

爱国主义教育文库

神州风采卷

享誉世界的 中国古代建筑

中国教育报刊社图书编辑中心 编



中国少年儿童出版社

爱国主义教育文库

神州风采卷

享誉世界的中国 古代建筑

陈联寿 编写

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

享誉世界的中国古代建筑/陈联寿编写. —北京: 中国少年儿童出版社, 1998

(爱国主义教育文库·神州风采卷)

ISBN 7-5007-4062-X

I. 享… II. 陈… III. 古建筑-名胜古迹-中国 IV. K92
8.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06245 号

插图: 林革丽

责任编辑: 刘道远

爱国主义教育文库 (神州风采卷)

享誉世界的中国古代建筑

陈联寿 编写

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮编: 100708

中国人民解放军第一二〇二工厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.125 印张 76 千字

1998 年 7 月北京第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷

本次印数: 25,000 套 定价 (10 册): 54.20 元

ISBN 7-5007-4062-X/G · 2830

凡有印装问题, 可向本社发行二科调换

让爱国主义旗帜 飘扬在青少年心中

教育部部长 陈至立

世界上有许多可爱的东西，但论其广袤、博大，再没有什么比祖国更可爱了！

爱国主义首先是一种崇高的情感，是中华民族的光荣传统。这种传统源远流长，而且伴随着中华民族历史前进的车轮，日益强化并不断注入新的时代精神，使之不断升华。“国家兴亡，匹夫有责。”这是中华民族妇孺皆知的一句格言，又是炎黄子孙爱国情操的真实写照。斗转星移，岁月悠悠。几千年来，中华民族世世代代繁衍生息、辛勤耕耘在这片神奇古老的土地上，祖国母亲用乳汁养育了一代又一代中华儿女，一代又一代中华儿女怀着赤子之心，用智慧、汗水、鲜血和生命回报着祖国母亲的深情厚爱，谱写了一曲曲大气磅礴、气壮山河的壮丽凯歌。中华民族五千年的发展史，就是一部中国人民的爱国史。

爱国主义是中华民族强大的精神支柱，它具有巨大的凝聚力、感召力和驱动力，是中华民族挺然屹立、傲视苍穹的脊梁。一个人对自己的祖国爱之愈深，就会报之愈切。有了深厚

的爱国之情，便会有远大的报国之志、切实的报国之行。古往今来，圣贤先哲、仁人志士、俊杰伟人，无一不是伟大的爱国主义者。正是崇高的爱国主义精神，鼓舞、激励着他们发愤图强，励精图治，百折不挠，奋勇前进，为振兴中华建树了不朽的伟大丰功。

毛泽东同志曾经语重心长地对青年人说过：“世界是属于你们的。祖国的前途是属于你们的。”我国改革开放的总设计师邓小平同志也意味深长地指出：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”以江泽民同志为核心的中国共产党第三代领导集体多次号召在青少年中深入开展爱国主义教育。今天的青少年，正是二十一世纪的主人。振兴中华的神圣使命将历史地落在他们的肩上。因此，生动活泼、深入持久地对青少年进行爱国主义教育，使崇高的爱国主义精神深深植根于他们纯洁美好的心灵，从青少年时代就志存高远，立志报国，是一项关乎国家、民族历史命运的百年大计，是全党、全社会不容辞的光荣职责。

要让青少年自觉加深对祖国的了解。要让他们了解祖国辽阔的疆域、丰富的物产、壮丽的山河、灿烂的文化；了解中华民族五千年的发展历史，了解炎黄子孙为祖国的独立和统一，为民族的繁荣昌盛而前赴后继、不屈不挠地奋斗的历程；了解华夏儿女创造出的一个又一个人间奇迹，对人类文明和进步做出的巨大贡献；了解中国共产党是如何成为核心力量、中流砥柱，领导中国人民推翻三座大山，把满目疮痍、民生凋敝的

旧中国变为充满生机、蒸蒸日上的新中国；了解当今的中国，是如何在邓小平理论旗帜的指引下，在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在社会主义现代化建设的伟业中取得了辉煌成就并昂首阔步迎接二十一世纪的到来。

了解祖国是热爱祖国的感情基础和认知起点。要使青少年在了解祖国的基础上，不断增强民族自尊心、自信心、自豪感和责任感，进一步把爱国的情感升华为报国的志向，使中华民族的传统美德和光荣革命传统能在青少年一代身上发扬光大。

