

中国文人传记丛书

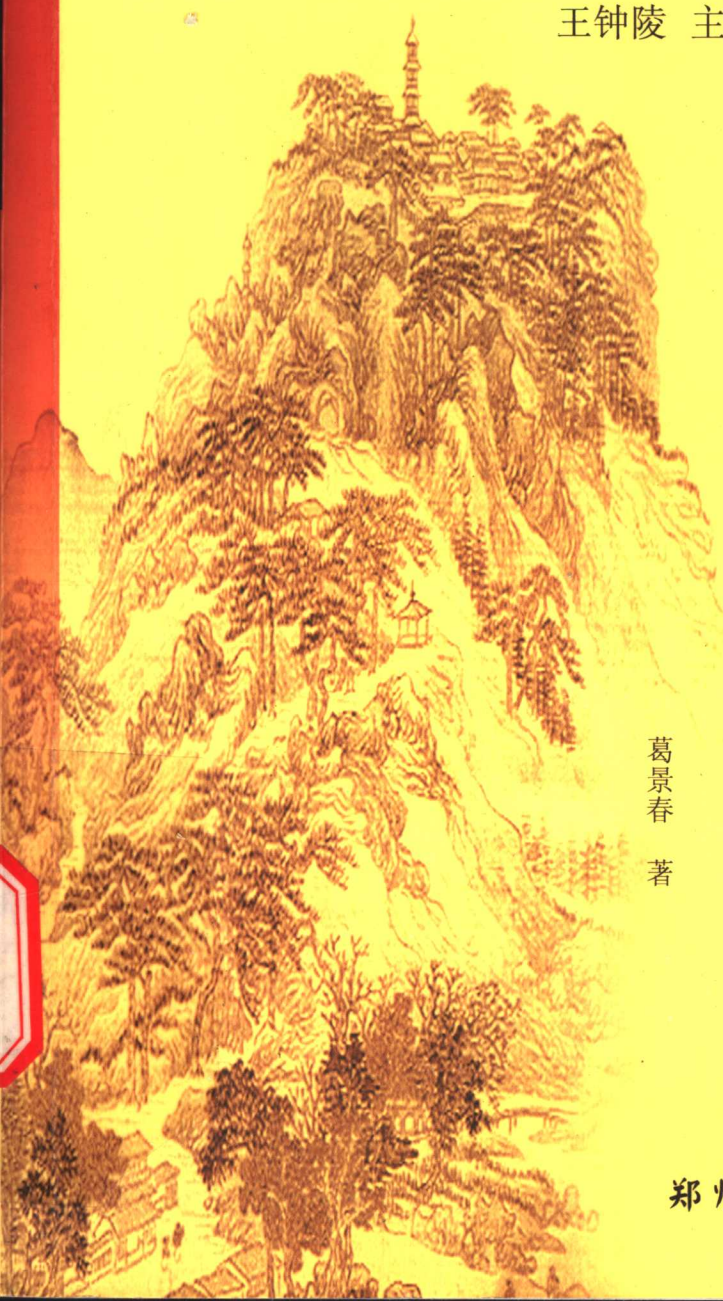
王钟陵 主编

盛唐
骄子

李白传

葛景春 著

郑州大学出版社



中国文人传记丛书

王钟陵 主编

盛唐骄子

李白传

葛景春

著

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛唐骄子:李白传/葛景春著. - 郑州:郑州大学出版社,2002.4

(中国文人传记丛书/王钟陵主编)

ISBN 7-81048-592-X

I. 盛… II. 葛… III. 李白(701~762) - 传记

IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第015278号

郑州大学出版社出版发行

(郑州市大学路40号

邮政编码:450052)

