



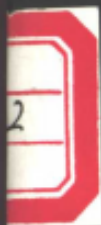
从入门到精通
GUITAR

THE WAY TO BE A
GUITAR SINGER

王鹰 马鸿吉他系列教材之十一

吉他歌手
之路

陕西旅游出版社



GUITAR



THE WAY TO BE A GUITAR SINGER

摄影设计/小部作业

ISBN 7-5418-1210-2



ISBN 7-5418-1210-2 / J.207

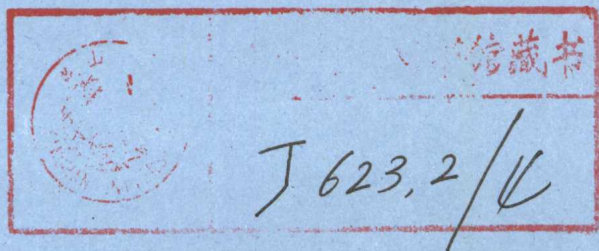
定价：23.80元



The Way to Be a Guitar Singer
吉他歌手之路 从入门到精通

王鹰 马鸿 编著

⑨ 六弦琴
的奏法



陕西旅游出版社



0274750

52

(陕)新登字 012 号

责任编辑: 李晓娟

封面设计: 前冲·邹志勇工作室

责任监制: 刘青海

吉他歌手之路

——从入门到精通

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 成都金玉印刷厂印刷

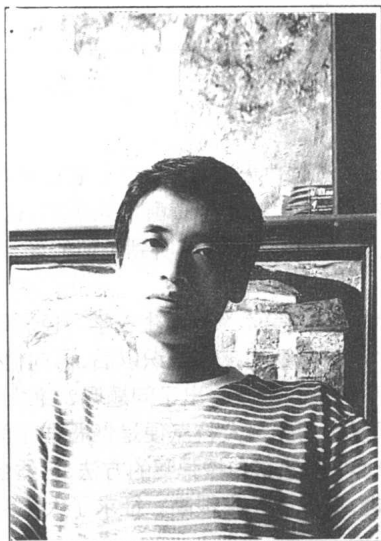
850×1168mm 1/16 12.5 印张 260 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-5418-1210-2/J·207

定价: 23.80 元



王鹰：

著名吉他教育家，知名音乐人，自由撰稿人。1969年生于成都，1990年毕业于北京第二外国语学院西班牙语专业，历任北京青年吉他协会理事、《吉他世界》编委、成都人民广播电台文艺台流行音乐节目主持人、中唱成都公司音乐编辑。1995年他推出首部专著《吉他弹唱实用技法》，书中所倡导的全新的吉他和声编写理念在全国引起轰动，该书亦被誉为我国吉他教育史上最具影响力的书籍之一。至今他已编写了十余部吉他教学专著，在全国拥有学生、读者数十万人。



马鸿：

1972年生于成都，1988年进入同济大学工民建专业学习并担任校吉他协会会长。1992年毕业后一直从事音乐教学工作，积累了丰富的理论和实践经验。曾组建“紧张”乐队，任主音吉他手。近年来与王鹰联袂编撰了多本吉他教学专著，代表作有：《吉他弹唱实用技法》、《吉他弹唱快成功》及《民谣吉他大教本》等。他以高超的演奏技艺和严谨的治学态度而深受吉他爱好者推崇。

前 言

经过一年多的准备工作,《吉他歌手之路——从入门到精通》终于和广大读者见面了。在此之前,我们曾先后编写过 10 部吉他专著,全国各地的吉他爱好者也都给予了很高的评价。欣慰之余,我们也清醒地认识到,这些教材也存在着一些不足。特别是初级入门部分的理论知识过于繁杂,练习曲难度过大。这样,我们经常听到类似的评价:见到王鹰、马鸿的教材就买,等水平提高了再去弹。