江泽民同志指出：“青年时期注重思想修养，陶冶情操，努力树立正确的世界观、人生观、价值观，对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”中国教育报刊社图书编辑中心组织编写的《爱国主义教育文库》，是一套面向青少年的、主题鲜明、内容丰富的丛书，是对青少年深入进行爱国主义教育的好教材。相信广大青少年朋友会从中得到教益，也衷心希望广大教育工作者、全社会更加重视这项工作，不断丰富教育内容，探索教育方法，总结新鲜经验，使之结出更加丰硕的果实。

爱国主义教育文库

总编辑 俞家庆 刘川生
副总编辑 张金惠 冯树林
胡久红

《神州风采》卷

主 编 周元武
执行主编 刘沛生 吴乐平
副主编 刘子明 熊开银

内 容 提 要

中国的古代建筑，形态优美、风格独特，是中华民族智慧的结晶，是中华古文化园中的奇葩。本书向读者介绍了中国古代建筑的结构、形式、建造工艺和具有代表性的典型建筑物。阅读本书后，对中国古代建筑会有一个概略而清晰的了解。

开 头 的 话

说起我们祖国的古代建筑，你一定会不会陌生。当你读小学一年级的时侯，你就从课本中认识了雄伟的天安门，开始和祖国的古代建筑交上朋友啦！

在我们伟大祖国辽阔的大地上，分布着很多很多的古代建筑。宏伟的宫殿，庄严的庙宇，高耸的楼阁，挺拔的宝塔，精巧的亭榭……等等，像一颗颗灿烂的宝石，闪耀着我们祖先的聪明才智和创造才能；像一座座珍贵的丰碑，反映着我们祖国的悠久历史和古老文明。

我们伟大的祖国，是一个历史悠久的文明古国，在漫长的古代社会里，我们的祖先用勤劳的双手和卓越的智慧，创造出许许多多形态优美、风格独特的建筑艺术，成为中国古代文化中一朵瑰丽的智慧之花，它不仅是中华古代文明的一个重要组成部分，也是我们祖先对人类文明的伟大贡献。

目 录

开头的话

一、智慧之花

——中国古建筑的基本特征…………… 1

二、金碧辉煌

——中国古代宫殿建筑…………… 20

三、玉楼仙阁

——中国古代楼阁建筑…………… 42

四、千变万化

——中国古代亭子建筑…………… 58

五、绚丽多姿

——中国古代廊榭舫建筑…………… 69

六、刺破青天

——中国古塔建筑…………… 78

七、彩虹凌波

——中国古代桥梁建筑…………… 93

一、智慧之花

——中国古建筑的基本特征

当你在北京故宫参观，为那太和殿的雄伟壮丽赞叹时；当你在杭州灵隐寺游览，为那大雄宝殿的庄严巍峨惊讶时；当你在苏州园林中漫步，为那亭阁楼榭的秀丽多姿陶醉时；你是否观察到，不论是宫殿，还是楼阁，它们都有一个十分显著的共同特征，这就是它们都是由屋顶、屋身和台基三大部分组成。

一座精美的建筑，最下的底部是台基部分，台基上面是屋身部分，屋身之上是屋顶部分。正是台基、屋身、屋顶这三大部分，以及它们那特有的造型，使中国古代建筑与世界其他建筑完全不同，具有自己独特的形象，是一朵灿烂夺目的智慧之花。

多姿多彩的屋顶

屋顶是中国古代建筑最为明显的特征，也是中国古代建筑变化最丰富的部分。

中国古代建筑的屋顶，在整座建筑中占有较大的比例，有时比屋身更高大，更突出，俗称“大屋顶”，北京故宫太和殿的屋顶高度，几乎是屋身的两倍。一座建筑的屋顶占有如此突出的地位，是世界上少有的。

中国古代建筑的屋顶虽然高大，占有较大比例，但是看起来并不显得笨拙、呆板，这得归功于古代的设计师们，他们在建筑的设计中，表现出了非凡的创造力。他们充分运用中国古代建筑木结构的特点，在屋檐、屋面、屋脊的设计上，突出了一个“曲”字。那微微反转的屋面，那变化多端的屋脊，那向上翘起的檐角，使屋顶各部分呈现出柔和优美的曲线，使得耸立空际的大屋顶，就像展翅腾飞的雉(zhì)鸟，显得那么轻快，那么舒畅，那么秀美！

