

VCD演示



美术学院高考示范作品选
油画专业·色彩

崔小冬 编著

浙江摄影出版社

赠送VCD光盘

3081
YG
1

549293

美术学院
校
高
考
示
范
作
品
选

48.33081
MYG
1

油画专业 · 色彩

VCD 演示

崔小冬 编著



C0405688

浙江摄影出版社

主 编: 黄小金
副 主 编: 邱东皓 高亚加
许建斌
责任编辑: 许建斌
文字编辑: 王文元
美术编辑: 许建斌 薛 蔚
责任校对: 程翠华

油画专业·色彩

崔小冬 编著

浙江摄影出版社出版、发行
(杭州市葛岭路1号 邮编: 310007)
经销: 全国新华书店
印刷: 浙江兴发印刷厂
开本: 889×1194 $\frac{1}{16}$

印张: 2
印数: 0001—2500
1999年3月第一版
1999年3月第一次印刷
ISBN7-80536-571-7/J·316
定价: (含VCD) 36.00元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

序

每年春季都有数以万计的青年学子，满怀憧憬走进全国各美术院校的考场，尽力发挥出最佳水平，去实现自己的理想。学院也在期盼着迎接高素质的学生进来深造。显然，新生的高起点是保证教学质量的条件。因此，美术专业高考这一环节就成为学、教双方都十分关注的问题。

美术专业的高考也同其他高校考试一样，必须在公正、严肃的原则下才会有公平的结果，这是院校方应该严格把关的。那么考生应有怎样的水准才能够进入学院这一“殿堂”呢？这是考生们迫切想知道的问题。各美术院校有其自身的特色，不能一概而论，但美术教育仍有许多共性可循。中国美术学院要求学生打好坚实的专业基础，积累全面的艺术素养，并锻炼自己的创造性思维。当然，文化课也有严格的要求。“厚积而薄发”，年轻时艰苦的训练和积累过程，是每一个出色的艺术家所必须经历的。力求在这一过程中获取最佳效果，需要院校和学生的共同努力。我们欣喜地看到，中国美术学院毕业生的专业水准，在国内乃至国际都得到认同。峰高无坦途，我们希望考生们丢掉任何取巧的心理，勤学苦练，掌握真才实学。否则，即使进了学院，也会学得很累，难以有健

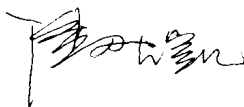
康深入的发展。

“不想当将军的不是好兵。”此话虽不太全面，但若胸无大志，没有献身于美术事业的思想准备是学不好画的。我们中华民族有五千年的悠久历史和璀璨文化，世界各国的文化财富也是那么辉煌夺目，需要我们一代又一代的学子去继承和发扬。艺海无涯，我们唯有全身心地投入，学习一辈子、努力一辈子，才有可能对艺术事业作出贡献。

浙江摄影出版社出版的《美术院校高考示范作品选》系列画册，约请了我院十多位青年教师参加编写，并配置VCD光盘进行绘画演示，使考生更形象、全面地理解和掌握绘画技能和表现方法，相信这对广大考生和美术爱好者会有很大帮助。

