

中國美術全集

ZHONG MEISHU QUANJI

【彩图版】



艺术图书馆
YISHUTUSHUGUAN



5

内蒙古少年儿童出版社

中国美术全集

工艺卷一

◆ 主 编 王小霖 董智慧
◆ 本卷主编 范 涛



内蒙古少年儿童出版社

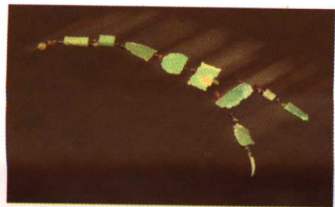


目录

磨盘和磨棒·····	新石器时代	9
玉龟·····	新石器时代	10
玉龙(右)·····	新石器时代	10
北京猿人使用的石器·····	新石器时代	12
石铲·····	新石器时代	13
丁村人使用的尖状器·····	旧石器时代	13
猪纹陶钵·····	新石器时代	14
彩陶鹳鸟鱼纹石斧图陶缸·····	新石器时代	15
鱼纹彩陶盆·····	新石器时代	16
鲋鱼纹彩陶瓶·····		17
乳钉纹爵·····	夏代	19
嵌绿松石饕餮纹铜牌饰(左)·····	夏代	19
陶罐·····	新石器时代	20
朱漆木碗·····	新石器时代	21
漩涡纹彩陶瓮(右)·····	新石器时代	22
船形彩陶壶·····	新石器时代	22
彩陶鹳鸟鱼纹石斧图陶缸·····	新石器时代	23
舞蹈人纹彩陶盆·····	新石器时代	24
高足镂孔黑陶杯·····	新石器时代	25
骨项链石坠、石护臂、镶骨珠簪·····	新石器时代	25
旋纹彩陶尖底瓶(上右)·····	新石器时代	25
环纹货贝·····	新石器时代	26
黑陶高柄杯·····	新石器时代	27
玉兽面纹琮(局部)·····	新石器时代	28
玉兽面纹琮·····	新石器时代	28
陶规鬲·····	新石器时代	29
卧虎扁夔足鼎(右)·····	商代	30
玉兽面纹琮·····	新石器时代	30



07004/05



饕餮纹簋·····	商代 33
司母戊鼎 (左) ·····	商代 33
大禾人面铜方鼎·····	商代 34
双面玉人 (右内) ·····	商代 34
鹰攫人首玉佩·····	商代 35
夔纹铜钺 (左) ·····	商代 37
三孔有釜钺·····	商代 37
铜天觚·····	商代 39
玉凤 (左) ·····	商代 39
玉鹅·····	商代 40
黄釉瓷尊·····	商代 41
玉鹅 (右) ·····	商代 42
玉龙·····	商代 42
玉援铜内戈·····	商代 43
利簋 (左) ·····	西周 45
乌纹卣·····	西周 45
云纹饒·····	西周 46
鸳鸯尊·····	西周 47
折觥·····	西周 48
癸钟·····	西周 49
史墙盘·····	西周 51
食夫卣 (左) ·····	西周 51
蟠龙盖饕餮纹铜盥·····	西周 52
虎尊·····	西周 53
何尊 (左) ·····	西周 55
鸟纹象尊·····	西周 55
蟠蛇纹铜剑鞘 (左) ·····	西周 56
兽面象首纹铜盥 (右) ·····	西周 56
蟠龙盖饕餮纹铜盥·····	西周 56
刂形奴隶守门鬲·····	西周 58
虢季子白盘·····	西周 59

玉佩·····	西周 61
重环纹豆·····	西周 61
亲子虎饰(左)·····	西周 61
毛公鼎(左)·····	西周 63
鸭形铜盂(右)·····	西周 63
青釉四耳壶(左)·····	西周 65
乌盖铜杯·····	西周 65
三轮铜盘(上)·····	春秋 66
玉鸟纹刀·····	西周 66
克罇(下)·····	西周 67
方格彩(部分)·····	西周 68
龙虎四环器台·····	春秋 69
莲鹤方壶·····	春秋 70
铜伎乐房(右)·····	春秋 70
镶嵌狩猎纹豆·····	春秋 72
吴王夫差矛·····	春秋 73
越王勾践剑(右内)·····	春秋 73
三锋戟形器·····	战国 74
蛇纹鞘铜剑(下)·····	战国 74
龙虎四环器台·····	春秋 75
牺尊·····	春秋 76
嵌错宴乐攻战纹铜壶·····	战国 76
曾侯乙尊盘·····	战国 77
联禁对壶·····	战国 79
双剑和铜鞘(下)·····	战国 79
错金银嵌松石铜壶(左图)·····	战国 80
磨光压划纹黑陶鼎(右图)·····	战国 81
铁足铜鼎·····	战国 82
乌盖瓠形铜壶·····	战国 83
玉兽面纹琮·····	战国 84
玻璃和陶瓷管饰·····	战国至西汉 84





