

／○○○部

新时期中篇小说

漫评

主编

陈国伟 邓启光 吴文祥

中国人民大学出版社

新时期100部中篇小说漫评

主编 陈国伟 邓启光 晏文祥

中国人民大学出版社出版发行

(北京西郊海淀路39号)

河北省昌黎县印刷厂印刷

开本：850×1168毫米32开 印张：13.25
1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷
字数：316千字 册数：1—6000

ISBN 7-300-01238-8/I·82

定价：6.00元

卷首絮语

新时期的中篇小说创作，自1979年起，如狂飚天落般地在中国大地上崛起，出现了从“五四”新文学运动以来六十年中空前兴旺的局面。就其数量说，仅1982年一年的产量就是1927至1939年十年间中篇小说总和的三倍，并已逼近“文革”前十七年间中篇小说数量的总和；就作品的思想艺术成就和文化价值而言，也在继承优秀传统和历史蓄积的基础上，有长足的发展和可喜的超越，并且其中的一些佳作足堪与世界公认的名篇相媲美。有的研究者曾论及，在悠久而光辉灿烂的中国文学发展历史上，唐诗、宋词、元曲、明清小说，各领风骚数百年，中篇小说会不会成为新时期文学最高成就的代表？我们认为，这种推测是很有可能成为文学史上的定论的。

面对数量浩瀚、的新时期中篇小说，选择其中大体有代表性的作品加以简扼评述，这对于有兴趣概略了解或初步探讨新时期中篇小说的一般读者而言，就是不无必要的了。这是我们致力于这项不算轻松的精神文明建设工程的初衷。

本书所选作品，起始于我们国家步入历史新时期的第三个年头即1979年，这是因为，此前的三年是新时期中篇小说创作历程上的准备期，它的惊人崛起并迅速走向繁荣则是以1979年为鲜明醒目的起点；本书所选作品迄于1990年。起迄时间跨度为12年，凡116篇，舍零就整而称为“百部”。

本书选目以获国家级奖的作品为主，兼收其他档次并有影响

的获奖作，酌选遗珠之作和有相持争议或倾向于否定的篇什。入选的作品以典型的或说传统的现实主义作品居多，也兼容各流派诸如新写实小说、黑色幽默、荒诞派、意识流、寻根派、纪实派等各流派小说中有影响的作品。尽管这些流派中有些是在不长的历史流程中来也匆匆，去也匆匆，有的甚至完全是昙花一现，但它们毕竟是社会开放、思想活跃、创作个性张扬的新时期文学创作中的客观存在，并为当代文学的发展积淀了正反经验，或许可由这些流派中孕育出更具生命力的新流派。因此，要观览新时期中篇小说创作异彩纷呈的艺术长廊的概貌，这些新潮小说在“百部”中是理当占有它的应有席位的。

本书名之曰“漫评”，意在体现评论文字的洒脱、灵活、雅俗共赏。就内容说，力求做到有机地涵括对作品的情节概述和对思想艺术的评析；就写法说，力求做到寓评于叙、夹叙夹评、叙评结合。这样做的目的，在于使未接触过某一原作的读者，能通过读“漫评”而对作品的故事和内涵基本了然于胸，并为有意索读原作的读者提供具有一定价值的研讨线索或参考依据。

本书各篇评论文字的观点，约略而言，多以坚持将评论界已有的研究成果和该篇漫评撰写者的理解相结合为一般原则，同时，也有些许篇章对作品的臧否系撰写者一己的见解，属见仁见智，并非定评或公论。