古代的设计师们，在屋顶的设计上，不仅考虑了优美的造型，还考虑到实用的效果。例如，屋顶不仅有斜面，便于流水，还在斜面上设计了凹形曲线，使流水经过凹形曲线后，滴到离墙基较远的地方去，保持了基础的干燥，延长了建筑物的寿命。同时，屋顶的凹形曲线，使屋檐形成了翘边翘角的形式，从而增加了阳光照射的面积，保持了室内的亮度，较好地解决了由于屋顶出檐过大妨碍室内采光的问题。所以，飞檐翘角，不仅在造型上增加了美感，同时还具有科学的、合理的实用效果。

中国古代建筑的屋顶，经过漫长历史的演变，到唐宋以后，已发展为具有多种类型的式样，呈现出绚丽多姿的神韵和风采。

常见的屋顶形式有硬山顶、悬山顶、庑(wǔ)殿顶、歇山顶、攒(cuán)尖顶和卷棚顶。

悬山顶和硬山顶 是最常见的屋顶形式。悬山顶早在汉代的画像石上就可以见到，而硬山顶则出现在宋代，明清两

代以来，在全国各地应用很广。

这两种屋顶，都有前后两个倾斜的屋面，即坡面，所以又称两坡顶。房屋的左右两侧各为一堵墙壁，称为山墙。

在前后屋面上部相交处，形成一条呈水平状的屋脊，称作正脊。在前后屋面两端，各有一条屋脊，共四条，叫垂脊。

这两种屋顶有什么不同呢？它们的区别主要在于，悬山顶的屋面伸出在山墙之外，称为挑出或出山，而硬山顶的屋面不伸出墙，山墙和屋面一样高，或稍稍高出屋面。



悬山顶



硬山顶

悬山顶和硬山顶的造型简洁明快，结构简单，施工也很方便，因此在民间住宅建筑中应用得最多。

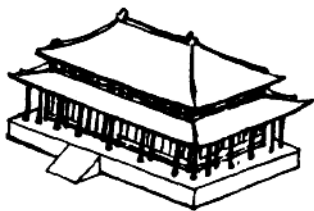
庑殿顶 当你来到北京故宫，走进故宫第一座大门——太和门，呈现在眼前的是一个面积达三万平方米的大广场，在广场北端三层汉白玉（玉石）台基之上，耸立着庄严雄伟的太和殿，最先吸引你的，一定是那金碧辉煌的大屋顶。

太和殿的屋顶有什么特点？仔细看看，你就会发现它是由前后左右四个倾斜的屋面（坡面）组成，称作四坡顶。在屋顶正中前后两个屋面相交处，是一条正脊，在前后屋面和左右屋面的相交处，形成了四条倾斜的屋脊，称作斜脊。这样，屋顶就有了一条正脊和四条斜脊，这就是庑殿顶。由于

庑殿顶的建筑共有五条屋脊，所以又称五脊殿。



庑殿顶（单檐）



庑殿顶（重檐）

庑殿顶历史悠久，在商代甲骨文、周代铜器、汉代画像石、南北朝石窟中，都有所反映。后来这种屋顶成为古代建筑中最高等级的屋顶式样，一般用在皇宫、庙宇中最主要的大殿。

有少数特别庄严的大殿，在它的四坡顶下面，围绕殿身，还有一层下檐，这种有上下两重出檐的屋顶，称作重檐，仅有一重屋檐的，叫单檐。

太和殿是故宫中特别庄严的大殿，所以用的是重檐，称作重檐庑殿顶，它也是我国现存最大的庑殿顶式建筑。在故宫中，采用重檐庑殿顶的，还有乾清宫、坤宁宫、皇极殿、太庙等少数大殿。

在全国其他地方，只有极少数庙宇的大殿采用重檐庑殿顶，如河北曲阳北岳庙大殿、河南嵩山中岳庙大殿、苏州文庙大成殿等。

歇山顶 我国的古代建筑中，人们最熟悉的的就是天安门了。天安门城楼的屋顶，与太和殿的屋顶有什么不同？将

它们进行比较以后，你就会发现，天安门城楼的屋顶，虽然与太和殿一样属于四坡顶，由四个屋面组成，但是在它的正脊两端，各出现一个垂直的三角形墙面，这两个三角形墙面，是左右两侧屋面上部转折向上而形成的，称作山花或山面。山面的两个斜边，就是两条垂脊，也称戗(qiàng)脊。这样，整个屋顶就有一条正脊、四条斜脊和四条垂脊，这就是歇山顶。由于歇山顶一共有九条脊，所以常称它为“九脊殿”。