在与一位画家朋友闲聊时,他的一番话给了我们很大的启发。他说美术系的学生在学习色彩时,老师并不强迫他们死记色彩的搭配理论,而是让他们直接去使用这些色彩,待脑海中有了清晰的感性认识以后,再向他们讲述理论知识。我们回头一想,吉他教学也应如此。现在的吉他培训班淘汰率之高不正是教学方法出了问题吗?绝大部分的学生只是把弹吉他作为丰富业余生活的一种手段,并不奢望成为大师或巨星,而爱好者的最大特点便是憎恶理论而喜欢操作。于是,我们大胆地创立了一种全新的吉他快速入门方法,即不讲述任何乐理知识,直接传授弹唱的方法,它适合吉他培训班,更适合自学。同时,实践证明这种方法能使初学者保持浓厚的学习兴趣,所以成功率很高。征求了大家的意见之后,我们把它命名为“快乐吉他学习法”。

成为一名吉他歌手无疑是每一位吉他爱好者心中的梦想,入门之后,你就可以在本书的“校园歌手篇”和“酒吧歌手篇”里由浅入深地选择适合自己的曲目进行弹唱练习。每一首曲目的重点、难点我们都做了详尽的提示、分析,教学示范带也由我们亲自弹奏,并特邀一流歌手助唱。

另外,许多朋友来信说希望能借助我们的教材认识一些志同道合的琴友。虽然我们无暇为大家整理详细的书面资料,但各位可以把自己的联络方式留在王鹰的个人网页中,这样,全国成千上万的吉他爱好者都可以相互认识,相互联络。

有一天,在北京、在上海,在新疆、在海南,会有一个提着琴盒、剪去了长发的年轻人出现在你面前,同你一起开怀畅饮,一同抚琴高歌,他或许就是王鹰了。

王鹰网址: [Http: //Wangying. 4567. net](http://Wangying.4567.net)

本书教学示范带共两盘, 定价 22.00 元(含邮费)

邮购地址: 成都市成华西街 8 号四川图书音像批发市场二楼 9 号

邮 编: 610031

电 话: (028) 2902103

联 系 人: 段志强 何萍

编著者

二〇〇〇年九月

目 录

入门篇 “快乐吉他” 学习法

- 第一课 人人都能弹吉他** (1)
- 概 要:
- | | |
|-------------|-------------------|
| 初学者的疑问 | 最方便的调弦方法 |
| 给吉他教师的话 | 民谣吉他的演奏姿式 |
| 学弹唱应选择哪一种吉他 | 弹唱曲：小草..... (5) |
- 第二课 单音奏法与换和弦的诀窍** (6)
- 概 要:
- | | |
|------------|---------------------|
| C 调音阶 | 单音演奏病症诊断 |
| 单音练习：铃儿响叮当 | 几个最简单的和弦 |
| 小星星 | 快速换和弦的诀窍（上） |
| 多年以前 | 弹唱曲：四季歌..... (11) |
| 噢 苏珊娜 | |
- 第三课 一小节内有两个和弦怎么办** (12)
- 概 要:
- | | |
|-------------------------|---------------------|
| C、F、G ₇ 和弦介绍 | |
| 和弦转换练习 | 弹唱曲：送 别..... (14) |
- 第四课 进一步提高左右手的技巧** (16)
- 概 要:
- | | |
|---------|-------------------------|
| 手指延展性练习 | 分解和弦练习 |
| 左手独立性练习 | G 和弦按法 |
| 半音阶练习 | 弹唱曲：萍 聚..... 李翊君 (19) |

第五课 万能钥匙：变调夹 (21)

概 要：

为什么需要变调

弹唱曲：跟往事干杯 姜育恒(23)

快速按和弦的诀窍 (下)

第六课 G 调与大横按 (26)

概 要：

为什么要学习 G 调

C 调与 G 调快速转换的方法

大横按的技巧

第七课 扫弦的技巧 (29)

概 要：

手指扫弦的方法

扫弦练习

扫弦奏法的基本符号

弹唱曲：再回到从前 张镐哲(31)

第八课 Pick 训练与民谣摇滚 (33)

概 要：

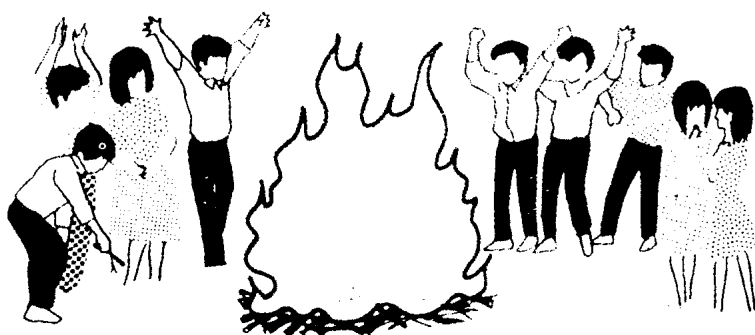
Pick 的握法

民谣摇滚节奏型介绍

Pick 训练

弹唱曲：童 年 罗大佑(35)