本书对入选作品的排列，以原作初次发表的时间先后为序，以便于自然展现新时期中篇小说创作发展的历史轨迹。

陈国伟 邓启光 吴文祥

一九九一年六月

目 录

- 初春的呐喊—漫评鲁彦周的《天云山传奇》……尹广泰 (1)
- 正气浩然的悲壮颂歌—漫评从维熙的《大墙下的红玉兰》
……王福山 (5)
- 一个大大的历史惊叹号—漫评冯骥才的《啊!》…袁树刚 (9)
- 振聋发聩的“铜钟”—漫评张一弓的《犯人李铜钟的故事》
……宋志仁 (12)
- 患难友情的赞歌—漫评邓友梅的《追赶队伍的女兵们》…
……张庚瑞 (16)
- “中年”咏叹调—漫评湛容的《人到中年》……周继鸿 (19)
- 漂流的历史, 漂流的太阳—漫评叶蔚林的《在没有航标的
河流上》……旷若谷 (23)
- 乡土文学的力作—漫评刘绍棠的《蒲柳人家》……周继鸿 (27)
- 历史的真实写照—漫评路遥的《惊心动魄的一幕》…廖倩萍 (30)
- 人间需要有真情—漫评宗璞的《三生石》……于 杰 (32)
- 自省: 心灵的旅行—漫评王蒙的《蝴蝶》……周继鸿 (35)
- 改革浪潮的先行者—漫评蒋子龙的《开拓者》……杜 萍 (38)
- 社会的土壤更需要改造—漫评汪浙成、温小钰的《土壤》
……刘月萍 (42)
- 令人震惊的悲剧—漫评水运宪的《祸起萧墙》……韩书行 (45)
- 纯朴美德的颂歌—漫评谭谈的《山道弯弯》……周继鸿 (48)
- 给世界带来“绿荫”的军人—漫评朱春雨的《沙海的绿

- 荫》……………谢增元 (51)
- 灵魂的呼吸—漫评蒋子龙的《赤橙黄绿青蓝紫》…旷若谷 (53)
- 政治风浪中的爱情—漫评韦君宜的《洗礼》……………陈祥泰 (57)
- 一个幸存者的无私奉献—漫评孟伟哉的《一座雕像的诞生》……………吕荣勤 (61)
- 一个乐观主义者的独白—漫评从维熙的《远去的白帆》……………旷若谷 (64)
- 革命军人的壮美颂歌—漫评朱苏进的《射天狼》…田国良 (67)
- 此恨不关风月情—漫评张一弓的《张铁匠的罗曼史》……………旷若谷 (70)
- 一篇质朴、真实的生活故事—漫评汪浙成、温小钰的《苦夏》……………张暹明 (74)
- 爱的永恒和伟大—漫评冯苓植的《驼峰上的爱》…刘殿林 (77)
- 方舟，只有自己造—漫评张洁的《方舟》……………董建根 (81)
- 命运的“怪圈”—漫评路遥的《人生》……………周继鸿 (85)
- 萦绕心头的忧伤古歌—漫评张承志的《黑骏马》…刘廉昌 (89)
- 具有普遍意义的人生哲理—漫评王安忆的《流逝》……………陈 红 (93)
- 当代英雄的壮歌—漫评李存葆的《高山下的花环》……………周继鸿 (96)
- 漠漠荒原上的丰碑—漫评梁晓声的《今夜有暴风雪》……………杨继勇、彭展羽(100)
- 人生的大千世界—漫评陆文夫的《美食家》……………邓家琪、王万增(104)
- 幼稚与成熟的交汇—漫评铁凝的《没有钮扣的红衬衫》……………刘洪、周学俭(107)
- 托起一块沉重的泥土—漫评解俊山的《卷雨花》…张辉利(110)

- 磅礴浩瀚的时代气概—漫评邓刚的《迷人的海》…秦仲权(114)
- 东方女性美的赞歌—漫评航鹰的《东方女性》……孙宝林(118)
- 唱到心灵深处的一首歌—漫评刘兆林的《啊, 索伦河谷的枪声》……………李淑玲(121)
- “皇帝梦”的破灭与实现—漫评韩静霆的《市场角落的“皇帝”》……………齐淑曼(125)
- 八十年代农村的新女性—漫评楚良的《玛丽娜一世》……………梁少梅(128)
- 方寸壶里乾坤大—漫评邓友梅的《烟壶》……………陈友锡(131)
- 搏击者的赞歌—漫评张承志的《北方的河》……………梁少梅(135)
- 一曲高昂的爱国主义颂歌—漫评从维熙的《雪落黄河静无声》……………陈锡友(138)
- “阴暗写透了就是光明”—漫评张贤亮的《绿化树》……………李佩玉(141)
- 反映体制改革的独特视角—漫评陈国凯的《两情若是久长时》……………黄树红(145)
- 开辟了一个新的艺术空间—漫评冯骥才的《神鞭》……………李晓峰(149)
- “闲言”不闲 “碎语”警人—漫评潮清的《单家桥的闲言碎语》……………李国辉(153)
- 女性真正的生命价值—漫评张洁的《祖母绿》……刘志文(157)
- 改革: 价值观念的冲突与变构—漫评贾平凹的《腊月·正月》……………廖安厚(161)
- 从进取到衰退的历程—漫评王兆军的《拂晓前的葬礼》……………李 丽(165)
- 对峙海岛上呼唤统一的潜流—漫评朱苏进的《凝眸》……………程精棉(168)