预祝这套书获得成功。

中国美术学院院长



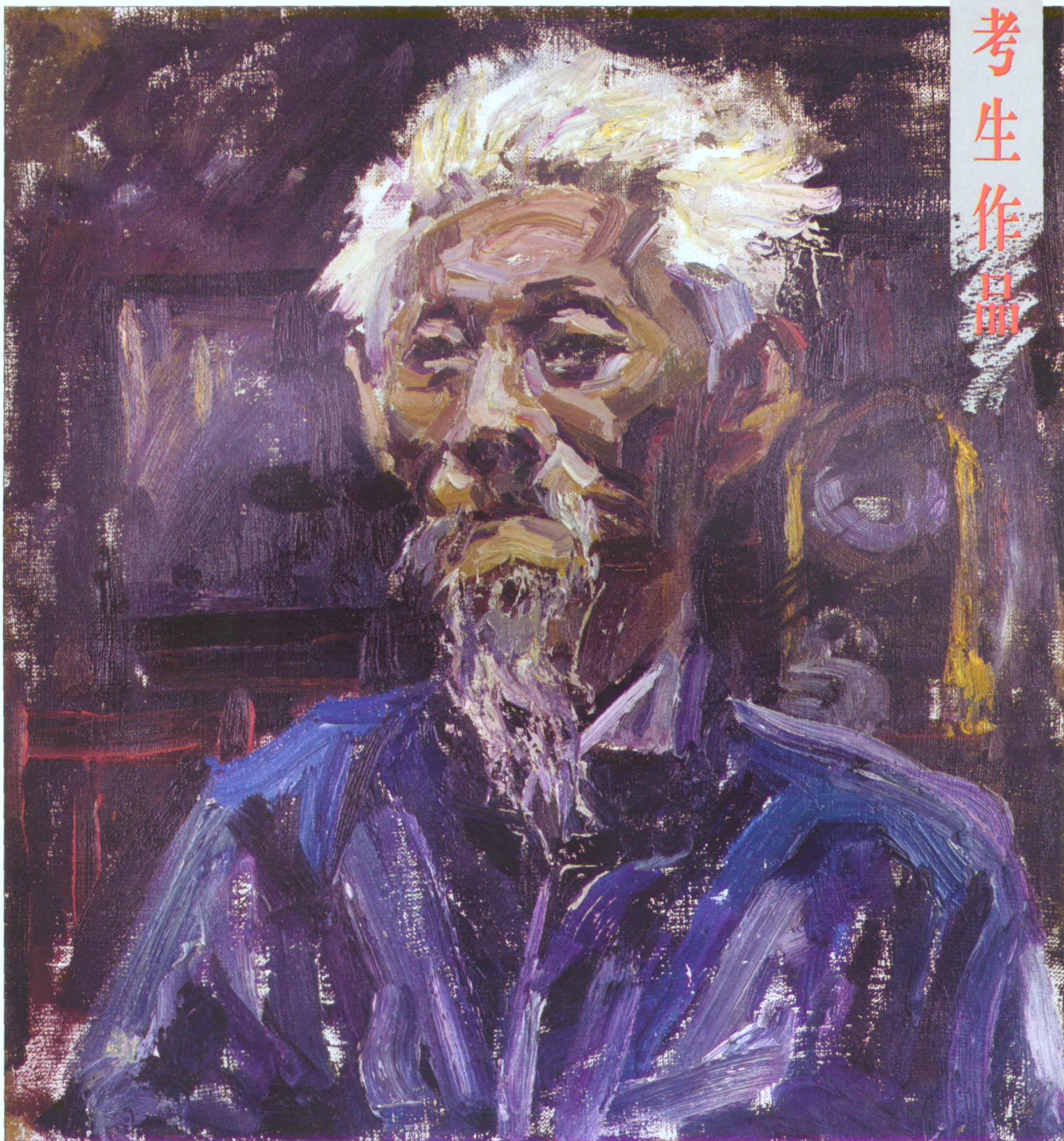
考 前 提 示

油画人物写生是油画专业中的一项重要内容，其中人像写生是各大美术院校油画专业色彩考试的必考科目。

油画人像写生较之于静物写生，对作画者的造型能力有更高的要求，须形象、生动、准确、结构严谨、构图完整等等。这些基本要求对考生们来说相当重要。油画专业人像写生强调对人物面部形似与神似的刻画、体积空间和色调诸关系的处理，使其更具肖像感。色彩塑造上要求作画者有准确地运用油画材料的能力，对人物面部微妙的色彩关系有较好的把握能力。一幅好的油画作品，在大的色彩关系出来以后，就要将塑造重点放在五官上面。但在深入刻画的同时，必须时刻注意画面整体统一、处理好整体和局部的关系。