Pick 扫弦



初级弹唱曲：

风雨无阻 周华健(36)

真的好想你 周冰倩(39)

雨 蝶 李翊君(41)

你快回来 孙 楠(43)

星语心愿 张柏芝(58)

死不了 任贤齐(46)

天 涯 任贤齐(49)

春天花会开 任贤齐(51)

流着泪的你的脸 任贤齐(55)

校园歌手篇

- | | |
|---|--|
| <p>青春作证 孙 昇(61)</p> <p>我弹吉他的几点体会 张 毅(63)</p> <p>九月的高跟鞋 齐 豫(69)</p> <p>走在雨中 齐 豫(88)</p> <p>水 妖 许 巍(78)</p> <p>悄无声息 许 巍(73)</p> <p>弹唱中加花的技巧 (73)</p> <p>感觉不到你 羽·泉(65)</p> | <p>星星亮了 阿 牛(82)</p> <p>大肚脯 阿 牛(104)</p> <p>我和我的四个妹妹 阿 牛(108)</p> <p>歌 唱 花儿乐队(190)</p> <p>结 果 花儿乐队(91)</p> <p>静 止 花儿乐队(93)</p> <p>花 花儿乐队(96)</p> <p>爱你一万年 伍 佰(99)</p> <p>你爱谁 伍思凯(101)</p> |
|---|--|

酒吧歌手篇

- | | |
|---|---|
| <p>吉他情结 邹怀阳(113)</p> <p>木吉他 Solo 基础 曾 勇(114)</p> <p>那就这样吧 动力火车(187)</p> <p>新 鲜 梁咏琪(118)</p> <p>当时的月亮 王 菲(126)</p> <p>我也不想这样 王 菲(154)</p> <p>约 定 周 蕙(130)</p> <p>梦一场 那 英(132)</p> <p>城里的月光 许美静(135)</p> <p>都是夜归人 许美静(138)</p> <p>你抽的烟 许美静(182)</p> <p>至少还有你 林忆莲(151)</p> <p>不做你的爱人 张信哲(149)</p> <p>爱如潮水 张信哲(160)</p> <p>坦 白 袁惟仁(164)</p> | <p>两 种 周华健(172)</p> <p>上上签 周华健(162)</p> <p>如果云知道 齐 秦(167)</p> <p>月亮代表我的心 齐 秦(170)</p> <p>你的眼睛 熊天平(175)</p> <p>有梦有朋友 伍思凯(178)</p> <p>姊姊妹妹站起来 陶晶莹(184)</p> <p>Moon River <i>Andy Williams</i> (157)</p> <p>Love Will Keep Us Alive
..... <i>Eagles</i> (120)</p> <p>Killing Me Softly With His Song
..... <i>Roberta Flack</i> (124)</p> <p>I Am A Rock
..... <i>Paul Simon & Garfunkel</i> (142)</p> <p>Bridge Over Troubled Water
..... <i>Paul Simon & Garfunkel</i> (145)</p> |
|---|---|

本书中收录的作品,由于条件所限,部分词曲作者尚未联系上,谨此深表歉意,请与编著者联系,我们将按有关规定向您支付稿酬。

第一课 人人都能弹吉他

一、初学者的疑问

○ 我从来没有学过乐理

乐理是给专业人士用的，普通的吉他爱好者不必学乐理，只需照谱弹下来就行了。

○ 我不识谱，能学会吉他吗

连伟大的鲍勃·狄伦都不识谱，你还有什么担心的？况且吉他弹唱用的是六线谱，它标记的不是音的高低而是每个音在吉他上的位置，谁都能照谱就弹。

○ 吉他很难学吗

如果你不奢望成为古典吉他大师或者是保罗·西蒙那样的民谣巨星的话，天下就再没有比吉他还容易入门的乐器了。它只有六根弦，一目了然，六线谱上指法标得又明明白白，弹唱时潇潇洒洒迷倒一大片，照着本书学上两课你就会深深爱上它了。