出版人:谷振清

全国新华书店经销

郑州文华印刷厂印制

开本:850 mm × 1168 mm

1/32

印张:9.625

字数:240千字

印数:1~3 000册

版次:2002年4月第1版

印次:2002年4月第1次印刷

书号:ISBN 7-81048-592-X/K·4 定价:18.00元

《中国文人传记丛书》编委会

主 编：王钟陵

编 委：宋金华 杨 军 王海远

总序

王钟陵

1870—1871年,当普法战争的火焰正在高涨时,卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲,尼采坐在一个幽深的高山上,写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致,尼采竭力强调神话的地位。他说:“每一种文化只要它失去了神话,则同时它也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作,艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上,看着落日,想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光,变为愈益柔和的玫瑰色时,山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向崦嵫,天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云,夕阳缓缓地穿过云缕,那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着橘黄色中还闪着亮色,在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳,一缕抖动的红绸带晃动在水中,两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢宏壮阔的历史剧的长江中,浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了,当太阳初生时,羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡,并从而在《山海经·大荒南

经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影,经过了一段劳累后的夕阳,是否又想起它烂漫的童年?

红色变深了。当深红变为暗红时,一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面,终于完全隐去了它的红颜,它去到虞渊,去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余晖,是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而,这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是,铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星;渐渐,星星多了起来。这是伤悲的眼睛?这是溢出的泪水?清冷的,清冷清冷的,哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡!

太阳坠落了,它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪,洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点一点地明了,闪着。这是谁在燃起悼念的烛光?抑或是太阳的精灵,怕大地太黑暗,不,也许这是太阳在虞渊中行走时,以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火,我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩:

神农尝草,一日而遇七十毒,殆死者数十的艰辛;乐于并善于稼穡的后稷,为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向,而与“上帝”的斗争;共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举;以及女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水的无双伟绩……这一些都曾乳汁似的滋养了中华民族的文化——心理,并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬!

在中国浩瀚的历史长河中,还曾产生过众多的文化名人:他们或身衣学术的华袂授学传徒于泮宫;或伏处民间撰史立论成一家言;有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间,而以其诗词播名

天下；有的流窜边陲之地，复持志不懈，而成鸿文巨篇。他们大都在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却长存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内蕴。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活

会磨钝人们的感觉得,平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼光、狭隘的胸怀、细小的趣味,这将日益成为一种痼疾!

这套《中国文人传记》丛书,意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱,更为广远地传送开去,从一颗心到一颗心;并以文化英雄那同自然和历史融成一体得壮丽崇高得情怀,陶炼新时代得心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏,将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人的生命之火,能与我们的生命之火相互交织、融合,从而,可以来一次新的东方日出,让新生的光焰喷薄万丈;可以来一次新的太阳的诞生,让六龙之车畅游天宇;山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日

夜12时半于姑苏

前 言

李白是我国盛唐文化所哺育出来的时代骄子，他的思想和诗歌具有典型的盛唐时代特征，即昂扬奋发的进取精神和追求自由理想的思想意识。盛唐前期，即开元时期，是唐代也是中国封建社会的盛世，整个社会洋溢着奋发向上的开拓精神，人们满怀着希望和理想，充溢着青春的活力。此时的思想也比较开放，不仅儒、释、道三教并行，而且中外文化交流频繁，人们思想活跃，眼界开阔。但在盛唐社会的后期，即天宝时期，由于唐玄宗逐渐由开明走向昏聩，朝政日益腐败，国势日益衰落。盛唐前期进取的精神、活跃的思想孕育了李白的理想主义和自由精神，而盛唐后期的腐败和堕落，则引起了李白心中现实与理想之间的强烈冲突，激起他对封建统治者的强烈批判意识。

李白在青年时代就胸怀“安社稷”、“济苍生”的崇高理想。为实现这个理想，他终生不懈地寻找报国机会，与现实中的黑暗势力进行顽强的斗争，对社会上一切不合理的丑恶现象进行大胆的揭露和批判。盛唐时代的理想主义和进取精神，使李白胸怀大志，关心国事，热衷仕进；而盛唐时代的自由精神和批判意识，又鼓舞着他敢于冲破封建礼教的重重束缚，追求个性解放、思想自由，傲岸不屈地与王公权贵抗礼，勇敢地揭露批判统治者的腐朽和黑暗。

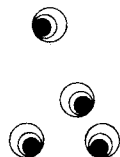
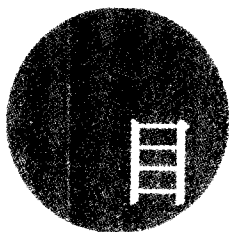
李白广泛吸取了历史思想文化遗产，融合百家之说，形成了他自己的独特思想面貌。他的思想是复杂的，而不是单纯的。各个不同的思想侧面，都在不同程度地影响着李白。儒家