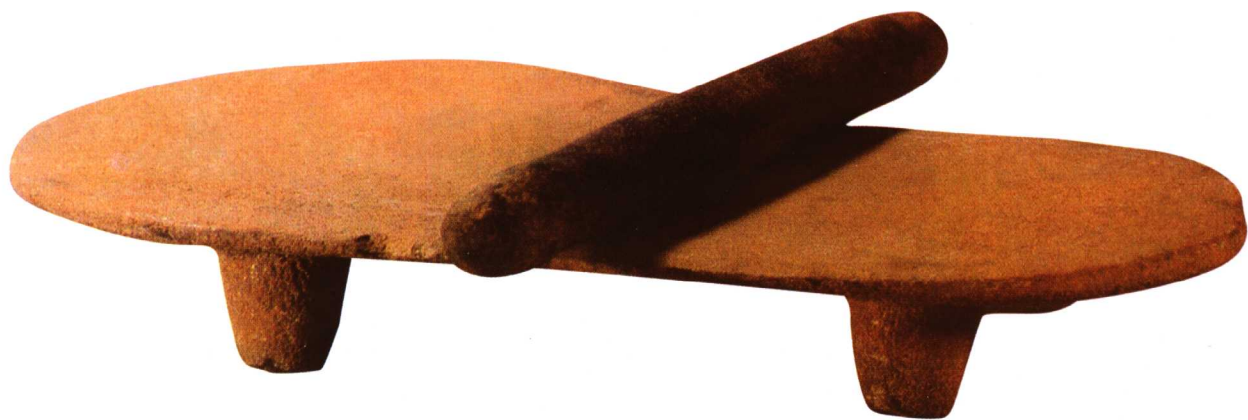
朱绘兽耳陶壶·····	战国 85
曾侯乙尊盘·····	战国 86
匈奴金冠·····	战国 87
十五连盏灯·····	战国 88
金耳坠·····	战国 89
猿形银饰带钩(左)·····	战国 89
银首人形灯·····	战国 90
错金银双翼神兽·····	战国 91
彩绘漆卧鹿·····	战国 92
鎏金鹿纹皮囊壶·····	辽代 93
铜错金银噬鹿器座·····	战国 93
漆耳杯·····	战国 94
衣箱·····	战国 94
鸳鸯形漆盒·····	战国 95
彩绘出行图夹胎漆奁·····	战国 96
朱绘兽耳陶壶·····	战国 97
玉虎形佩·····	战国 98
龙凤虎纹绣(部分)·····	战国 98
玉佩挂饰·····	战国 101
玉镂螭虎纹合璧(左)·····	战国 101
玻璃珠·····	战国 102
透雕蟠螭纹铜镜·····	战国 103
秦兵马俑·····	秦代 105
陶鞍马·····	秦代 105
跪射俑·····	秦代 106
彩绘铜扣漆盒·····	秦代 107
鎏金银盘·····	秦代 107
跪坐俑·····	秦代 108
错金银伞杠·····	秦代 108
车伞盖铜车轮·····	秦代 109
铜戈·····	秦代 110

铜车马·····	秦代	110
铜车马·····	秦代	111
“长乐”谷纹玉璧·····	汉代	113
三牺钮银豆·····	西汉	113
错金银鸟篆文壶（右图）·····	西汉	114
青铜贮贝器（左）·····	西汉	114
错金虎节·····	西汉	115
双豹噬猪鎏金铜扣饰·····	西汉	116
错金博山炉·····	西汉	116
白玉耳环·····	汉代	117
压花午头纹金鞘·····	西汉	118
包金卧羊带饰·····	西汉	118
铁量器·····	西汉	119
吊人铜矛·····	西汉	120
长信宫灯·····	西汉	120
素纱禅衣·····	西汉	122
漆案·····	西汉	123
双层九子漆奁·····	西汉	124
鎏金铜马·····	西汉	125
鎏金银竹节铜薰炉·····	西汉	126
玉衣片（右）·····	西汉	126
四猴纹镜（左）·····	西汉	128
长毋相忘草叶纹镜（右）·····	西汉	128
错金银云纹犀尊·····	汉代	129
玉角形杯·····	西汉	130
车马人物彩绘纹镜·····	西汉	130
金缕玉衣·····	西汉	132
白玉耳环·····	汉代	133
玉覆面·····	西汉	134
龙凤纹玉佩·····	西汉	134
“万世如意”锦袍·····	汉代	135





