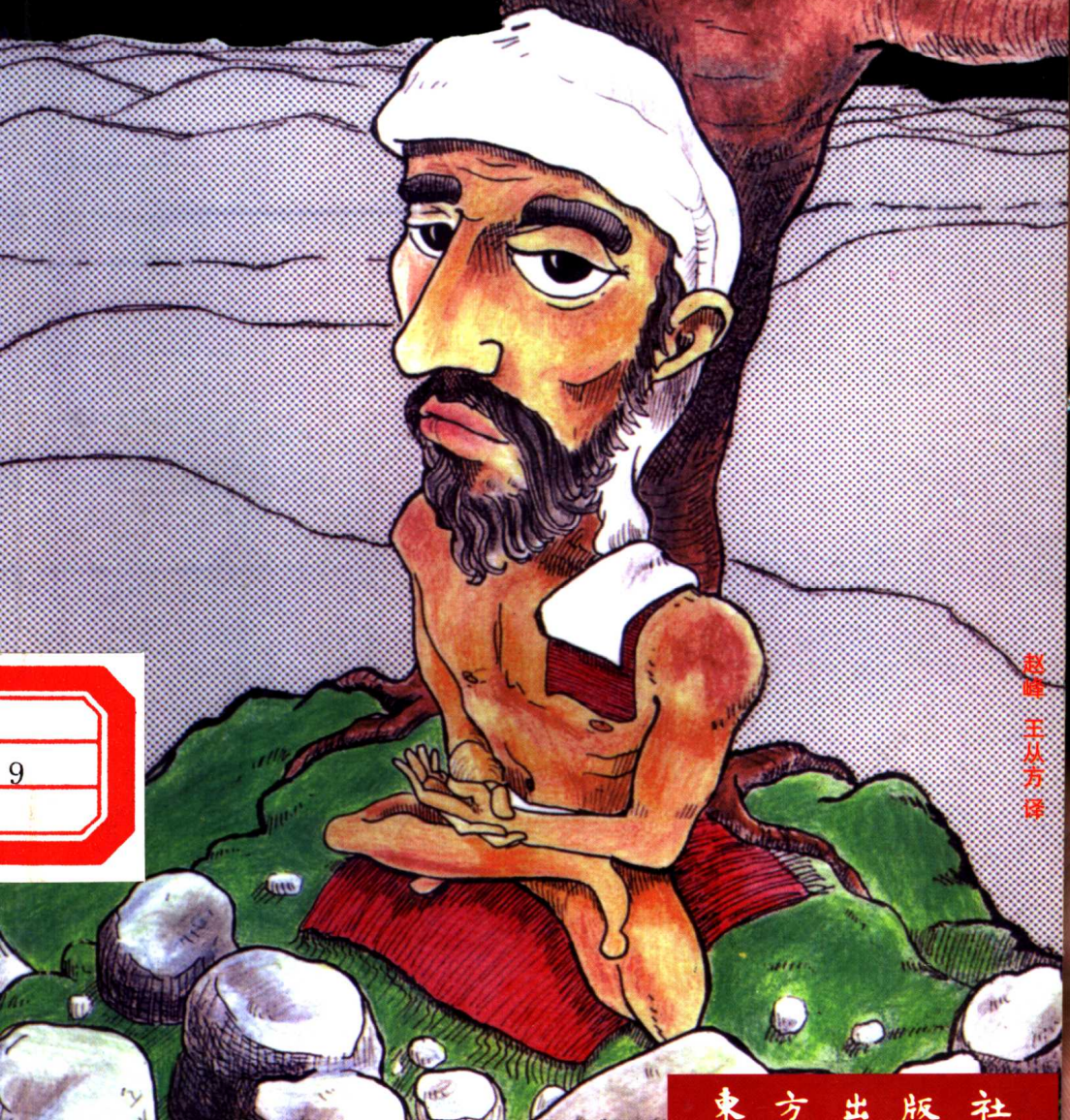


# 佛陀

## 入门

文、图：斯蒂芬·T. 阿斯马



赵峰 王丛芳译

9

东方出版社

# 佛 陀

入 门



责任编辑:刘智宏 许 强

A Writers and Readers Documentary Comic Book

Writers and Readers Publishing, Inc.

