晚唐五代亡国的覆辙，提出了“兴文教，抑武事”（《长编》卷十八）的“恢儒右文”（《宋史·选举志》）的治国方