歇山顶的上部，只有前后两个屋面，是一个悬山顶；下部有四个屋面，是一个庑殿顶。所以，歇山顶可以看作是悬山顶和庑殿顶结合的产物。



歇山顶

歇山顶最早出现在汉代的陪葬品、北朝石窟的壁画和石刻中，比庑殿顶要晚一些。歇山顶在古建筑中的等级，仅次于庑殿顶。它应用非常广泛，宫殿中的次要建筑，庙宇、住宅中的主要建筑，以及楼

阁等园林建筑，大多采用歇山顶。

歇山顶也有单檐和重檐之分，天安门城楼就是用的重檐歇山顶。

歇山顶给人以高耸、挺拔的感觉。天安门城楼那巍峨壮丽的形象，已成为我国首都北京的标志，也出现在我国庄严的国徽上。

山西五台山南禅寺大殿，建于唐代，是我国现存最早的木构歇山顶建筑。此外，山东曲阜孔庙大成殿、泰山岱庙天

况(kuàng)殿、湖北武当山紫霄宫大殿、山西解州关帝庙大殿、湖南衡山南岳大庙正殿、福建泉州开元寺大殿等，都是我国著名的歇山顶建筑。

攒尖顶 不论是在秀丽的风景区，还是在幽致的园林中，都可看到亭阁楼塔等建筑坐落其间，它们那高耸的尖顶，或衬托在蓝天白云下，或掩映在绿树丛中，构成一幅幅美丽的天然图画。

这些尖尖的屋顶，称作攒尖顶，早在北魏时期就出现了。

攒尖顶最明显的特征是屋面比较陡，有数条垂脊向中心上方逐渐收缩而相交于顶端，上面再覆盖一个尖顶，称作宝顶。所以这种屋顶呈锥形，没有正脊。

攒尖顶还有一个特点，就是垂脊的数量与它的平面形状有关。平面是四方形的，有四个屋面，形成四条垂脊；平面是六角形的，有六个屋面，形成六条垂脊；形状是八角形的，有八个屋面，形成八条垂脊。所以，攒尖顶垂脊的数量，是与屋面的数量相等的。



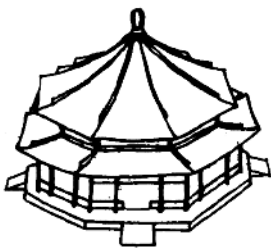
四角攒尖顶



三角攒尖顶



圆攒尖顶



八角攒尖顶



盔顶

现在请你想一想，什么样的平面形状没有垂脊？圆形！对啦，圆形攒尖顶就像一把撑开的大伞，只有一个环形的屋面，所以它是没有垂脊的。

北京天坛的祈（qí）年殿和皇穹（qióng）宇，就是非常典型的圆形攒尖顶建筑，皇穹宇是单檐的，祈年殿则有三层重檐。它们的屋顶，都是用蓝色的琉璃瓦铺盖，顶尖上都有一个金光闪闪的镏金宝顶，远远望去，就像是两把高撑云天的金顶蓝伞，在阳光照射下，闪闪发光，光彩夺目。

还有一种攒尖顶，它的四个屋面呈上凸下凹的弧形曲面，像古代将军戴的头盔，所以称作盔顶。湖南岳阳楼是我国现存最大的盔顶建筑，它那四个弧形屋面，用黄色琉璃瓦铺盖，四条垂脊微弯下垂后又向上翘起，整座建筑就像一个戴着金色头盔的大将军，屹立在洞庭湖畔，显得格外雄伟。

卷棚顶 卷棚顶与硬山顶、悬山顶一样，有前后两个倾斜的屋面，是两坡顶的一种。所不同的是，卷棚顶将前后屋面相交处的正脊，化作了柔和的弧形曲面，于是，正脊不明显了，就像搭盖的棚子一样，所以称作卷棚顶。有些歇山顶