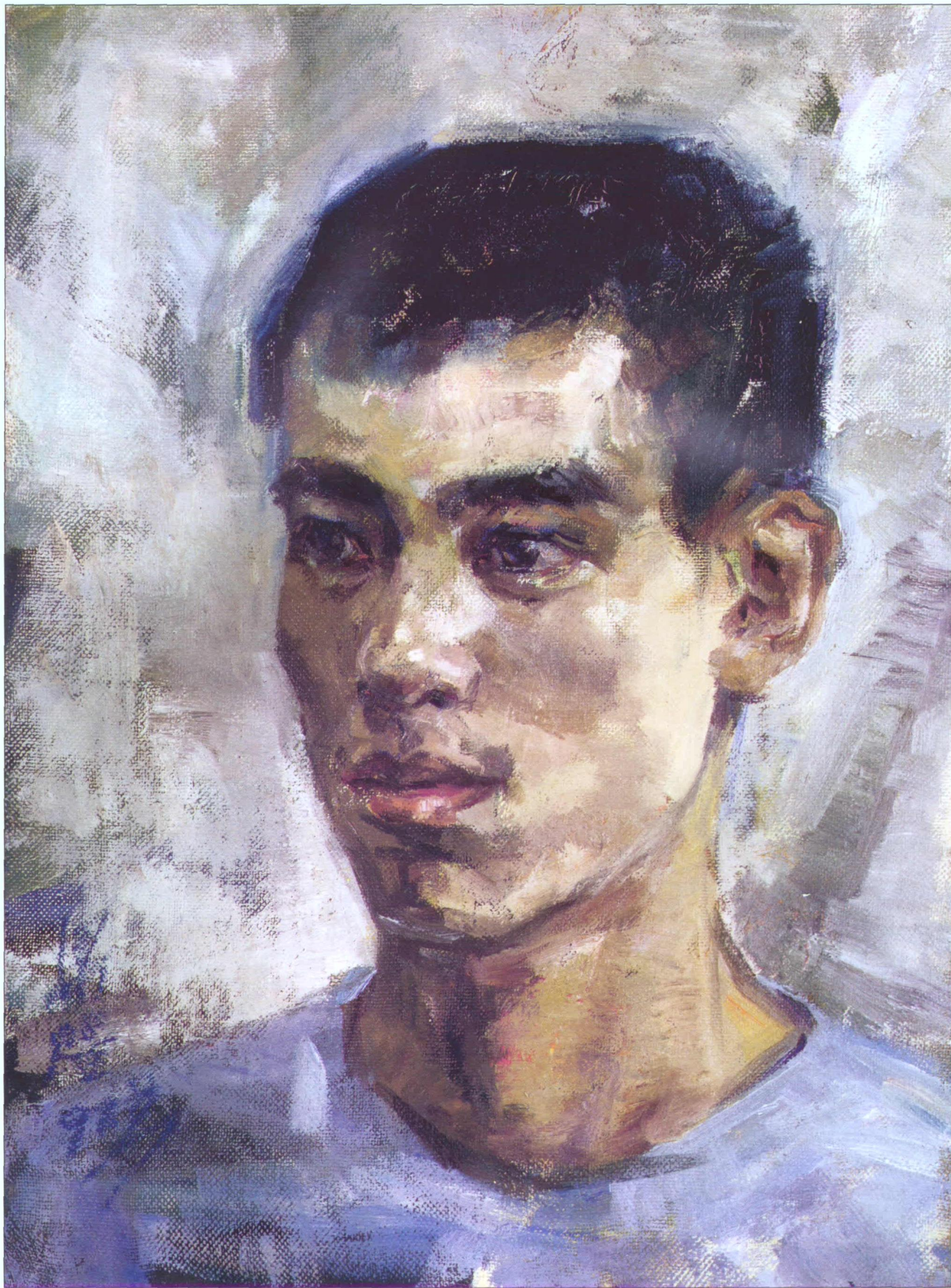
本书介绍一些较好的油画人像写生示范作品，读者可从中受益。

崔小冬



作者：徐坤

这幅作品运笔果断，造型与色彩结合比较妥帖，且人物感情饱满，可算得上试卷中的上乘之作。(95分)



作者：梁煜

此画造型严谨，落笔大方，色彩关系较统一。(95分)



作者：童雁汝南

这幅画用笔准确、果断、滋润、流畅，用色整体，画面的节奏感控制得不错。(95分)



