

总主编/陈来胜



中国/文化/巨人/丛书

近代卷主编/张仲谋

魏源传



安宇 刘旭 / 著



团结出版社

中国文化巨人丛书·近代卷

总 主 编 陈来胜

近代卷主编 张仲谋

魏 源 传

安宇 刘旭 著

团 结 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

魏源传/安宇、刘旭著. —北京:团结出版社, 1998.8

(中国文化巨人丛书:近代卷)

ISBN 7-80130-207-9

I. 魏… II. ①安…②刘… III. 魏源(1794~1857) — 传记
IV. K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 20233 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编 100006)

[电话:(010)6513·3603(发行部) 6524·4792(编辑部)]

经销:全国新华书店发行

印刷:机械工业出版社京丰印刷厂印刷

开本:大 32 开

印张:7.375

字数:200 千字

版次:1998 年 8 月 第一版

印次:1998 年 8 月(北京)第一次印刷

书号:ISBN7-80130-207-9/K·76

定价:10.80 元(平)

(如有装订差错,请与本社联系)

《中国文化巨人丛书》总序

西晋名士羊祜乐山水，每访风景于岷山，置酒言咏，终日不倦。尝慨然叹息，与僚属语：“自有宇宙，便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣！皆湮灭无闻，使人悲伤。如百岁有知，魂魄犹应登此也。”这一声浩叹，虽已过去一千七百多年了，然而今天读来，仍能强烈地感受到它那弥漫不散的悲凉。它倾吐的是对零落草木、后世无闻的哀戚，是对生命不永的无奈的惆怅。

历史却并不因这一再重复的叹息而驻足，兔缺乌沉，沧桑陵谷，历史依然前行，化鲜活为腐朽，点形物成烟云，不停地把每一瞬间的存在抛入茫茫陈迹的黑暗中……

然而在这流变的世界里，消失的是不可逆转的时间，融化的是短促的个体生命，却留下了永恒绵延的人类生命活动的印记，留下了人类生命意识升华中形成的文化积淀。

文化的创造者是人，文化的基本载体是人。而那些在历史舞台上展现英姿的林林总总的代表人物，就是文化的综合象征。自古以来，中国文化的丰富发展，无不包含着—批批豪雄伟俊之才的杰出贡献。他们都自觉担承社会责任。古来多少优秀文人，都具有拯世济物的志向、民胞物与的情怀，总是由—己之哀乐推及天下民众之哀乐。他们无论个人穷达否泰，无时不以国

是民瘼为意，志存高远，心胸博大，浩然之气可与天地相侔。迨至近代，中国外受列强压迫，内复专制统治，经济落后，民生凋敝，无数关心国家和民族命运的优秀知识分子，更是心系苍生，情寄安危，饱经磨难却绝不放弃信念，积极选择命运而不听凭命运主宰。他们筚路蓝缕，迈往直前，在社会与文化的土壤上披荆斩棘，终于，犁出了片片绿洲。

岁月不居，斯人已逝，但是他们创造的文化业绩，并不因时间的隔离而稍减其魅力。那激荡喧阗的历史风云，常令后来人心中泛起阵阵遐想，对他们的功业风采、人格精神产生不尽的缅怀、景仰，追惟之余，惜不能从其游……这是现代人表现出的对历史的依恋。正如埃及卢克索神庙法老像上镌刻的那句震人心魄的名言：“我看到昨天，我知道明天！”生活在20世纪末的现代人，更有一种强烈的历史情结，希望看到昨天，希望穿过翳翳的历史丛林，贴近这些杰出人物，从他们当时的活动中感知中国历史存在的脉搏，从已日渐遥远的人和事中，追忆中国文化由远走近的橐橐步履。

关于中国历代文化名人，已经有一些传记作品陆续介绍了。但是这些书基本限于史传和评传范围，偏重学术，多在专业研究者的圈子中阅读。其实，专业研究范围以外的读者，对文化名人思想活动也是非常关心的，至少对其思想活动的动态性的事件，是很感兴趣的。因此，以适当的叙述方式，生动的笔调，来描写这些名人的生命历程，既有思想的厚重性，又富情节的可读性，是十分必要的。这样，即可以使广大读者畅然进入这些杰出人物的心灵世界，与他们携手漫步生命之旅，体验他们人生风雨中的挫折与成功、欢乐和痛苦。本着这个目的，我们组织撰写了这套文学传记丛书。因出版力量有限，暂先推出近、现代两辑，古