- 把握时代特色塑造新人形象—漫评矫健的《老人
 仓》·····路金巧(172)
- 个体劳动者的心灵回响—漫评张一弓的《春妞和她的小翼
 斯》·····杨迎军(175)
- 令人愤慨的悲剧催人感奋的崇高—漫评李存葆的
 《山中，那十九座坟茔》·····高建国、王友军(179)
- 棋呆·棋魂·奇文—漫评阿城的《棋王》·····赖翅萍(183)
- 一曲悲壮的赞歌—漫评蒋子龙的《燕赵悲歌》·····张晓武(187)
- 谁是农村变革的主人？—漫评周克勤的《果园的主
 人》·····徐玉玲(190)
- 一幅明快、娟秀的水墨画—漫评达理的《爸爸，我
 一定回来》·····赵庆轼(194)
- 农村新观念的消长—漫评浩然的《男大当婚》·····丁兰兰(197)
- 幽幽诗情笔底来—漫评贾平凹的《天狗》·····王文霞(200)
- 在历史的追寻中呼唤新的人生—漫评彭见明的《梨
 木梳子》·····刘文元(203)
- 独特的意象深刻的内蕴—漫评莫言的《透明的红萝
 卜》·····孙延衡(206)
- 当代文学审美视野的又一拓展—漫评王安忆的《小
 鲍庄》·····杨正犁(209)
- 网张八面 仅留一井—漫评陆文夫的《井》·····
 ······仲明科、鲁占焯(212)
- 海峡两岸情丝的艺术透视—漫评王毅捷的《信从彼
 岸来》·····许道治(216)
- 自我回归的艺术再现—漫评张一弓的《流星在寻找
 失去的轨迹》·····李 勤(219)
- 农村前进的脚步声—漫评张炜的《秋天的愤怒》···骆杭印(222)

- 高枝迷圈中的丑陋灵魂—漫评冯苓植的《虬龙爪》
朱本文(225)
- 醒世的悲剧 暖人的歌—漫评朱小平的《桑树坪纪
 事》张志华(229)
- 质朴、野味的西北“花儿”—漫评张贤亮的《男人
 的一半是女人》李 枚(233)
- 江南竹乡的故事—漫评潘军的《篱笆镇》李正西(236)
- 不拘一格借人才—漫评张健行的《折射的信息》··沈景霞(240)
- 冷峻的色调 炽热的深情—漫评汤吉夫的《过河卒子》
傅贵荣(243)
- 一心报国 九曲不悔—漫评王小鹰的《一路风尘》
高建国、王友军(247)
- 时代变革的投影—漫评王蒙的《名医梁有志传奇》
李浚和(251)
- 恬淡中的严峻—漫评霍达的《红尘》林岩、丁助东(254)
- 不灭的民魂—漫评莫言的《红高粱》陈国伟、薛宝君(258)
- 经历曲折 选择艰难—漫评宋青海的《怀神小传》
胡 程(262)
- 生活的变形 灵魂的扭曲—漫评残雪的《苍龙的浮云》
赵惠莲(266)
- 崇高与卑劣的两重奏—漫评周梅森的《军歌》李传玺(270)
- 两种视角统一于历史的沉思—漫评乔良的《灵旗》
宋冬生(273)
- 为了呼唤心中那片净土—漫评湛容的《献上一束夜
 来香》顾立华(277)
- 歌唱人生的诗篇—漫评张曼菱的《唱着来,唱着去》
牟云江(281)

