

安史之乱

如椽巨笔畅写历史风云
场景波澜壮阔

才子妙手凸现瑰丽奇谲
再绎不朽传奇

黄沙尘 著
长江文艺出版社



安史之乱

黄沙尘
著

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

安史之乱/黄沙尘 著

武汉:长江文艺出版社,2003.8

ISBN 7-5354-2569-0

I.安…

II.黄…

III.长篇小说-中国-当代

IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033877 号

责任编辑:周季胜 责任校对:梁 风

封面设计:王祥林 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9—11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:首壹印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:16.125 插页:3

版次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

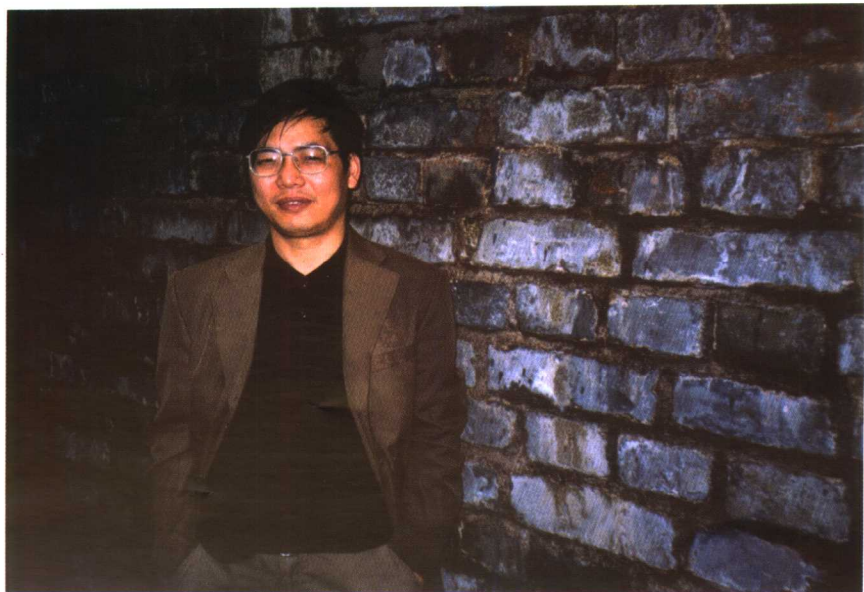
字数:350 千字 印数:1—8000 册

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



作者简介

黄沙尘，原名黄撼。生于湘水之畔，名山之下，自幼被认为聪明禀异。及长成，干一行嫌一行，眼高手低，终不能成器。未得荀攸之愚拙，先染祢衡之孟浪。后游垓南方，也曾商海浅泳，毕竟不谙水性，落荒上岸。无奈之下，只得重拾秃笔，再守书斋，称自由撰稿。蜗居长沙，甘为半坛醋水的“假里手”；读书一遍，敢称“读破”，实为地方一“叫脑壳”；自称“沙尘暴”，差强“闹药”良可比拟也！

注：“假里手”：长沙方言，伪内行的意思。

“叫脑壳”：长沙方言，叫喊得凶的人。

“闹药”：长沙方言，毒药的意思，也有喜欢喊闹之意。

新长恨歌

(三郎、玉环对唱)