代当代部分嗣后续出。

一个人即是一个世界。一个文化名人更是一个色彩缤纷的世界：思维活跃，才情特出，性格复杂，感情丰富，生活曲折，志趣广博，活动频繁。他们在众多领域中各领风骚，勋业烂然，或是才气磅礴的文坛巨擘，或是学贯中西的一代宗师，或是政治家、思想家、文学家、教育家……毫无疑问，描写如此神采各异的文化名人，准确把握其丰富的内心世界，是一件很不容易的工作。虽然这套传记丛书属于文学性的，但绝不意味着为了追求“艺术”效果而可以凭空虚造、随意发挥。传记的生命在于真实。因此，我们首先要求作者在撰写时要尊重历史真实，要实事求是、平实公允，在描述传主历史的进步作用的同时，也不回避其弱点和短处，也要指出某些传主的历史局限性，甚至历史逆向性。然而，尊重历史事实，并不等于简单罗列种种事实、现象，而是要更进一步，在保证基本史实准确的基础上进行艺术建构。更为重要的，是要艺术地揭示传主思想过程形成的因由及其蔓延的延广性，透视其人生过程与历史进程之间的内在联系，沿着传主思想发展的轨迹描述其心理活动、举止言行，刻画其人品个性，其思想、性格、情感、志趣，表现其生命的力度。

要实现上述想法是不容易的。在撰写过程中，由于作者各有其价值取向，认识角度不同，学术水平各异，这样，作者只能做到在相对的意义再现这些人物，虽然主观上力争接近，仍会留下一些遗憾，希望广大读者不吝赐教，以期再版时补正。

忝为主编，恭疏短引。

陈来胜

1997年10月20日

识于北京

目 录

总 序 陈来胜(1)

第一章 少年时代

一 篝灯夜读——天生异禀的乍现 (1)

1794 年的农历三月二十四——湖南邵阳金潭魏姓大族——紫袍神人的金莲——少年书狂——篝灯夜读——慈母泪

二 家道中落——初尝贫困读书的艰辛 (6)

动荡伊始的政局——初入童子试——少年奇才——祖父在灾荒之年以家产救济全县百姓——家道中落——父亲远在他乡做官——母绩子读

第二章 求学时代

一 初入科举——一个少年天才的初试锋芒

..... (11)

字“默深”的缘由——中兴魏家的希望所在——加入科举取士的洪流——邵阳三神童——皇命秀才——入县学——开始接触王阳明“心”学——对程朱理学的质疑——个体生命意识的初萌——博学而严厉的伯父

二 话说科举——文人的辛酸抑是辉煌 (19)

隋朝伊始——唐而盛——王维、陆游、王安石、苏轼、

辛弃疾等青史有名的进士——唐诗宋词的繁荣——
林则徐、蔡元培等等近代进士——明清科举的僵化
——知识分子的唯一出路——形形色色的科场舞弊
——魏源十四岁时的湖南乡试舞弊案——被授“廪
生”享受国家补贴

三 入世与出世——国势衰微导致的学术变迁

..... (27)

随父入京——天灾人祸导致千里路途一片荒凉——
经世致用救民保民思想的初现——座言汤金钊——
在京师的广泛求教——依然风行的今古文之争——
日盛的内忧外患——经世致用关心国运的今文经学
重新兴起

四 博采众长——对今古文经学的广泛涉猎

..... (33)

不立门户——姚学埭宋明理学——古文经学专家胡
承珙——今文经学大家刘逢禄——李宗翰的赏识、
客居李家——钞《大学》古本——结交后来的状元陈
沆——科举不第的奇才豪客欧阳辂

五 乡试——经世激情的阴影 (42)

返乡——新婚之喜——第一次参加北京的顺天乡试
——入场的严苛检查——正榜无名——抑置副榜

第三章 幕僚时期

一 心之所至——杂糅各家的经世之本 (49)

入幕山西学政贺长龄——父亲在苏州钱局任职——
奉母到苏州探父——《〈老子〉本义序》——佛老合于
一“变”——第二次参加顺天乡试——违反“八股”之

规再次被抑置副榜

二 中举——积极仕途的欢欣鼓舞 …………… (59)

第三次参加顺天乡试——蒙新帝道光赏识——高中皇榜第二名——鹿鸣大宴——执教于直隶提督杨芳——与邓传密之交

三 《皇朝经世文编》——第一部经世巨著 … (64)

“中庸”之风下的官场腐败——为官之“道”——反古文经学的不问世事和理学的中庸——发挥王阳明的“心学”——六经皆为言治——“变心”以顺时强国——心治为上

四 会试不第——仕途坎坷 …………… (75)