的仁民爱物的思想,使李白的诗歌充满了热爱人民、关心百姓的高尚情感。儒家的大一统思想使他在维护祖国统一、反对民族分裂方面,表现出了高度的爱国主义精神。道家的批判意识和变化观,给了他揭露批判统治者的思想武器,擦亮了他的眼睛,使他透过繁盛的外表,看出了大唐由盛变衰的种种迹象和隐藏的种种弊病。墨家任侠的博爱精神,使他仗义疏财,乐于助人。纵横家的胆识和博辩,使他敢于“戏万乘若僚友,视俦列如草芥”(苏轼《李太白碑阴记》)。屈子追求理想的浪漫和执着,使他展开想象的翅膀,神游八极,上天入地,苦苦求索。而兵家的机敏权变和释家的空灵超脱,则又给他的诗歌增添了纵横变幻和空灵玄远的意趣和色彩。总之,李白的兼蓄百家为我所用的自由开放思想及热烈追求光明理想、勇敢批判现实的斗争精神,使得他的诗歌既有强烈的时代精神,又具有他自己独特鲜明的个性色彩。

本书是一本李白的文学传记,意在通过传记的形式,描绘李白不同凡响却又坎坷流离的传奇人生,表现其大喜大悲酸甜苦辣的人生况味,阐发李白追求理想热爱光明而又疾恶如仇的思想感情。其中既有人生的哲理思考又有对盛唐文化的审美品味。当然其中也不乏对李白诗歌创作时的心理刻画及对李白诗歌诗意的阐发。希望这本小书能激起读者进一步阅读李白诗歌的兴趣,通过李白诗歌的本身,更进一步地了解李白的思想感情和审美意趣。但愿此书能够起到一个抛砖引玉的作用,那就不负作者的一片良苦用心了。

葛景春

2000年12月于郑州



第一章 天马来出月支窟 (1)

一 太白之精下人间 (2)

——当长庚星照耀之时，西域碎叶城中
一个男孩呱呱坠地。李白五岁时，
便随父亲远行万里，从西域来到巴
山蜀水间。

二 少长巴山蜀水间 (6)

——清莲乡来了一个姓李的外乡人。他
高卧云林，隐居不仕，以交游名士、课

子读书为乐。少年李白聪颖异常。

三 十五观奇书 (12)

——匡山大明寺中,赵蕤亲授李白《长短经》,要他以纵横之术、王霸之道为业,游说人主,立致卿相。

四 作赋凌相如 (18)

——看了李白的文章,苏大人夸奖道:“此子天才英丽,下笔不休,诗赋文章,清新可喜,可以比肩相如。”

五 丈夫未可轻年少 (22)

——渝州刺史李邕对李白的大言颇为反感。离开渝州时,李白上李邕一首诗。

六 峨眉邈难匹 (25)

——峨眉仙山给李白的诗增添了匪夷之思,峨眉山的明月,峨眉僧人的琴声,更使他终身难忘。

七 已将书剑许明时 (31)

——听了父亲的临行嘱咐,李白才知道自己是汉飞将军李广和西凉王李暠之后。他决心仗剑去国,辞亲远游,寻找报国之路。

第二章 少年落托楚汉间 (36)

一 大鹏遇希有鸟 (37)

——在江陵城北的纪山上,李白巧遇大道士司马承祯。司马道长夸他“有仙风道骨,可与神游八极之表。”

二 意气相倾山可移 (44)

——友人吴指南病逝于洞庭湖畔。李白禔服痛哭。猛虎在前,李白在朋友的坟前坚守不动。

三 乌蹄白门柳 (49)

——一夜醒来,李白发现他在金陵成了大名。李白携妓漫游吴越,不逾一年,散金三十余万。

四 桃花流水杳然去 (60)

——李白的诗得了马都督诗会上的好彩头。安陆仕绅许员外格外青睐李白。李白在江夏黄鹤楼游览时,意外地结识了孟浩然。

五 子倾我文章 (65)