○ 我学习工作太忙，恐怕没时间练习

再惜时如金的人，每天30分钟的时间恐怕还是有的。怕的是一个星期之后你就离不开它了，每天弹两小时还嫌少哩！

○ 我的手太小（手指太粗），不适合弹吉他

弹吉他不是打排球，对身体条件没有什么严格规定。提出这个问题是因为你还没有开始学习吉他，一周之后你就会明白自己是在杞人忧天。

○ 我嗓音条件不好，不能学弹唱

唱流行歌曲什么样的嗓音并不重要，重要的是唱出自己的特点，有风格、有感觉就好听。何况所谓的“嗓音条件不好”往往是因为自己发声的方法不对，只要你多想、多练或找个高手指点一下就一定会令人刮目相看的。

○ 我缺乏乐感

人人都喜欢音乐，而喜欢音乐的人都会有一定的乐感，只是因喜爱程度的不同而导致乐感表现出来的程度也有所差异。“我的乐感原来这么好！”相信学上一个月吉他后你会这样惊喜地告诉我。

○ 吉他该怎么学

简单得很，照着这本书，以一周一课的进度，八次课足够入门了，如果你天赋过人又刻苦

的话，一周可以学两课，也就是说一个月后你就可以抱着吉他弹唱许多好听的歌曲了。

二、给吉他教师的话

吉他入门短训班的课程通常是八次课，本书的“入门篇”就是专为这种短训班而编写的。跟以往的教材不同是：本书对晦涩难懂的乐理知识进行了坚决地删除。入门时最需要的是兴趣，而保持兴趣的办法则是让学生感觉自己每天都在进步，让音乐尽早从他们的指尖流淌出来。老师只需告诉他们该如何尽快地把一首歌弹会，至于乐理知识则应该在学生们已经登堂入室、初具弹唱水平之后再出现。此时他们已经不满足于现状，有一股向更高水平冲击的强烈愿望，这样，学习乐理便成了顺理成章的事情。心中有愿望，学习才有兴趣，此时，乐理的学习便不是老师强加给他们的了。想必各位吉他教师都有这样的经历：入门时强迫自己学习大量乐理，耗费不少精力，实际上却并未学懂。一年半载过去，待技巧不错之后回头重学，心中才豁然开朗，大家都不例外。

既然如此，我们还有什么理由让学生重走自己走过的弯路呢？

“快乐吉他”学习法重方法不重理论。传统吉他教学往往把大量时间浪费到乐理分析之中，而我们则希望：如果把一堂课的时间定为二个小时的话，老师应安排至少一个小时让学生在您的指导下当堂练习，有疑问马上解答，有问题立刻解决。大量的教学实践证明，课堂练习收效相当明显。

三、学弹唱应选择哪一种吉他？

现在的琴行与十几年前大不一样了，不同品牌、种类、外形的吉他琳琅满目，这反倒让买琴的人不知所措。那么，初学者该选择一把什么样的吉他呢？

吉他是一个大家族，门派、种类繁多，而最适合弹唱的则只是一种——民谣吉他。它的琴颈比较细，有一个较大的共鸣箱，从琴头到琴颈与共鸣箱的连接处一共 14 品（即 14 个格子），最显眼的是在音孔的下方有一个月牙形（或其他形状）的护板，这种吉他使用的是钢丝弦。还有一种是缺角的民谣吉他，它在高把位的演奏上更方便一些。国内多年来一直流行“普及型”吉他，它因价格低廉而深受初学者青睐，外形是古典吉他的形状，琴颈较宽，没有护板，琴颈上只有 12 品，又分为小号、中号、大号、特大号等几种。

选琴的方法我们觉得没有必要向初学者做过多介绍，因为一个从未接触过吉他的人无法对一把琴的音准、音色、手感做出准确的判断。我们对初学者的建议只有一条：请你们的吉他老师帮忙。没有老师的爱好者该怎么办？那就想方设法去找一个当地的吉他高手，如果这一点都做不到的话，剩下的方法一定不会错：去当地或省城找一家较正规的专业琴行或吉他专卖店，那里的工作人员往往都会弹吉他，就算麻烦一点好歹也买个放心！