第一次参加京城会试——老师刘逢禄身为考官之一——“中庸”大员曹振鏞为主考——经世之学不合“中庸”——榜上无名——刘逢禄扼腕叹息——陈沆之死

五 经世致用之一：海运代漕——一次辉煌的胜利
…………… (82)

漕运的超额耗费——各级官员在二千里漕运中揩油——黄河泛滥堵塞运河——提倡海运——来自上上下下的阻挠——道光帝手软——运河严重阻塞，京都缺粮——陶澍趁机力陈海运之便——试行——大获成功

六 再次会试——经世理想的再次受挫 …… (94)

贺长龄参与海运成功后调任山东——拜访经世名人包世臣——补内阁中书舍人——薇垣五名士——大量翻阅内阁藏书——入杭州，对佛家禅学的深入研

究——第二次会试不第——随军平定新疆叛军

七 经世致用之二：整治盐政——踌躇满志后的再次胜利 (108)

盐政沿革——纲盐——各级官吏中饱私囊——根本又在一“变”——中饱各级官吏的全力阻挠——盐商的巨大财力——陶澍由海运而得道光信任——力行票盐——以身作则从事票盐经营——小有获利——票盐深得人心，盛行淮北——国利民便

八 阴阳之学——魏源思想的误区 (123)

父亲通奇门之术——魏源与父宝山观“气”——父病死，魏源研堪舆之术寻停棺之风水宝地——泮宫观“气”——“心”学的误用

九 经世致用之三：币制改革——淹没于腐败的悲叹 (130)

货币制度沿革——铜银并行——银价日涨——外国商人偷运纹银出洋——最大的白银外流处在于鸦片——改革币制——禁止鸦片入内——步履艰难

十 禁烟——一次一次悲壮而又无耻的失败 (139)

白银外流的罪魁祸首——清政府屡禁不止——官吏得益鸦片——英军挑衅——琦善、穆彰阿的“保国”之议——林则徐湖北禁烟——道光连续召见林则徐八次——道光命林则徐入两广禁烟

十一 经世致用之四：治河——一个遥遥无期的梦想 (145)

《明代食兵两政录》——黄河为历来大患——黄河

存准入海的大不利——耗资巨大的维护费用——
官吏们的贪污和失职——以“变”求治，改行北道
——各方阻挠——难竟的美好设想

第四章 入仕时代

一 鸦片战争——来自于官僚和腐败的民族耻辱 (158)

林则徐虎门销烟——英国议会的侵华决议案——穆
彰阿说服道光帝将林则徐革职——战争爆发——裕
谦与镇海同亡——林则徐于京口托魏源作《海国图
志》

二 《圣武记》——经世致用之传世巨著的诞生 (163)

絜园著书——龚自珍拜访魏源于絜园——龚自珍相
商《圣武记》——战争惨败，《南京条约》签订

三 《海国图志》——放眼看世界的划时代之作 (168)

《四洲志》——广收资料——以夷攻夷——师夷长技
以制夷——各国发展沿革——富强之路——顺通求
变——宽阔胸襟——白璧之瑕——振聋发聩之影响
——腐败下的悲哀

四 晚来及第——仕途希望将逝的熊熊烈火 (174)

南游金陵，吊劫后山河——再应会试——中进士第
19名——卷面涂抹，停殿试一年——诸好友的感慨
——中三甲第93名进士——分发东台知县

五 东台县令——经世韬略的牛刀小试 (179)

漕帮闹事——制服漕帮，名声大振——广作利民之事——破“才气”的泮宫砖窑——老母去世——居丧扬州——再次推行海运——广交四方——补《海国图志》60卷

六 兴化县令——躬身经世为民请命的魏青天
..... (186)

赴扬州府兴化知县——每年的人为水灾——广为勘察——决心固堤而减百姓之灾——大雨之夜，率民护堤——制府陆建瀛的支持——护堤成功，民获丰收——“魏公稻”——致力于淮北盐政——《海国图志》传入日本

七 高邮知州——经世希望于腐败官场之中的逐渐消隐 (193)

多注精力于学问著述——与陈世镛和马小聪秦淮泛舟游览——痘疾突犯，百姓香火千里——多有著述——邹汉勋和他的天象研究——又增补40卷《海国图志》——汪士铎的大力帮助——金田起义——高邮危难——办团练——设计维护高邮的安危——被弹劾罢官——入周天爵之军与起义军作战

八 晚年岁月——灭欲内敛中的“内圣”之修
..... (205)

周天爵病死——辞官归隐——专心佛家“净业”——游园苏州——《元史新编》——溘然而逝

魏源简谱 (210)

主要参考书目 (219)

后 记 (221)