- 一篇感人至深的正气歌—漫评王星泉的《白马》…李景华(284)
- 从婚恋中透视时代风貌—漫评洪峰的《瀚海》……潘自泉(288)
- 牺牲背后的喜剧—漫评正言的《五色土》……………
- ……………王子科 侯墨菊(291)
- 碧血国魂—漫评毕淑敏的《昆仑殇》……………罗 平(295)
- 一个负荷着因袭重担的苦寒灵魂—漫评何士光的
- 《苦寒行》……………齐玉朝(298)
- 变幻无穷的人生图景—漫评方方的《风景》
- ……………王连弟、张菁莪(302)
- 一曲火中凤凰的赞歌—漫评刘琦的《去意徊徨》…高珑曾(305)
- 八十年代函大生活的艺术剪影—漫评刘兆林的《我
- 的大学》……………崔国义、鲁金才(309)
- “网”中的梦—漫评池莉的《烦恼人生》……………吴艳华(313)
- 挣扎在战争灾难中的众生相—漫评高光的《挣扎》
- ……………李健、苏凤杰(316)
- 曲高和不寡 雅俗共赏之一—漫评余华的《河边的错
- 误》……………徐 兵(319)
- 不着脂粉自风流—漫评刘震云的《新兵连》……………胡百顺(323)
- 莫把腐朽当神奇—漫评格非的《褐色的乌群》……魏泽黎(327)
- 一曲生命的悲歌—漫评江灏的《纸床》……………刘 健(330)
- 历久而恒新的民族精神的颂歌—漫评苗长水的《冬
- 天与夏天的区别》……………张金印(333)
- 平静如水 耐人品味—漫评叶兆言的《追月楼》…商隶君(336)
- 用美的眼光透视军人的情感世界—漫评毕淑敏的《补天
- 石》……………徐丁林(339)
- 爱神啊,你在哪里?—漫评谌容的《懒得离婚》
- ……………孙淑卿(343)

- 坎坷的人生执着的追求—漫评李晓的《天桥》……张立真(347)
- 呼唤“两个文明”的审美创造—漫评田东照的《黄河在这儿转了个弯》……邓启光(351)
- 闹剧、喜剧、小悲剧—漫评池莉的《不谈爱情》…周淑华(355)
- 习见而又令人警醒的故事—漫评刘震云的《单位》
……杨宗辉(358)
- “夸父逐日”式的悲歌—漫评阎明国的《堡垒沉没》……栗润泉(360)
- 女性命运的品味—漫评铁凝的《棉花垛》……李瑞福(364)
- 嬗变中的一曲悲歌—漫评周大新的《伏井》……黄志强(368)
- 困惑的福气 执着的追求—漫评王兆军的《落凤坡人物》……孙淑卿(372)
- 不能忘记人民—漫评徐光耀的《冷暖灾星》……李光训(376)
- 一代母亲留下的深思—漫评刘子城的《青纱帐，母亲》……刘荫柏(380)
- 人间自有真情在—漫评王晓玉的《阿花》……陈宝生(383)
- 女人·奴性·悲剧—漫评苏童的《妻妾成群》……田锐生(386)
- 劫后的重逢—漫评康濯的《十年一聚》……任丽霄(389)
- 苦涩人生的艺术观照—漫评田中乐的《明天的太阳》……洪永春(392)
- 华夏美德莲苇风情—漫评韩映山的《春秋情》……孟瑞君(395)
- 发人深思的人生画卷—漫评航鹰的《老喜丧》……单维旭(398)
- 寻找不惑之年的失落—漫评叶之玲的《秋之暮》…李梅(402)
- 发人深思的生活原生态—漫评刘震云的《一地鸡毛》……于金洪(406)

初春的呐喊

——漫评鲁彦周的《天云山传奇》

尹广泰

共和国70年代的末期，是个乍暖还寒的时节。就在此时，鲁彦周带着为民请命的责任感，以一颗喜忧参半的赤诚之心，推出了现实主义力作《天云山传奇》（载《清明》1979年第1期，以下简称《天云山》）。

天云山考察队的年轻政委罗群，1957年被“莫须有”的罪名打成“右派”，恋人宋薇与其分手，并嫁给了与此事有直接干系的他的前任吴遥。而宋的好友冯晴岚，却在罗群落难之时毅然与之结合。这对患难夫妻相濡以沫，处逆境不改其志，在艰难中孜孜于科学研究20余年。党的十一届三中全会后，罗群的冤案终于冲破重重阻力获得平反，而贫病交加的冯晴岚却在此时与世长辞了。《天云山》作者站到历史的高处，以现代意识，于社会根源与历史根源上来寻求其之所以“悲惨”的答案，进而发出深沉的呐喊：我们的国家和人民再也经不住瞎折腾了，实事求是，解放思想，才能开创有希望的未来！

《天云山》的呐喊不是“席勒式”的，反思也不是以理性形态表述的，它将深刻的思想和饱满的激情寄寓于人物心态与命运的具体描绘。这样，既从起伏的情节中生动地传出作家的创作思想，又把20年风雨中不同处境、不同思想性格的艺术形象推到读