——在安陆,李白交了桃花运,被招赘许家。洞房中,新娘子含羞的面庞显得那么秀美妩媚。

六 少年落魄楚汉间 (70)

——醉挡了李长史的官驾,李白发现他闯了祸。安陆城中顿时谣言四起。为洗刷名声,李白主动对接任的裴长史上书辩冤。

七 长揖韩荆州 (78)

——李白至襄阳拜见孟浩然,二人一起游了岘山。在山公楼上,李白对韩荆州长揖不拜,一展名士风采。

第三章 青云当自致 (84)

一 隐隐五凤楼 (85)

——洛阳明堂前,李白路遇元丹丘。元丹丘将李白引荐给玉真公主。洛阳官中,公主将《明堂赋》转呈了皇上。

二 欲渡黄河冰塞川 (90)

——驸马张垆将李白安置少室山公主别馆中。玄宗在洛阳遍寻李白不见。李白发现,原来是张垆使的坏。

三 眼识郭汾阳 (99)

——黄河渡口酒楼送别的宴席上,李白的一曲《将进酒》令人回肠荡气。在北国太原,李白救了一名中兴名将。

四 酒隐安陆(103)

——许氏夫人含恨而亡。李白在安州没有了安身之地，他只好抱子携女，含泪离开了居住了十年的安陆。

五 不知何处是他乡 (106)

——李白来到东鲁任城投靠六叔，而六叔却即将离任赴京。送行和接风宴上，孔巢父的一杯酒，使李白顿消客中之感。

六 会稽愚妇轻买臣 (109)

——一首榴花诗，误招一门亲事。谁知此事给李白在鲁中招惹了许多意想不到的麻烦。

七 我辈岂是蓬蒿人 (114)

——李白在鲁中与孔巢父等人结“竹溪六逸”。泰山归来，正逢皇上招贤纳士，征召金马。接旨后，李白仰天大笑出门而去。

第四章 长安市上酒家眠 (120)

一 贺公呼我谪仙人 (121)

——到长安见到的第一人就是四明狂客贺知章。贺知章读了李白的《蜀道难》等诗，惊道：“你莫非是谪仙人下凡？”

二 番书一笔成 (124)

——一封番书满朝无人能识,贺知章力荐李白。李白的一纸吓蛮书,吓得番使跪倒在地。

三 长安市中酒家眠 (131)

——李白来了,长安才凑足了酒中八仙。在汝阳王家中的八仙会饮中,李白眼看着一个个都醉倒了。

四 醉使力士如使奴 (135)

——沉香亭中,贵妃要李白为她写新歌词。李白半醉半醒,故意提出要力士脱靴出丑。

五 举杯邀明月 (142)

——朝中的污浊和黑暗,小人的排挤和暗算,使李白感到长安到处都是阴暗的陷阱,只有天上的月亮才是最光明、最干净的。

六 同归无早晚 (146)

——李林甫和杨国忠、高力士沆瀣一气,专擅朝政,将贺知章排挤出朝。李白愤怒地对贺知章说:“我也要辞京还山!”

第五章 一生好入名山游 (153)

- 一 遇我宿心亲 (153)
——李白在洛阳天津桥南的酒楼上,受到当地官民的热烈欢迎。
宴会上,听了李白的当众赞扬,杜甫的眼泪夺眶而出。
- 二 携手日同行 (158)
——大相国寺前,李白遇到了插草卖剑的高适。他们吹台赋诗、
孟诸行猎、历下会饮、石门访逸,过了一段快意的日子。
- 三 一夜飞渡镜湖月 (167)
——吴越山水是李白日思夜梦的地方。李白到姑苏、会稽、天台、
金陵访友,旧地重游,国事日非,使他无限感慨。
- 四 举杯销愁愁更愁 (174)
——李华带来了长安李林甫大兴冤狱的消息,朝中故旧,死的死,
贬的贬。谢朓楼上,李白激愤得不能自己。
- 五 桃花潭水深千尺 (180)
——宣城纪叟的老春使李白终生难忘。桃花潭的水美、景美、酒
美、人更美。