(三郎) 画栋与雕梁
转眼烟飞扬
忍看京师成魔场
青壮拦马首
父老遮道旁
几曾识得干戈样
宫殿啊宗庙啊
仓皇东顾两茫茫

(玉环) 纵情任恣睢
赏赐万千钱
温泉水滑洗凝妆
渔阳鞞鼓急
催人上路忙
霓裳羽衣舞不长
夫君啊三郎啊
独走黄泉好凄凉

(三郎) 符节付边将
政事委相郎
乐得从容享艳阳 (杨)
奸佞侧身旁
忠义远庙堂
几曾识得野心狼
天地啊四海啊
容不下我一个娇媚娘

(玉环) 关爱与呵护
容我常思量
君王其实也柔肠
七夕长生殿
誓语金石盟
婉转心事共酬唱
皇天啊后土啊
千古骂名却要奴承当

(三郎) 叹啊叹，叹只叹
眷恋温柔乡
锦绣江山任狂荡

(玉环) 叹啊叹，叹只叹
花颜易落水易流
世事无常空悠悠

(三郎) 恨啊恨，恨不能
续写我盛唐
桑麻翳野富庶长

(玉环) 恨啊恨，恨不能
与君共白头
此恨绵绵向谁诉衷肠

(齐) 只愿携手蓬莱仙山上比翼连理两不忘

故事梗概

杨玉环得幸的消息传到蜀郡，剑南节度使委托杨钊去京城活动。杨钊因此机缘来到了长安，得到杨氏姐妹的相助，很快在官场上脱颖而出。安禄山在范阳韬光养晦，收揽人才，培植私人势力，野心日益膨胀。河陇名将王忠嗣被兵部追赴会兵雄武城，他却觉察出安禄山反乱的异谋。奸相李林甫想动摇太子储位，策划了针对太子一连环计谋，王忠嗣也被陷入深渊，杨钊被李林甫拉拢成了帮凶。长安城里，广平王、建宁王、王平蕃一班游侠少年自由烂漫地生活着，王平蕃与宫廷舞娘谢阿蛮之间生出一段情缘。安禄山义子张阿劳也成了他们中的一员，在一场与杨钊的冲突中，王平蕃与张阿劳结拜为兄弟。安禄山坚定了反叛朝廷的决心，他们策划了武库焚火事件，令京城留守刘骆谷、张阿劳燃起了一把大火，焚毁了武库，朝廷竟然毫无反应。杨国忠在与李林甫的较量中占了上风，加速了李林甫走向死亡，杨国忠终于当上了权倾朝野的右相。安禄山以他的诙谐机敏，拜贵妃为母，得到了玄宗皇帝的绝对信任。同时，安禄山与杨国忠不和发展到了水火不相容的地步，安禄山因此加速了反叛朝廷的步伐。安禄山以讨伐杨国忠的名义，在范阳起兵反乱，叛军铁骑践踏河北，迅速攻占了东都洛阳。玄宗帝听信宦官的谗言，一日斩杀两位名将，军中无人领兵，只得启用病废在京的名将哥舒翰。在郭子仪、李光弼等将领的全力扑救下，战局才稍稍稳定下来。在这种时势

下，杨国忠与虢国夫人仍旧不忘淫乐，摆开“肉围炉”纵乐，建宁王、王平蕃以风筝阵奇袭这班狗男女。杨国忠害怕哥舒翰图谋自己，催促哥舒翰出潼关东征，结果一战崩盘，二十万大军化为鱼肉。杨国忠预先安排退路，撞掇皇上幸蜀，皇帝只带亲随逃出京城。太子集团与禁军将领陈玄礼联手发动“马嵬兵变”，王平蕃突击诛杀了奸相杨国忠，建宁王暗中发力，杨氏一门寸草不留，并逼皇上缢杀贵妃。太子集团在马嵬与皇上分道扬镳，北上灵武举起抗战大旗，在灵武登基称帝。北上的路途也不平坦，太子军与叛军不期而遇，王平蕃勇救彩虹郡主。谢阿蛮因有孕在身，并没有随驾逃往蜀地，被刘骆谷劫持送到东都洛阳，一路上，目睹叛军对文化摧残的暴行。肃宗帝的谋臣李泌也前来投奔，为皇上筹划平乱之策。皇帝的亲近李辅国、张良娣又与李泌、建宁王、广平王生出齟齬，激烈交手致使皇上赐死建宁王。叛军集团更是内讧不已，安庆绪、严庄兴兵弑杀安禄山。安禄山死后，谢阿蛮趁乱逃脱，在逃难途中生下一子“小平安”。为借回纥兵平乱，肃宗帝不得已采用“和亲”之策，彩虹公主忍辱远嫁外藩。彩虹惟一条件要王平蕃护送至边境，和亲启程的前夜，彩虹公主将“心”留在了大唐，与王平蕃欢度一夜情缘。官军终于聚集了优势兵力，两次战役便消灭了叛军主力，收复了两京，天下初平。皇上迎回了年老的太上皇，但父子间隔阂已经至深。王平蕃和谢阿蛮一对恋人之间互相找寻对方，但战乱使他们天各一方，不能聚首。由于朝廷处置不当，史思明在河北再行反乱，安庆绪盘踞相州死灰复燃。朝廷调集九节度军队剿除残敌，史思明南下救场，九节度互不统御，混乱不堪，相州会战以官军大败告终。史思明吞并了安庆绪，在河北地区势力大增。谢阿蛮前往相州战场寻亲，误以为王平蕃中奚人毒箭身亡，为他斃面割耳，毁损了容貌。史思明再次启兵南下与唐朝争夺天下，李光弼悬军