绛地印花敷彩纱·····	西汉	136
彩绘陶壶（右）·····	西汉	136
名称：彩绘陶壶·····	西汉	136
彩绘陶壶·····	西汉	138
长方形粉彩漆奁（右上）·····	西汉	138
彩绘贴金银箔嵌玛瑙珠七子漆奁（右下）·····	西汉	138
错银铜牛灯（左）·····	东汉	141
击鼓说唱俑·····	东汉	141
绿釉陶壶·····	东汉	142
菱纹锦袜·····	东汉	142
“望四海贵富寿为国庆”锦·····	东汉	143
音师俑·····	东汉	144
铜奔马·····	东汉	144
弓箭、箭、弓袋、刀鞘·····	汉晋	146
青瓷狮形水盂（右）·····	西晋	146
陶座铜钱树（左）·····	东汉	146
鎏金镶嵌兽形盒砚·····	东汉	148
绿釉陶壶·····	东汉	148
干栏式铜仓（右）·····	新莽	150
青瓷五联罐·····	东汉	150
青瓷兽形尊·····	西晋	152
“富且昌宜侯王夫延命长”织成履·····	东晋	153
青瓷双系鸡首壶·····	东晋	155
玻璃钵·····	北魏	155
青瓷鹰形双耳壶·····	西晋	156
天鸡壶·····	东晋	156
褐釉兽柄盘口瓶（下）·····	东魏	156
青瓷莲花尊·····	南朝	158
青瓷刻花莲罐（下图）·····	南朝	158
联珠鸾鸟纹锦·····	唐代	160



◇ 磨盘和磨棒

新石器时代

考古学已经把中国的人类历史追溯到200万年以前，伴同人类的进步，工艺美术也逐渐产生。从距今约18000年的山顶洞人遗址中，发现了丰富的装饰品，它们以石、骨、牙、贝壳等制成，其中的一些带刻纹，并有染色的痕迹，除去宗教观念之外，还能从中清晰地感受到原始人对美的追求。大约从8000年前开始，中国各地陆续进入新石器时代。与年代更早的旧石器、中石器不同，新石器普遍采用磨制法做成，造型规整，表面光滑，穿孔技术更加发达，石材则经过拣选，注重硬度，甚至色泽和纹理。许多新石器已显示出如质感、触感、比例、对称等工艺美术法则，而其材料和技术也为原始玉器直接继承。这也就是我们通常所说的工艺装饰意味。在新石器时代出土的这些有规整的圆底、圈足或三足式钵，小口双耳壶和磨工精细规则的磨盘、磨棒、铲、镰等石器，都有着划时代的意义，标志着中国工艺美术作品的正式诞生。



◇ 玉龟

新石器时代·红山文化，长9厘米，宽7.7厘米，辽宁省建平县牛河梁，辽宁省文物考古研究所。

到新石器时代晚期，玉器制作已相当发达。尽管当代矿物学会做出不同的解说，但在中国古人的观念里，大抵以金属工具雕刻不了的美丽的石头就是玉，因此，中国古代玉器的质料也常同矿物学的标准抵牾，这在史前尤其突出。尽管会有例外（如在西安半坡的仰韶文化遗址里，出土过以和田玉制作的玉斧），但原始时代的玉器仍基本是就近采集的美石，这种状况起码延续到了殷商。原始玉器的选材特别注重色泽和质感，打磨平滑光滑，常常琢磨出纤细的纹饰。有些器物还是斧、铲等生产工具，显示出与石器的联系。更典型的是饰物和礼器，它们体现着玉器的独立品格。原始玉器的地理分布相当广泛，其中，有代表性的是红山文化和良渚文化。这一件玉龟的造型简洁，强调了动物的典型特征，富于写实意味，特别生动可爱。此时的琢磨技术令人称道，体现出当时的玉工已具有惊人的才华智慧。此玉龟为红山文化中的典型作品。