Text and Illustrations Copyright: © Steven T. Asma

Cover & Book Design: Peter Altenberg

Assistant Book Design: Stacey Ruderman

©1998 全球中文版专有出版权属东方出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

佛陀入门/斯蒂芬·T. 阿斯马 著 赵锋 王从方 译

- 北京:东方出版社,1998.9

(西方文化漫画集成)

ISBN 7-5060-1014-3

I. 佛…

II. ①斯… ②赵… ③王…

III. 释迦牟尼(约前 565 - 前 485) - 生平事迹

VI. B949.935.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27974 号

## 佛陀入门

FOTUO RUMEN

[美]斯蒂芬·T. 阿斯马 著 赵锋 王从方 译

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.5

ISBN 7-5060-1014-3/Z·44 定价:12.70 元

## 出版说明

这是一套在国外畅销多年而不衰的漫画系列丛书，由作者与读者出版公司出版，其原名为“文献幽默入门者丛书”。这套丛书经过出版社二十多年的精心策划和制作，终成今日的规模：有近百本图书，内容涉及哲学、宗教、历史、政治、社会学、艺术、文学、音乐等学科，还涉及了自然科学的一些学科。我们之所以将这套漫画定名为“西方文化漫画集成”，也正是因为它在内容上涵盖了西方文化的许多重要方面。其中个别图书虽然是以东方文化或东西方文化共通的内容为主题，但由于它们也是以西方人的眼光、视域和思想进行的观察，故而具有浓厚的西方文化色彩。所以，“西方文化漫画集成”这一名称在某种程度上正好反映了这套书最主要的内容。

这套丛书采用漫画形式，把丰富的知识和严肃的主题融入轻松诙谐的文字和图画中，图文并茂，风格独特。以漫画的形式详尽介绍西方文化的方方面面，这在我国尚属首次。正如当初蔡志忠先生以漫画形式介绍中国文化一样。但蔡志忠先生的漫画反映的毕竟只是华夏子孙一脉相传的传统文化之精华，而这套漫画集成既有西方人眼中的西方文化，也有西方人眼中的东方文化，视野宽广独特。

这套丛书多由专业人士撰写和绘制，其中许多作者都是该专业领域的专家或资深人士（例如，《联合国入门》就是由前联合国记者协会主席伊恩·威廉姆斯撰写的）。因此，这套丛书具有较强的权威性和学术价值。这大概也是它在国外多年畅销不衰的原因之一。

需要特别说明的是，这套漫画集成的内容在很大程度上反映了西方人的生活观、价值观、道德观和政治观。为了使读者能够通过这套丛书看到一个真实的西方世界和西方人的精神境界，我们在翻译和编辑过程中尽可能地保留了原书的风貌，相信广大读者在阅读时会进行正确的比较和鉴别，从中吸收有益的东西，分析和认识那些不同的东西，甚至是我们不赞赏的东西，以丰富自己的知识，开阔自己的视野，增强自己的分析和辨别能力。