河阳与叛军对峙。王平蕃经过战争磨砺，成为了军中一员勇将，在战场上与义兄不可避免地对决。谢阿蛮遇人不淑，她识破叛军谍报头子刘骆谷的真面目后，刘骆谷将她卖往洛阳妓院中。张阿劳意外地在妓院里遇到谢阿蛮，当他准备第二天救她出火坑，谢阿蛮又神秘地消失了。皇上偏信鱼朝恩，过早地与史思明决战，北邙山一役，官军再次败北。史思明在胜利面前昏乱，想强占张阿劳之妻谢阿柔，导致阿劳兴兵，诛杀了史思明，叛军内部纷乱不已。太上皇、皇上相继驾崩，李辅国、程元振发动兵变，诛除张皇后，拥立新皇帝代宗。朝廷再次借兵回纥，帮助官军横扫残敌。史朝义被田承嗣欺哄，众叛亲离，逃于大漠边缘自杀身亡。王平蕃因为与回纥军发生冲突，被迫赴京城宿卫禁中，他得知谢阿蛮已在离乱中死去，只身前往新丰悲悼。朝中宦竖当道，功臣不能自保，平叛虎将王平蕃横遭谗死。眼见大势已去，田承嗣、张阿劳等叛将纷纷自保，名义尊奉朝廷，暗地互相勾结进行军事割据。

安史之乱息而不止。

读破历史的传奇

(代自序)

由于个人兴趣的缘由，我喜欢研究一点中国文化现象之类的东西。世界上几大古老文明中，硕果仅存的只有中华文明绵延传承数千年而不绝，浩浩荡荡如大河奔流，虽有决堤崩盘的时候，但灾害的创口一经平复，依旧能保持住血脉贲张的径流量。进入新的世纪，中华文明更是以她媚人的身段魅力四射，赢得全世界的驻足仰叹。我时常在思量其中的奥妙，在思量之余再三问询，中国文化的特质是什么？她究竟以什么样的独特精神气质吸收住世界的目光？又如何能保持如此永不衰竭的生命力呢？

我带着这个问题埋首于中国典籍，在浩如烟海的文化宝库中寻章摘句，读史便是我阅读的一大方向。经过一段时间的探讨，我终于得到了一些称不上成熟的考量，也算是我的一家之言吧。我认为，中国文化有着四个方面的显著特征。第一是大器，“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，自由奔放，洒脱不羁是一种大器。廊庙之音，黄钟大吕也是一种大器，她是与我们这个广袤大陆相匹配的镇得住台面的精神气质；第二是典雅，典雅就是一种精致、风雅的审美情趣和生活态度。中华民族崇文重教，知识分子有较高的社会地位，书卷气被崇尚为一种高贵的精神气质，在文化艺术上也就深深地打上了烙印；第三是厚重，几千年的历史积淀，使中国文化浸染上一层深厚的沧桑感，使中华大地几乎是每一寸土地上，都堆积着不同朝代的文化遗存，犹如年轮般浸染着朝代的特色，又层层叠叠呈现着历史的质感；第四