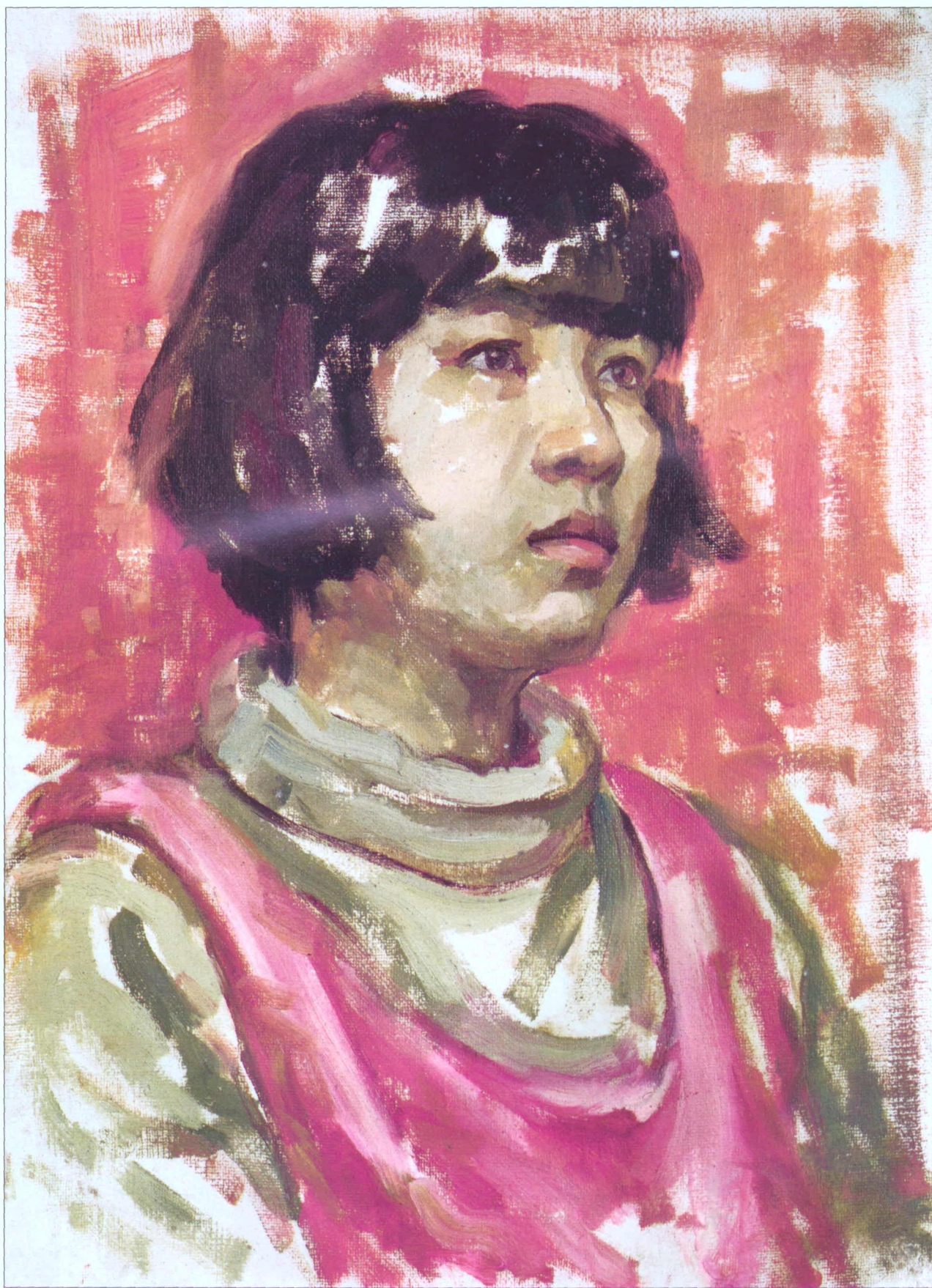
作者：马静

这幅作品人物造型较准确，色彩运用得当，但画面肖像感略欠缺。(90分)



作者：马静

此画人物形象生动，运笔大胆、果断。(90分)



作者：陈毅恒

画者色彩运用较成功，造型也较准确，体现了其严谨的画风。不足之处是形象不够生动。(90分)



作者：郭建濂

这幅画用笔严谨利落，形体紧凑，色彩关系统一，体现出作者较扎实的基本功。(90分)



作者：梁煜

这幅作品人物刻画较充分，色彩基础较扎实。但运笔上略欠连贯。(90分)



作者：朱涛

这幅作品用笔流畅，功夫扎实，形体塑造上比较细致、到位，是一份较为优秀的头像写生作业。(95分)



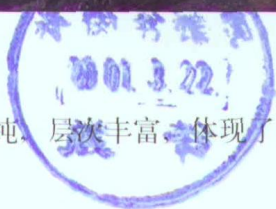
作者：余旭鸿

这幅画造型基本准确，画者对色彩的控制能力较成功，较好地把握住了微妙的色彩关系。(90分)



作者：童雁汝南

这幅画人物造型基本准确，色彩单纯，层次丰富，体现了作者对油画语言的感悟性。(90分)





作者：童雁汝南

画者下笔果断、准确，有一定的力度，画面表现力很强。(93分)