第一章 少年时代

一 篝灯夜读——天生异禀的乍现

1794 年的农历三月二十四——湖
南邵阳金潭魏姓大族——紫袍神人的金
莲——少年书狂——篝灯夜读——慈母
泪

万籁俱寂。清冷的夜潮湿而单薄，暗蓝色的天空遥挂着一弯新月，黯淡的云丝掩映寥寥几点若有若无的星光。微茫的天光勾勒出夜霭笼罩的魏府剪影，一切都静静地融在这朦胧的夜色里。忽然，静寂中的魏府有一点亮光闪过，一个六七岁的少年悄悄披衣下床，很小心地点上一盏灯，侧耳听了听周围的动静，然后蹑手蹑脚地持灯回到床上，将灯与床头的一本书一起移进被底。于是，小小的木床上隆起一个小小的帐篷，“帐篷”的四角不时露出些许微光。

此好学少年姓魏名源，字默深，自幼便对书有着一种非常奇特的感情，这大概要源于他出世前母亲魏陈氏的一个怪梦。

魏源先祖为江西太和县人，明朝初年举家迁至湖南邵阳金潭乡，到清中期的乾隆年间传至魏至顺（字孝立），此时的魏家仍

是当地名门望族。魏至顺有子魏邦鲁，其妻魏陈氏已生有一子，近日又已怀胎十月有余，却无甚动静，上下大小心中颇急，魏邦鲁生性急躁豪爽，更是心急如焚，整日奔波，寻求名医整药催生，却总无见效。魏陈氏是贤惠沉静之人，心中虽也忧急，但却不露声色，以防丈夫急上加急。一家人在惶惶中度过一日日的时光，眼见已快超产期一个月，魏邦鲁的脸色日渐阴沉，各色下人亦不敢高声言笑。一日，魏陈氏拖着已11个月的沉重之身艰难地上床安歇，带着惯常的忧急好容易朦胧入睡，恍惚间却见一头戴紫金冠的紫袍仙人，一手持一支金色巨笔，另一手拈一朵金色莲花，盯她片刻，突将笔及花往她面前倏地一送，道：“且把送与你做儿子！”魏陈氏蓦地一惊，悚然而醒。魏陈氏陡觉腹中疼痛，瞬间便腹痛如绞。魏邦鲁被魏陈氏的呻吟声惊醒，一看情形不禁喜上眉梢，这迟到一个月的儿子终于要出世了。魏陈氏看着欢喜得不知如何是好的丈夫，被疼痛扭曲的脸上显出了一丝艰难的笑意。她强忍疼痛，对呆立一旁的丈夫说：“还不快去请大夫……”魏邦鲁叫起仆人，深夜备马去请最近的大夫。

大夫至时却又难产。一家人在产房外焦灼地等待着消息，尤其是又要做父亲的魏邦鲁更坐卧不安，在产房门口丢了魂似的走来走去。从深夜到凌晨，从东方发白到灿烂的朝阳照耀着魏府的大小房舍，再从遍地涂金的初阳到已上三杆的烈烈昊日，孩子仍未出生，充耳的是产妇的痛苦呻吟，魏邦鲁几乎要破门而入了。一仆人却来说老爷叫他。魏邦鲁不得已恋恋而去，到得正堂，却听正襟而坐的魏至顺训道：“你夫人生子，你又何急？且坐下稍安勿躁！”魏邦鲁强坐片刻，却听外面一阵喧闹，一仆人进来报喜，一个胖胖的男孩降生了。

此时正是乾隆五十九年(1794)三月二十四日辰时，乾隆皇

帝帝王生涯的最后一年。魏源诞生的这一年，清廷正走向下坡路，国势日渐衰微，败相时时显露。先是西南钱币发行混乱，黔、贵两省被禁止铸钱；再有全国各省冗员过多，省、州、县大量裁员；一民间教派被当成“邪教”捕捉，教徒杀死差役救出首领，全国开始大搜捕……乾隆正是唐玄宗式的帝王，天下到了他们手里皆是由盛而衰，正所谓“成也萧何，败也萧何”，乾隆的前期承继了康熙、雍正的盛世局面，施展经国治世之宏才韬略，使清朝的发展走向了鼎盛，也许是后力不济，晚年乾隆不再致力朝政，留下了纷纷扬扬的风流艳事，国势终于每况愈下。魏源生于乾隆即将把危机四伏的大清国转交给儿子嘉庆之时，也许没有人能料知，这个在母亲的怀中像只小猫一样啼哭着的婴儿，注定要经历国家的动荡和外族入侵后的崩溃，并以他的富国经世之哲思在历史上永远地写下光辉的一笔。