是均衡，这其实是中国哲学内在的精神实质，其一是稳重端庄，贞元守正。其二是中庸谦守，不凌不逼，“己所不欲，勿施于人”。其三是圆润和谐，错落有致，张弛有度。

中国文化的这四个显著特征，提纲挈领地把握着中国文化的总体精神气质，渗透于各门类艺术以及民俗等各种人类生产活动之中。使得中国文化的主流呈现着她色彩斑斓独特艺术特色，有别于其他文明而傲立于世界。

但自宋元以降，更遑论明清，中国文化失却了原创的活力，即使是重量级的学者也只是对元典文化做一点注释考证之类的工作。中国文化也全面丧失了自信张扬的个性，不敢持守独立的判断标准，而变得唯唯诺诺平庸盲从起来。中国文化有三个公认的黄金时代，一是先秦，二是汉，三是唐。这三个黄金时代离我们的时代已是那么久远，以至于我们身处网络时代仍旧在啜饮源头的活水。那么，中国文化具体是在什么时代全面丧失了自信而傲骨铮铮的精神气质的呢？我怀着这种沉重的心情和满脑紊乱的思绪，翻开了史籍。我认真地带着解决问题的企求打开了《资治通鉴》，当我读到安史之乱这一历史事件的断面时，我几乎是不能自己，掩卷而长啸！一个开放而具有海纳百川雅量的、风流缱绻浪漫无邪的、族群和谐种姓繁盛的、远离战乱百姓富庶的黄金铸就的时代，被几个野心家发动的一场内乱，精美文绣的装饰被无情捣毁，皇朝的大厦几乎崩塌，高雅的殿堂、典籍几乎丧失殆尽，文明传承几遭断绝！

读到此处，我内心升腾起一种强烈创作欲望，如何不写出一本安史之乱的传奇，描述一段中国文化命运和遭遇的故事，为灼灼炫目的盛唐、为中国文化的一段黄金时代唱一首挽歌！为一代皇朝的败颓发出一声悲天悯人式的喟叹！为此，我足足储备了一年的时间，对唐代制度、文化艺术、民俗、历史地理进行了较为

系统细致的学习，从动笔直到增删润色又是两年以上的时间。其间得到过文化艺术界的前辈、朋友的点拨和帮助，特别是周百义社长和我的责任编辑周季胜老师吐哺指点，使得本书增色不少，在此一一鸣谢！

为着让更多的人能读懂这段历史，我采用的是晓畅浅白的现代语言，更是企图以未来电视连续剧画面语汇，向尊敬的读者完整地叙述这段历史传奇。

从封建制度基本确立到安史之乱，大约有一千余年的历史，我们可以称为中国封建社会的上半区，中国文化的三个黄金时代都集中在上半区中；从唐朝灭亡，更准确一点说是从安史之乱到中华人民共和国成立，可以称作是中国封建社会的下半区，也是大约一千多年的时段。安史之乱几乎可以认定为是中国文化史上有标志性意义上的位标。现在很多学术界前辈提出重振汉唐气象，重新打造中国文化的辉煌和荣耀，恢复她自信而烂漫、开放而洒脱的精神气质，这是一件具有多么重大意义的工作啊！