经作者与读者出版公司授权，东方出版社享有本套丛书的唯一合法全球中文版版权。

# 目 录

第一章 太子的追求 .....	2
第二章 轮回 .....	34
第三章 涅槃和正觉 .....	72
第四章 佛教的发展 .....	108



# 佛 陀

入 门



# 第一章

## 太子的追求





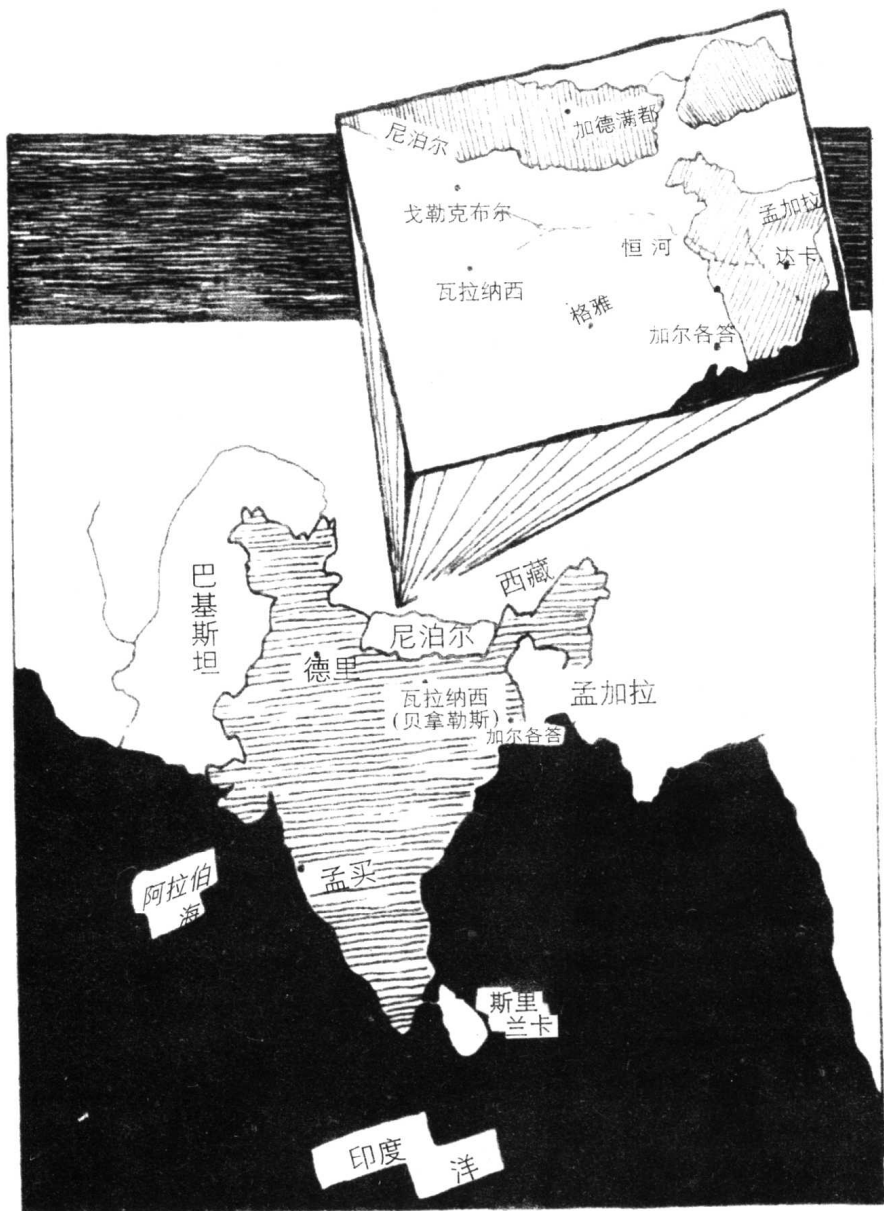
正如西方的基督教有许多种形式一样，东方的佛教也是如此。正如人们都认为耶稣只有一位，他在两千多年前的加利利教化；同样，也有一位真实的历史人物，他行走在北印度大地上，成为“佛陀”（觉悟者）。他的名字就是乔达摩·悉达多。这本书将主要介绍佛陀和他的教化事迹，而不是后来佛教发展的整个领域。