◇ 玉龙（右）

新石器时代，通高26厘米，内蒙古自治区赤峰市。

红山文化发现在内蒙东部、辽宁西部及河北北部，器物多为动物形的装饰品。手法简洁，常钻孔，以供佩戴。一些小小的玉鸟，方方正正，造型尤其可爱。不过，由于我们自认是龙的传人，更令人瞩目的还是玉龙，其尺度较大，形体卷曲，真有驾云凌波、上天入海之势。此件玉龙的发现，使人相信中国龙文化的历史，至少可以追溯到新石器时代。也就是说在史前时期，龙已经成为原始人崇拜的对象。面对各种神秘的自然现象，步履蹒跚的原始人类感到自己的渺小，把希望寄托在可以左右自然的“神力”上。看到乌云，狂风、闪电和雷雨，他们想象着所有的这些都是由神灵主宰着，那闪电就象是在天空飞驰的身细如蛇的精灵。为了表示对闪电的崇敬，先民们便用美玉制成闪电的形象，于是细如蛇身的器物便成为他们崇拜的对象。此器呈优美的虹形曲线、遒劲生动，雕工简练浑厚，表现出高度的艺术水平。此龙的鼻端有一对鼻孔，吻部整体特征如猪。也许古人想得比较实在，祈求神灵，能呼风唤雨，还应该像他们养的猪一样，带给他们财富和兴旺。玉龙的身体正中还有一个小孔，以绳穿之，可以佩挂。公元1917年出土。





◇ 北京猿人使用的石器

旧石器时代初期，北京周口店。

在周口店猿人洞穴中，曾发现数以万计的打制石器和石器半成品，多采用碰砧法、锤击法和砸击法。种类有砍砸器砍伐器、尖状器、刮削器和球形器等，其中以砂砾岩做原料的砍砸器最多，在器的一边留有自然岩面，便于手握。

◇ 石铲

新石器时代·裴李岗文化（公元前5500年—前4900年）。

裴李岗文化属于新石器时代，发现的石铲呈扁平状，一头薄而窄。注重实用性是新石器时代早期石器的特点之一。



◇ 丁村人使用的尖状器

旧石器时代中期，山西省襄汾县。

公元1976年—1980年山西省文化部门对丁村遗址进行了多次发掘，发现三棱大尖状器、大尖状器、斧状器等具有代表性的遗物。





猪纹陶钵

新石器时代早期·河姆渡文化，宽1.72厘米，长21.2厘米，高11.6厘米，浙江省余姚县河姆渡遗址，浙江省博物馆。

陶钵为盛食器皿，是新石器时代先民的日常生活用具。此钵两壁刻有猪的形象，形态逼真，鬃毛毕现，正蹒跚而行，猪身饰有圆圈及树叶纹，这是中国最早以猪的形象作为装饰的陶器。此猪形象介于野猪与家猪之间，说明河姆渡人已过上定居生活，并能饲养家畜。这些刻有图案的陶器很可能不是一般的实用器皿，而是河姆渡先民们专门用于祭礼的特殊器具。如此看来，在陶器上刻划出猪纹之类的象形图案并不只是为了赏心悦目，实际上它还寄寓着7000年前的河姆渡人祈求家畜兴旺、水稻丰收的心愿，反映出他们对美好生活的向往之情。此图像是以某种尖锐的刻划工具在陶器上直接刻划出来的，其线条显得简略粗犷，而增添了作品的原始韵味，具有淳朴率真的审美情趣。

◇ 彩陶鹳鱼石斧图陶缸

新石器时代中期·仰韶文化庙底沟类型，高47厘米，口径32.7厘米，河南省临汝县。

在仰韶文化的陶器中，有一种直筒形缸，这种缸多由夹砂红陶制成，直口平底，下腹略微内收，口外一般有四五个鼻纽，常常还带有半球形的缸盖。这种陶缸最早在河南伊川发现，而且出土的数量较多，所以被称作伊川缸。此件出土在河南临汝阎村仰韶文化遗址墓葬中出土的伊川缸便是其中最著名的，因为这件陶器上画着一幅精美的前所未见的绘画作品。此缸腹所绘鹳鱼石斧图，是新石器时代绘画的代表作品。其含义被认为是表现出原始民族间的争斗，以鸟纹为代表的民族战胜了以鱼纹为代表的原始民族，石斧则是氏族权威的象征物。公元1978年出土。





◇ 鱼纹彩陶盆

新石器时代中期·仰韶文化半坡类型，高16.7厘米，陕西省西安市半坡遗址。

原始陶器的造型明显受到球体的启发，器形的主体通常是对球的延伸、压缩或切割，它们因容积较大，而又节省材料，焙烧时，又不易变形，使用中还不易残损，很符合科学原理。先民对陶器的尺度和比例已相当讲究，如盆的口径常在30厘米上下，小于人的肩宽，端持省力，碗、钵的口径则在20厘米左右，其口径、底径、高度的比例大体为2:1:1，安定稳重，也同今日近似。陕西省西安市半坡这个著名的仰韶文化的遗址中出土了许多精美的彩陶盆。这些彩陶盆皆由细泥红陶制成，盆内壁或外壁用黑色彩绘出两组对称的鱼形几何纹样，画法洗练明快，富于装饰意趣。此件陶盆橙红的陶盆外壁，黑彩的鱼纹形态鲜明，呈现出原始艺术的古朴风貌。