我写出这篇短文，冀望能表明本人的一些整体的创作意图，庶几能给尊敬的读者一些引导，使诸位能够全局性地解读这部小说，是为代自序！

黄沙尘

安史之乱时期三大政治集团人物表系

唐玄宗、杨氏阵容

唐玄宗李隆基（685—762年）年轻时靠政变起家登上皇位，任用贤能，励精图治，开创了唐朝最鼎盛的黄金时代——开元盛世。晚年沉湎于宴乐，内宠贵妃杨氏，政事委任权相李林甫、杨国忠，军事宠用安禄山，致使势倾边镇，腹内空虚，终于酿成了安史之乱。玄宗自己西逃蜀地，在逃亡途中，发生了兵谏“马嵬兵变”，右相杨国忠、杨贵妃被杀，太子阵营分道扬镳。晚年被迁居西内太极宫，终至郁郁而终。死后葬于同州奉先县西北金粟山（今陕西蒲城北），名曰“泰陵”。

杨玉环 早年为玄宗帝十八子寿王妃。唐玄宗宠妃武惠妃亡故后，深感寂寞，高力士为他运作，通过一番遮掩，终于被选入官中，封为贵妃。唐玄宗与杨玉环都爱好音律，为艺术上的爱侣。杨玉环生性浪漫，并不太过问政事，但为着杨氏集团利益，纵容了娘家兄弟姊妹跋扈，最终招致在“马嵬兵变”中被缢杀。

谢阿蛮 宫廷舞娘，与龙武军将领王平蕃相恋。玄宗西逃时，有孕在身，被安禄山派人截获，转移洛阳途中，目睹叛军对文化摧残的种种暴行。安禄山死后，侥幸逃脱，在逃难的途中生下一子“小平安”。后来前往彭原寻找王平蕃，遇上化名康百度的叛军谍报头子刘骆谷，将她哄骗回长安。相州大战

时，谢阿蛮再一次寻找王平蕃，误认为王平蕃中奚人毒箭身亡，按胡俗为他劈面截耳，毁损了容貌。刘骆谷见她已毁容，又不小心在她面前败露了身份，将她卖到了洛阳的妓院中。张阿劳在妓院中偶遇正在为赎身而卖艺的谢阿蛮，一曲琵琶自诉令听者动容。当张阿劳第二天来救她出火坑时，谢阿蛮不愿意与他有太多干系而悄然离去。她回京举报了刘骆谷的谍报活动，铲除了这颗毒瘤。后因得癆病，在抑郁中亡去。

杨国忠 年轻时叫做杨钊，为成都市面上一混混。因为贵妃的“椒房之亲”而走上政坛。加之本身善于钻营弄巧，终于爬上了大唐右相的宝座。（杨钊后被皇上赐名杨国忠）杨国忠为人轻躁，处置各类矛盾时不顾后果，在与安禄山的矛盾冲突中，一味使用强力手段，加速了安禄山叛乱的步伐。后又与潼关守将哥舒翰互相猜忌，杨国忠利用手中权力催促哥舒翰出关，致使关隘不守，二十万大军化为鱼肉。天下民怨集中在他身上，“马嵬兵变”矛头也直接指向他，终至于龙武士之手。

李林甫 为唐朝宗室，为人奸险狡诈，世有“口蜜腹剑”的成语。在唐玄宗晚年总揽大权，排斥异己，破坏制度，造成安禄山等将领势倾一方。历史上有人评点：“李林甫酿成其乱，杨国忠终成其乱”，斯可信然。晚年与杨国忠争夺相权，内怀怏怏，死于温泉的府第中。

王 钜 唐玄宗朝搜括能臣，主持财政事务，终至百姓日益穷蹙，后死于与杨国忠的互相倾轧中。

虢国夫人杨玉璠 是贵妃的二姐，为人娇纵强横，仗势欺人。私生活最为放荡荒淫，与杨国忠、唐玄宗皇帝都有染，死于马嵬兵变后的追杀。

韩国夫人 贵妃大姐。

秦国夫人 贵妃三姐。

杨 钊 贵妃堂兄。

杨 钜 贵妃堂兄。

哥舒翰 为突厥突骑施部族将领，勇毅刚烈，为河陇著名将领，后因中风在京休养。安禄山叛乱后，朝中无人领兵，只得启用。后与杨国忠不和，杨国忠背后使招，催促他仓猝出关，误中敌将崔乾祐的埋伏，二十万大军化为乌有。后被叛军执拿，叛军退出洛阳时被杀。