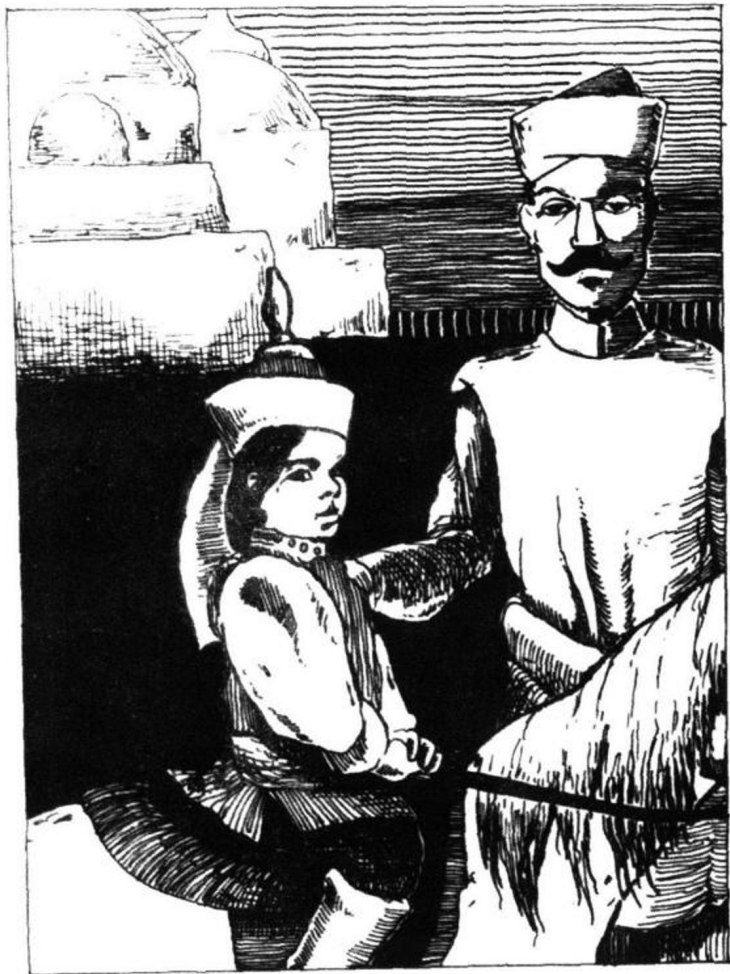
佛教中轮回的思想吸引了西方人的注意力。在19世纪时，美国人和欧洲的先验主义者开始认识到佛教中的智慧，并努力把它作为一种时尚来对待。那时候，每个吟唱诗人的手中都有一本佛经。但是很不幸，在今天这个被称为

“新纪元”的时代，各种神秘事物诸如用水晶球治病或是用意念把勺弄弯等，都被错误地和佛教或是“东方招魂术”联系在一起。令人欣慰的是，佛陀并不像现在那些盗用他的名字而演绎出的迷信传说中描写的那样愚昧。他是一位真正的觉悟者。





他生于公元前 563 年，父亲是净饭王，母亲是摩耶夫人（都是释迦族人）。传说他出生时，一位婆罗门的相者预言他会离家修游，成为一个出家苦修的圣人。净饭王惧怕这预言会实现，因此，在摩耶夫人早早去世后，他和乔达摩的姨母摩诃波舍波提（也是他的继母）就极力把太子和王宫外面的世界隔绝开来。因为怕太子离开王宫，这对过分保护的父母用无尽奢华围绕着太子，极力把他同任何不幸的情境隔开。



身为太子，又处于如此优越的环境当中，乔达摩无疑受到了当时最好的教育，并系统地学习了《奥义书》和《吠陀经》。但是由于净饭王希望的是一个将来能继承王位的贤明的继承人，所以太子受到的教育中有关精神哲学方面的内容不一定太多（译者注：作者有所不知，作为当时有关哲学的四吠陀经，太子无不精通）。



后来，乔达摩娶了同族的耶输陀罗公主为妻，并有了一个儿子名为罗喉罗。

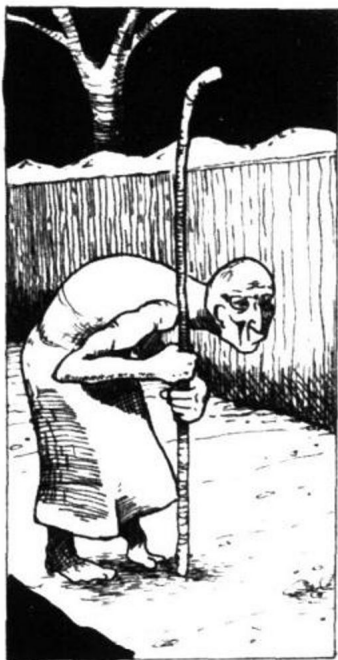


这个家庭生活得平和而愉悦，但这种幸福是建立在与宫外的世界隔离的基础之上的。

尽管如此，  
在此期间太子仍然  
瞥到了宫墙外面人  
们的痛苦和死亡，这  
新的发现唤起了他内  
心对人类的深刻的同  
情以及对现在受到庇  
护的特权