价格也是需要考虑的问题。如果你经济上很宽裕，那尽量买好一些的琴，因为不同档次的吉他无论音色、外观、手感都差别很大，给你带来的愉悦程度也大不一样，而这些都直接影响到你能否对吉他保持较长时间的兴趣，也很大程度上决定了你的学习效果。如果你只能买一、两百元的普及琴的话，那就叮嘱帮你挑琴的人千万要注意两点：第一，音要准，第二，要好弹。只要满足了这两个要求，即使你的吉他旧一点、难看一点甚至琴上有挂伤等都没关系。无

论一把吉他的外观多么吸引你，如果音不准或手感太差，一天下来就让你的指尖疼痛难当的话，恐怕你很快就会对吉他说“再见”了。

四、最方便的调弦方法

没有什么比音准更重要了，尤其在乐器的演奏中。很多教科书都向初学者介绍多种调弦的方法，其中一些不精准（如所谓的“利用共振原理调弦法”），另一些对刚刚接触吉他的人来说又偏难（如“泛音调弦法”），这里我们只向大家介绍最简单、最方便的办法：

● 买一个六管的定音笛，它是专门为吉他调音而设计的。吹响后六个音分别是C调的 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{3}$ ，对应的是吉他由粗到细的⑥、⑤、④、③、②、①弦，这种方法最适合初学者。吉他买了，教材也买了，务必请再多花几块钱买个定音笛。

● 定音笛不在身边时，可以采用“相对音感调弦法”，以第①弦空弦音为基准音，弹响第②弦第五品上的音，使它与第①弦空弦音音高相同，然后：

使第③弦第四品音与第②弦空弦音高相同；

使第④弦第五品音与第③弦空弦音高相同；

使第⑤弦第五品音与第④弦空弦音高相同；

使第⑥弦第五品音与第⑤弦空弦音高相同；

这样依次调好六根弦。

记忆的方法很简单，只需背一个口诀：**5 4 5 5 5**。

调弦对初学者来说是第一道难关，当两根弦的音高较接近时，大部分人总辨别不出孰高孰低，这时要紧抓一个要点：同时弹响两根弦上的音，如果音高不同，声音会产生撞击感，你会听到一股股抖动的声波，两个音越接近，撞击感越小，当你听不到任何波动，同时奏出的两个音就如同一个音时，两根弦就调准了。

调弦必须多多练习，初学时最好在音准较好的朋友帮助下每天多做几次。调不准弦的朋友也不必着急，音准是需要长期培养和训练的，人人都要经历这个过程。

有意思的是，采用“相对音感调弦法”时，我们以第①弦空弦音为基准，把它定为C调的 $\overset{\cdot}{3}$ 音，而事实上它到底是不是标准的 $\overset{\cdot}{3}$ 音，在身边没有调音辅助工具（如音叉、钢琴、口琴）的情况下我们无法检测。如果你是个完美主义者，一定要追求标准音高的话，这里告诉你一个窍门：随便找一部电话机，按下它的免提键，此时话机上的“通话音”的音高是A音，你要做的只有一件事：使你的吉他第①弦第五品的音高与话机通话音音高相同，这样，标准音高就轻而易举地获得了。

五、民谣吉他的演奏姿式

在这里我们特别强调的是“民谣吉他”的演奏姿式而非“古典吉他”或是“弗拉门哥吉他”的演奏姿式。国内不少吉他老师将古典吉他的动作要领生搬硬套到民谣吉他上，其实，二者之间虽有血缘，但“两兄弟”之间毕竟仍有差别，甚至差别很大。

古典吉他技巧艰深，所以要求琴体非常稳定，一般采用“四点持琴法”，即垫高左脚，把

琴箱下侧凹部放在左大腿上，琴箱底部抵到右大腿内侧，琴箱上部边缘轻靠于前胸，右前臂放在侧板上，这样，身体上的四个点触琴使演奏者对吉他有最大程度的控制。民谣吉他则主要用于弹唱，追求的是一份随意洒脱，采用以上持琴方式会让人感觉僵硬而死板，所以弹民谣吉他最好采用“三点持琴法”。