高仙芝 为安西名将，后领兵镇守潼关，与监军边令诚不和，边在皇上面前诬告，被斩杀于潼关阵前。

封常清 为安西名将，起于寒微，后至高仙芝副帅。安禄山叛乱，封常清正好入朝，被唐玄宗当即任命为前线指挥官。所带部队是临时招募，毫无战斗力，致使丢弃东京洛阳。后为边令诚陷害，与高仙芝同日死于潼关阵前。

高力士 宦官首领，深得唐玄宗帝宠信，在朝中势力很大。唐玄宗西逃随驾，调和马嵬兵变，经他调处，赐死贵妃，兵变方才消解。收复西京后又随唐玄宗帝还居兴庆宫。李辅国逼迁西内时，与李针锋相对，后被流贬至朗州。得知玄宗帝死讯，死于遇赦的归途上。

边令诚 宦官监军，谗言致死高仙芝、封常清二位将领，后叛敌被斩。

太子阵容

太子李亨（唐肃宗） 三位兄长同日赐死后封为太子，一直生活在大唐明皇帝的阴影之下。李林甫想动摇东宫储位，使他感到朝夕不保。因为看清安禄山欲行叛乱的真实面目，与安禄山也是水火不容。利用龙武禁军欲诛杨国忠的呼声，策划了

马嵬兵变。兵变后与太上皇分道扬镳，在灵武登基称帝，后领导平叛斗争，收复两京，迎回太上皇。又因处置不当，致使史思明复反，国家重蹈水火之中。一生生活在漩涡的中心，后期身旁几位人物又是相互倾轧，知心的谋臣李泌也立足不住飘然归隐。国家尚未靖平内乱，就死于病魔和恶奴的双重压迫之中。临终遗诏“南奉圣皇，北集戎事”，为其在安史乱中的真实写照。

建宁王李倓 为大唐英武的王子，从小立志要振复大唐的荣耀，智识堪比唐太宗、唐玄宗，更练就一身骑射的本领。他是马嵬兵变的实际策划者，一举诛除杨氏家族，完成了权力重心的转移。移军北上更是神勇退敌，深得太子赞赏。因李泌安李唐的策论，未能如愿当上元帅，埋没了他的军事才华，而深感怏怏。后因欲诛除李辅国、张良娣反遭暗算。为李唐皇室在安史之乱中过于早逝的一颗耀目的流星。

王平蕃 为河陇名将王忠嗣之子，是建宁王的密友，少年时懵懵懂懂为长安一游侠子弟，沉湎于贵胄子弟的风月无边之中，与宫廷舞娘谢阿蛮演绎一段缠绵悱恻。因为父仇与杨国忠、安禄山结下深仇，多次袭击杨国忠。在长安与安禄山义子张阿劳相结识，并结为异姓兄弟。在马嵬兵变中充当急先锋，并完成诛杨的最后一击。彩虹郡主暗恋这位英俊的龙武将领，太子军北上时又是他救彩虹于敌阵。肃宗帝欲用和亲手段笼络回纥，彩虹表面上轻易答应。启程的前夜，彩虹欲鼓动王平蕃亡命天涯，两人欢度一夜情缘。王平蕃以国家利益为重劝彩虹成行，彩虹只得忍辱远嫁回纥。经过战争的磨练，王平蕃终于成为一位勇冠三军的骁将，战争的波涛也将两位异姓兄弟推上了对决的战场。王平蕃成为平叛的一面旗帜，屡立功勋被授予方面之将。由于宦官把持朝政，有功之