者面前。

在50年代——新中国美好的早晨，风华正茂、思想敏锐的罗群接任了天云山考察队的政委，短短一年多的时间，他率领全队同志开创了一个热火朝天的兴旺局面。然而，历史有时在不可思议中演进，一个深深领悟党的正确路线精髓、并拚命为党工作的共产党员，在“反右”扩大化的风潮中却被人以“党的名义”打入另册。其后，罗群又迭遭挫折，政治处分连连升级。但是，他对党、对人民的信念，对开发天云山区建设事业的热忱却不泯不灭，在饥寒屈辱中写出了卷帙浩繁的科学考察和社会剖析的著作。罗群形象的塑造，摆脱了某些“伤痕文学”作品单纯为蒙难者鸣冤叫屈的狭隘目的，而是将鼓舞力量、批判力量和反思价值溶于一体，所以呈现出独特而深广的意义。

使作品对历史的反思得以深化并上升到哲理高度的人物是宋薇。宋薇是革命队伍里的红小鬼，后来成了天云山考察队的技术员。长期以来所接受的教育和形成的习惯，使她把听从某一个领导人的话当成听党的话，把组织观念等同于盲目服从。因此，当吴遥代表组织通知宋薇，她热恋的罗群是“反党反社会主义的右派分子”，要其与之“划清界线”时，她委实发懵了。给罗群的绝交书虽然迟迟难以落笔，但在组织和恋人之间，她还是选择了前者，尽管为此要付出痛苦的代价。在政治问题上如此，在婚姻生活上亦复如此，宋薇和避之唯恐不及的吴遥结合，便是“服从组织”而吞下的又一颗苦果。从她在关键时刻的表现看，与其说她缺乏独立思考的能力，毋宁说是灵魂的扭曲。“服从可以是伟大的品格，也可以是怯懦和愚蠢的行为。”“独立思考在需要见地之前，更需要勇气。”（钟惦棐：《预示着矫健发展的明天——〈天云山传奇〉随笔》）正是在最需要见地、需要勇气的关键时刻，宋薇却茫然了，退却了。

如果只把宋薇作为特定历史年代中心灵被戕害的弱者来写，无论写得多么真实深刻，其形象的哲理内涵与力度也是有局限的，只有将其放到历史与现实的中轴线上，写她从消沉中站起，写她从迷蒙中苏醒，这一人物才具有颇高的艺术价值。《天云山》正是如此。当新的历史时期的曙光照到宋薇心灵的窗口，尤其是她发现罗群一案意是彻头彻尾的冤案，生活中一切被颠倒的东西都逐渐恢复了本来面目时，她从多年来平静到没有任何希望和欢乐的苟安生活中苏醒过来，第一次感到大梦初觉的沉重和剧痛。对往事痛苦而愧悔的回忆，便是宋薇寻找失落的自我、踏上新的征程的开端。她终于以自己20多载最美好的年华为代价，成了拨开历史迷雾的觉醒者。从宋薇身上，我们是否看到一代人，甚至是一个民族正从历史的劫难中走出呢？

同罗群相对立而存在的吴遥，也是具有现实意义和认识价值的人物。他身上散发着一股被官僚特权和“左”的思想所腐蚀的独特的市侩气味。这类形象是营造那段噩梦般历史的工匠。在新的时期，他们又代表了一种历史的回流。吴遥的顽固、守旧，足以表明，他及其同类人的存在就会构成顽强的堕性和阻力，严重阻碍着我们开拓进取、建设四化的伟大事业。

《天云山》的艺术成就是多方面的。就人物塑造而言，那位温婉其表坚韧其内，敢于无视世俗的荣辱，含笑面对艰难的冯晴岚，也是我们不能忘却的。此外，小说以第三人称叙述流露人物主观心绪的构想，以3个女性的不同回叙编织历史与现实经纬的框架，同样有文章可作。为本文主旨与篇幅所计，这里略而不谈。不过，把11年后重读这部作品的几点体会陈述于此，我想还是必要的。

其一，文学创作是一项神圣的事业，一个真正的艺术家，应当关心人民的命运和社会发展的前景，并努力通过自己的作品来

表现时代的潮流和人民的愿望。只要这样，作品才能给人以火热的精神力量，给人以美感、以智慧、以崇高。如果每一位作家都有一种重任在肩的责任感，那么，那些脱离时代和生活，宣泄自我意识与情感的“纯文学”；那些以浑浑噩噩和百无聊赖的心态，嘲弄社会、丑化人生的“痞文学”；那些把性意识溶进作品主题，以“副性交的形式”拿文学寻求快感的“俗文学”；就会在圣洁的文坛上消失。