- (1) 琴箱下侧凹部放在右大腿上，此时右腿可以翘在左腿上或将脚尖踮起，目的是让自己更易控制好琴箱；
- (2) 琴箱稍倒向人体，上部轻靠于前胸；
- (3) 右臂放在侧板上；

这样的持琴姿式让人感觉轻松自然。

再看左手，民谣吉他与古典吉他持琴姿式差别最大的就是左手。绝大部分的吉他老师都要求学生把左手拇指抵在指板背面的中线附近，且要和中指所按的把位相对，并特别强调拇指不要冒出琴颈，更不要使掌心和虎口贴住琴颈，其实这是对古典吉他演奏者的要求。我们也曾经用上面的规则来要求学生，可有时一看自己的左手却不禁哑然失笑——我们自己都在反其道而行之！古典吉他的指板比民谣吉他宽许多，当左手处于放松状态置于琴上时，拇指自然就处于琴颈中线位置并以它为左手的支点，而以同样的放松状态来握民谣吉他时，拇指自然而然冒了出来，由于追求支点的本能，虎口自然又贴住了琴颈，这样就与前面的姿式大相径庭。

其实，要使手指获得最大程度的准确性和爆发力，“松弛”是关键的关键。既然第二种姿式在民谣吉他能使得手指获得最佳状态，我们就可以“反传统”地认为它便是民谣吉他的最佳持琴姿式，其实，如果你细心观察的话，国外几乎所有知名的民谣吉他手包括保罗·西蒙、詹姆斯·泰勒都无一例外采用这种方法。更重要的是民谣吉他有一些特殊技巧，如左手拇指按弦、左手的开放弦切音等更是只有采取我们推荐的这种持琴方法才能完成。

说了这么多，性急的朋友一定心痒痒的了，能不能亲手操作一下呢？当然可以！我们的宗旨就是确保你在入门阶段一直兴趣盎然，你不但可以亲手一试，我们还保证你在学琴的第一天就能自弹自唱。

大家先把吉他的持琴姿式做好，手掌自然下垂，右手拇指轻放在第⑥弦上，食指、中指、无名指分别放在第③、②、①弦上。弹奏民谣吉他时，右手不必拘泥于“触、绷、放”这一标准方法，但也要注意：

1. 手掌呈圆弧形，如同握住了一个鸡蛋；
2. 拇指要用第二关节发力去“拨弦”而不要用手腕带动拇指去“压弦”；
3. 食指、中指、无名指用第三关节发力去“弹”比用第二关节发力去“挑”能获得更好的音色和更快的速度；
4. 拨弦时，手腕不要来回扯动去参与用力，记住是手指的大关节单独发力；
5. 拇指弹完后可自然停靠在下一根弦上，这叫靠弦奏法，这样吉他发出的声音更稳定。与古典吉他不同的是，民谣吉他的靠弦奏法并不追求某一根弦的音量，它要求六根弦音色、音量尽量均匀。

理解了上面五条，我们就可以开始弹唱了：由拇指开始，各指逐次均匀地弹奏⑥、③、

②、①弦，一边弹一边唱：

6 6 1 7 6 - | 6 6 3 2 3 - | 3 3 5 3 2 2 1 7 7 |

没有花香, 没有树高, 我是一棵无人知道的
从不寂寞, 从不烦恼, 因为我的伙伴遍及

1. 6 . 5 3 - :|| 2. 7 6 7 6 5 6 - ||

小 草。 天 涯 海 角。

上面的谱子叫六线谱 (TAB), 它就像一把琴头向左面对你平放的吉他, 六条线从上至下分别代表吉他的①到⑥弦, 从左至右表示弹奏的先后顺序, “0”则表示弹奏空弦。

这是歌曲《小草》的片断, 人人都会唱, 左手什么也不用按, 右手也很容易, 真没有比这更简单的事情了。当然, 如果你觉得任务过于轻松的话, 也可以增加一点难度:

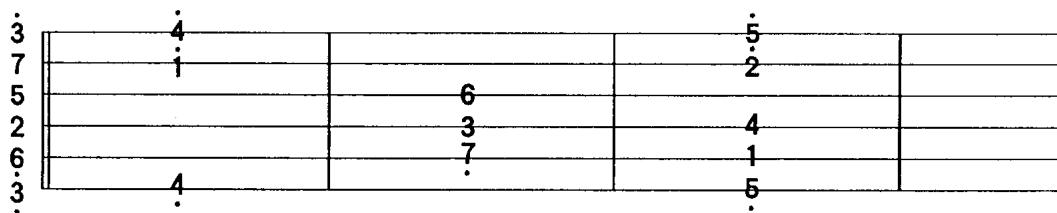
将左手中指按住第⑤弦的第二品, 无名指按住第④弦第二品, 此时注意:

1. 将左手手指的指甲全部剪短以免影响按弦;
2. 左手手指自然弯曲成弧形, 按弦的手指的第一指节应尽量与指板垂直, 这样才便于用力。手指千万不能向内弯曲成折指, 这样会导致手指僵硬并碰到相邻的琴弦;
3. 用手指顶端的肉垫中央部分来按弦;
4. 手指按弦的位置应在靠近品格的地方, 离品太远费力且不能获得的好的音色;
5. 按弦的手指力度越轻越好, 以刚能使琴弦在弹奏时发出干净的声音为最佳。

记住, 此时你按的是一个叫 Em 的和弦, 它在吉他弹唱中使用率极高, 右手拇指还可以改弹第④弦, 注意第④弦的靠弦奏法相对较难, 它要求拇指靠在第③弦上之后又迅速离开, 因为下一步就是用食指弹奏第③弦。

第二课 单音奏法与换和弦的诀窍

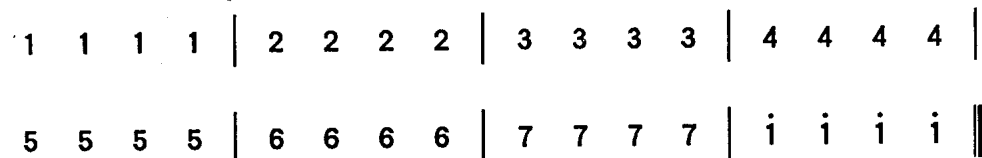
通过上一节课的学习我们知道，吉他六根弦的空弦音从低到高为 C 调的 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$ ，现在我们来看看 C 调的音阶：



音阶的推导方法同学们不必深究，但要记住，“3”与“4”之间，“7”与“1”之间相差半音，在吉他上二者的位置相邻。而其他任意的连续两个音，如“1”和“2”、“2”和“3”、“4”和“5”、“5”和“6”、“6”和“7”之间相差两个半音（等于一个全音），在琴上的位置相隔一品。

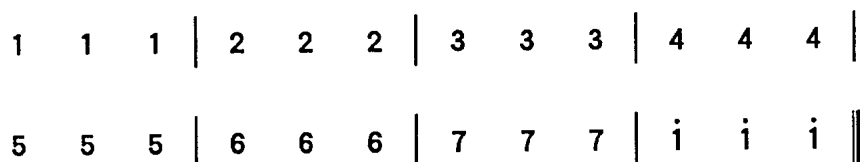
下面我们就循序渐进地来熟悉这个音阶：

练习一 $1=C \frac{4}{4}$



- 每一个音都是一拍，如果用脚打拍子，踩下去占半拍，抬起脚占半拍；
- 每一小节都是四拍，每个音都相同，应该很好弹；
- 本课所有练习均只用大拇指弹奏；
- 检查一下每个音是否清脆，否则你还没有掌握好第一课教给你的弹奏要领。

练习二 $1=C \frac{3}{4}$



- 每一小节为三拍，每小节第一个音要弹重一点。
- 如果弹得很顺利，试试能不能从最后一小节倒着弹回来。

练习三 $1=C \frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

- 右手应在音孔附近拨弦。太靠近琴马声音发硬，太接近指板声音又发软。

练习四 $1=C \frac{4}{4}$

1 2 3 1 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 4 5 6 4 |
5 6 7 5 | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||

$1=C \frac{4}{4}$

铃儿响叮当

3 3 3 - | 3 3 3 - | 3 5 1 2 | 3 - - - |
4 4 4 - | 4 3 3 - | 3 2 2 1 | 2 - 5 - |
3 3 3 - | 3 3 3 - | 3 5 1 2 | 3 - - - |
4 4 4 - | 4 3 3 - | 5 5 4 2 | 1 - - - ||