臣却受到猜忌，王平蕃最终遭受谗死。他的死带来后遗症，前方将领与朝廷间产生信任危机，叛军将领归顺朝廷后更是拥兵自重，割据一方。

广平王李俶（唐代宗） 年轻时沉稳迂缓，深藏不露，锋芒被建宁王盖过。马嵬兵变后赞襄太子阵营北上树起抗战大帜，因为皇长孙身份被立为储君。在太子身边人物的倾轧中，感情和道义都倾向于建宁王、李泌一方。立为元帥亲率部伍，荡平叛匪收复了两京。后在太监力量的左右下被扶上皇位，终于用智识诛除了李辅国。倾尽心血剿除了残敌，而因国家病重而无力回天。少年时即老于军旅，已染深重暮气，一生生活在动荡之中，没能重振大唐的辉煌。

彩虹郡主 建宁王亲妹妹，后忍辱负重，远嫁回纥。暗恋王平蕃，远嫁前夜才吐露心声。

李泌 少年时即为太子宾友，日相游处，后遭杨国忠猜忌而贬出京城，干脆弃官归隐名山。太子独立出来时派人寻访，立即动身共赴危难。平叛初期为主要谋臣，所赞谋略皆深谋远虑，只可惜肃宗帝于关键筹策并没有采纳，致使安史之乱酿出后乱。一生慕道不食荤腥，无欲无求近于飘渺。看出朝中险恶力求归隐，终于以智识免于杀身之祸。后来几度出山赞襄李唐皇室，身历四朝，三度为相，身世飘忽本身就是一部传奇。

李辅国 早年微贱为一养马太监，在谋划争夺元帥位中设谋而得太子赏识。马嵬兵变后，力主脱离唐玄宗集团另立山头，帮助太子奠定权力基础。一个庸主背后总有权势欲强烈的左右，李辅国先是与张良娣联手共结权力联盟，诛建宁王，逐李泌，终至权柄在握。迎太上皇回京后，一直挑拨父子间矛盾，逼迁西内再掀波澜。晚年与张皇后争权，不惜以政变手

段，逼死皇帝，扶持太子即位。所作所为早遭代宗帝愤恨，用计谋杀除了这个恶奴。

张良娣（张皇后） 也是权势欲望强烈的不省油灯，早年与李辅国勾结几兴波澜。晚年与李辅国争权相互欲致对方于死地，手无军权反遭暗算被诛，死后被贬为张庶人。

王忠嗣 为河陇名将，名振西北。后遭李林甫、安禄山、杨国忠陷害，死于太子党之狱。

韦坚 太子妃兄，死于太子党狱中。

李光弼 早年为王忠嗣赏识，得到领兵真传。安史乱起后领兵独辟河北战区，与郭子仪联合夺得嘉山大捷。后守太原，以不满万人创敌七万。九节度溃败相州之后，艰难之际执掌朔方军。悬军河阳，力阻史思明西进势头。河阳之役再创以少胜多辉煌战例。后与副帅仆骨怀恩不和，皇上催促会战北邙，官军再遭败绩。后领兵参与了最后的清剿残敌的战争。因王平蕃被诛除怕遭受猜忌，后不朝而死于军中。领兵号令严明，部伍感受威权不敢欺凌。善于用奇，所经著名战例都是以弱凌强，为名垂千古的良将。

郭子仪 威名播于军中，有长者风范，一生忠于李唐皇室从无二心。安史乱起执掌朔方军，赴河北与李光弼夺嘉山大捷。后领兵回灵武，从正面与敌对阵，收复两京。九节度溃败被追究而失去兵权。后来几度出山力挽狂澜，李唐山几乎为其再造。

王思礼 原为哥舒翰部将，力劝哥舒诛杨国忠。潼关失败后逃出，与闻马嵬兵变。后在军中多立战功，率军收复两京。李光弼执掌朔方后，接替为河东节度。后病死在军中。

鱼承恩 肃宗帝亲信宦官，后在军中担任监军（观军容使），官军几次大的失败，都与他有很大关系。后期更是盲目猜忌，