魏源自幼喜静，很少与其他孩子嘻笑打闹，常独自一人静坐，而且每当祖父、父亲看书之际，他就会在一旁静静地看着，不吵也不闹。一日祖父魏至顺出外归来，却见小孙子不知怎么能爬上了书房中几乎高他一倍的太师椅，两只小手正捧着一本蓝绢包面的硬壳书一本正经地看，那乌溜溜的眼珠眨也不眨。魏至顺悄立良久，小孙子竟然也两眼牢盯书本一动未动。只是他一直没有翻页，琢磨着这个对书如此好奇的孩童还几乎不识字！本就生于书香世家的魏至顺既惊异又大喜过望，再加儿媳讲过孙子诞生前的怪梦，对这颇为怪异的小孙子更是喜爱，常抚摸着孙子的小脑袋对家人说：“这个孩子性情很是不俗，不要用平常的办法来教他。”这个对书本有着一种奇妙感情的少年并没能受到太特殊的教育，不是魏至顺和家人的忽视，而是如此天生异禀的少年并不多见，他们拿不出常规之外的教育方法。魏源像

其他的孩子一样在满七岁之后进入了魏府的家塾，一旦真正接触到实实在在的知识，一向沉静的魏源一下子变得近于狂热。

刚刚七岁的魏源贪婪地吸收先生教授的各种知识，学习速度之快常令老塾师惊讶不已。到了八岁，小魏源已是手不释卷。他不再像以往一样在空无一人的花园中长时间地看飞来飞去的蜜蜂和蝴蝶，直到仆人大呼小叫地找来；也不再像以往一样趴在井栏边，将小脑袋伸向井口久久地看水中那圆圆的、小小的天空和黑呼呼的井水，以及不知名的小水物在水中窜起的波纹；更不再像以往一样呆坐在庭院中的大树下，只看那苍翠的绿叶和绿叶间的蓝天白云，直到蓝天白云消隐成满天星斗。年仅八岁的魏源一旦能独立读书，便将全部的注意投到了书本上。他独自一人关在一间小屋里，从朝霞满天到红日西沉，从暮霭轻笼到长庚闪烁，少年魏源如饥似渴、废寝忘食地读着、读着……

人事不知的童年时代本该在嬉戏玩耍中度过，可小魏源却成了一个地道的小书虫。这幼小的心不会有太多的功名向往，他没有能力过早地将眼前的文字所代表的意义与官场的飞黄腾达或商场的财源滚滚相联系，他只觉得知识很神秘，那神秘中蕴涵着无穷的力量，它成了这小小少年还未觉察到的、冥冥之中的心灵寄托。

少年魏源在沉静中尽情挥发他那对书本和知识的狂热，常常通宵达旦，足不出户若此，以至家狗不识魏源，魏源偶出书室则家狗群吠。母亲魏陈氏先是为儿子的勤学而欣喜，儿子幼年则如此用功日后定然有大出息。但是，时间一久魏陈氏又觉得一个七八岁的小孩子对枯燥的书本如此投入不像常人行径，况且儿子还太过年幼，很能力竭伤身。于是一至晚间，魏陈氏就强令儿子灭灯休息。魏源就佯装已灭灯入睡，自估父母已熟睡，

再悄悄起身,点起灯藏于被底偷读。于是,便有了开初的篝灯夜读的少年。

也许是那四角时露灯光的“小帐篷”泄了密,小魏源如此偷读一段时期之后,母亲夜间偶然间起来探视,乍看上去儿子那书室并无灯光,但定睛看时却总觉有些异样,再近些,魏源的小花招就暴露无遗了。母亲心中不忍,怕长此以往儿子招致早夭的命运,推门而进,劝儿子须以身体为重,令其灭灯歇息,而后叹息而去。小魏源对母亲一片爱子之心甚是愧疚,几日不再夜读。毕竟是童心难忍,看着满眼的书就心痒难搔,忍得几日便又故伎重演。一日,小魏源正在被下读得忘记了身处何地身为何物,猛听得房门豁然开,母亲持灯立于床前,望他良久,一言未发而去。

次日,父亲魏邦鲁派人叫魏源。魏源到时,却见父亲和祖父一同正襟而坐,一脸的肃穆之气,魏源便觉得这一定与他做的一大错事有关。果然祖父道:“吾孙,你小小年纪就如此用功苦读,实为我家门好事,但万事以身体为本,你如此自伤身体,实非你父与我所望。”魏源不敢回答。父亲又道:“你母昨日一晚未眠,只暗自垂泪,实在是怕你小小年纪便出什么变故……”魏源依然低头不敢答话。自此再不敢长夜看书。