- “3 - ”表示延长一拍，时值是“3”的两倍。

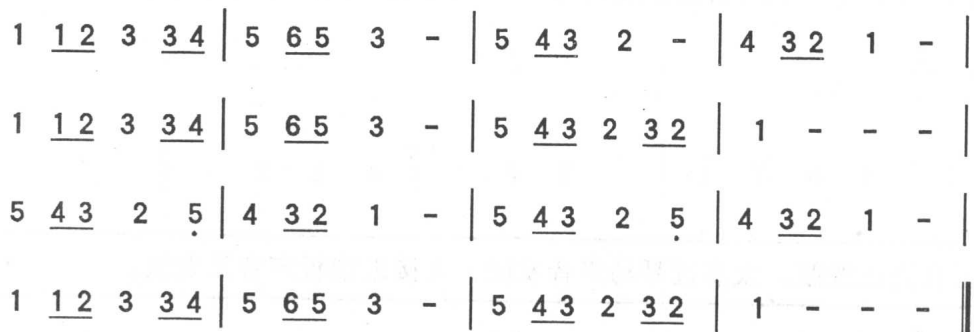
$1=C \frac{4}{4}$

小 星 星

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - |
5 5 4 4 | 3 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |
1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||

多年以前

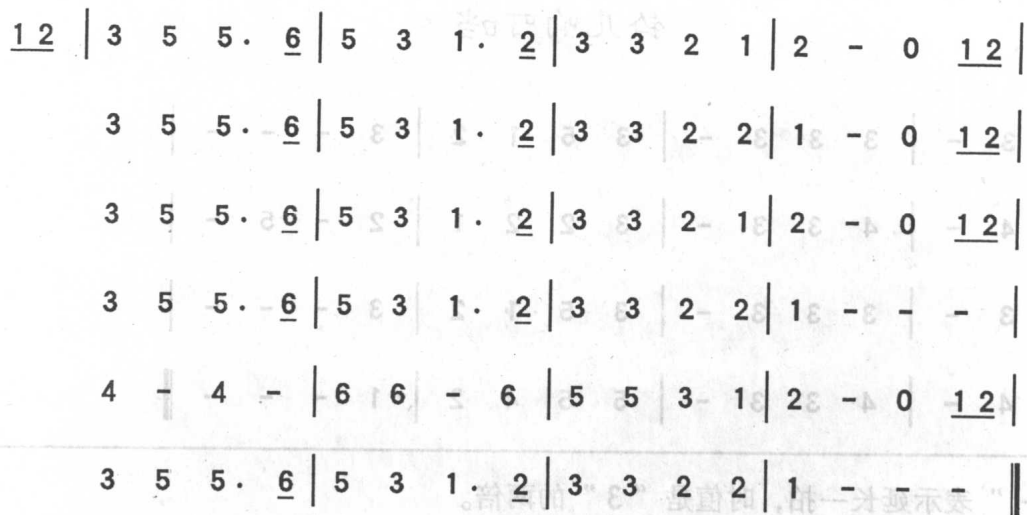
1=C $\frac{4}{4}$



- 这首歌出现了半拍的音,如“4 3”,两个音各占一半的时间,“4”为半拍,“3”也是半拍。
- 如果用脚打拍子的话,踩下去弹前半拍“4”,抬起脚弹后半拍“3”。

噢!苏珊娜

1=C $\frac{4}{4}$



- 谱中出现了“5.”,它叫做附点音符,表示将前一拍的音延长半拍成为一拍半。
- “0”表示休止一拍,即那一拍不发声,“00”表示休止两拍。

单音演奏病症诊断

初学者弹奏单音的时候最容易犯的毛病有两个,一是声音发破,二是奏成“断音”。

造成声音发破的原因是左手按弦的位置不对,切记按弦的位置应在靠近品丝的地方。有的朋友按弦的地方离品太远,有的人又正好按在品丝上,这两种做法都会导致琴声发破。

“断音”现象的出现就更普遍了。我们以连续演奏“4”、“3”两个音为例:左手无名指与右手配合完成“4”音之后,无名指不要马上松开,当右手拇指去弹下一个音时,松开无名