其二，文学要想为人民呼喊，为时代尽到一份责任，作家就必须投入到沸腾的生活里去。寻觅生活里的矿藏，会使人迸发创作的灵感，思如泉涌、心若钟鸣地创作出无愧于时代和人民的艺术品。

其三，坚持现实主义创作道路，并不意味着墨守陈规，在挖掘新而深的思想内容的同时，也应探索新的表现手段。《天云山》中意识流手法的运用，既是情节脉落的清晰连接，又是抒情段落的放手铺陈。艺术技巧的价值是在表达思想内容中体现的，“形式大于内容”的唯美倾向，实质上是对美的一种误解。

正气浩然的悲壮颂歌

——漫评从维熙的《大墙下的红玉兰》

王福山

民间传说日蚀是天狗吞噬太阳的时刻：天地混沌，人妖颠倒，鬼魅横行……《大墙下的红玉兰》（载《收获》1979年第2期）讲述的正是中国历史上出现“日蚀”的年代发生在“大墙”下面的一个正气浩然悲壮感人的故事。

一九七六年清明节前夕。黄河之滨的劳改农场。葛翎，这位在战火硝烟中出生入死的老党员，负责预审和劳改工作的老干部，瞬息之间被耀武扬威的“造反派”打成“走资派”、“还乡团”、“现行反革命”，身陷囹圄。从此，葛翎在狱中与“造反派”和“在押凶犯”这两股邪恶势力展开了灵与肉的殊死搏斗。最后，为了深切悼念敬爱的周总理，葛翎迎着必死的命运，爬上高墙，摘取探进墙内的两枝洁白的玉兰花，而身后响起了“造反派”罪恶的枪声……鲜血，从这位老共产党员的胸膛喷射出来，染红了他紧紧握在手里的洁白的玉兰花。

两枝鲜红的玉兰花！一曲悲壮的正气歌！

《大墙下的红玉兰》是一部壮美感人的悲剧作品，是新时期“大墙文学”赖以得名的名篇佳作。在恶梦般的十年浩劫刚刚过去的一九七八年，当两个“凡是”的阴影还有没彻底消散的时候，作者敢于直面哀鸿遍野的“日蚀”年代，闯进一个长久无人

涉猎的禁区，为读者描述发生在无产阶级专政的工具——监狱里的悲壮故事，这种超人的胆识与勇气，实在令人感佩不已。因此，作品问世后，犹如掷入一潭静水中的巨石，在广大读者中引从强烈反响。这从一个侧面说明作品具有无可替代的醒世价值和社会影响。

小说之所以具有强烈撼动人心的醒世价值和巨大的社会影响，一个主要的原因就在于内容丰盈，主题突出，有着鲜明的政治倾向性。作者不仅满腔义愤地指斥“四人帮”肆无忌惮、残害忠良的罪恶，而且情辞激注，热情讴歌真正的共产党人为捍卫党的尊严顽强斗争的献身精神，从而激励读者为正义与真理而勇敢抗争。因为抄录了周总理劝告人们不要把毛泽东同志当作孤立的神的一段讲话，葛翎就被“造反派”投入监狱，残酷迫害。葛翎原本是负责劳改工作的领导干部，没有任何法律手续，竟变成专政对象，这不可思议的角色剧变，不是相当发人深思吗？高欣在入狱前是一名著名铁饼运动员，一次因失手砸死了一个在墙外玩耍的“走资派”的孩子。由于政治上需要高欣代表体育界发表“反击右倾翻案风”的讲话，“造反派”给他批了个免于处分。但高欣宁愿用一个共产党员的良心维护神圣的法律，拒绝了“造反派的“恩典”。“造反派”头子恼羞成怒，把“误伤”改为“蓄意伤害”，定成无期徒刑。法律被丑类肆意蹂躏的年代，是多么黑暗残忍的年代啊！那些耸人听闻的故事，实在难以一一述说。然而，人们在暗夜中，在高欣这样的真正的共产党人身上，不是同样能够看到真理与正义的明亮闪光吗？

有道是“疾风知劲草，板荡识忠臣”。作者善于在尖锐激烈的矛盾冲突中塑造人物形象，刻画思想性格。葛翎一出场，就开始了在两股邪恶势力的夹缝中顽强不屈的搏奕。葛翎万万没有想到，三十年前的对头冤家、犯人班长马玉麟竟成了他的顶头上