的厌恶。乔达摩这种对人类痛苦的不  
断增长的关注被具体化到一系列的  
传说故事中。在传说中，他首先遇到  
一位年迈体衰的老人。

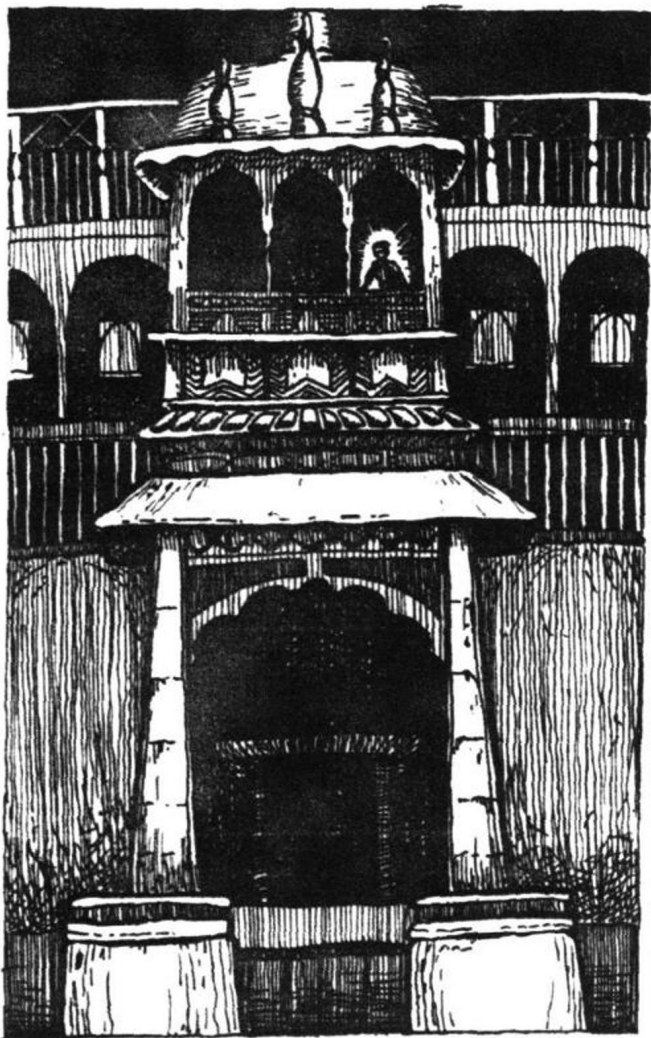


然后是一个没有了双腿的残疾人……



……最后则是一具尸体。  
这些陌生的景象使太子不得安宁，而当他被告知这是所有人的共同命运时，这种不安更加强烈了。

尽管有关乔达摩太子家庭生活的记载很少，我们仍然可以断定他是一个好丈夫和好父亲。但是在他思想深处，有着无法终止的不完美的感觉和对不幸人们的不断增长的难以抗拒的团体大悲。他想，当他周围的世界充满苦难的时候，他怎么能够置身于现在这种人为的幸福之中呢？而他又怎能忽视这残酷的事实，那就是他心爱的妻子和儿子终将忍受老迈的痛苦和死亡的结局。







带着解脱生死的宏愿，乔达摩太子决心离家修行，不获正果决不回头。当他 29 岁时，在一个深夜，太子望了熟睡的耶输陀罗和罗喉罗最后一眼，就迅速地离开了王宫。就这样，他抛弃了自己熟悉和钟爱的一切，开始了新的求道生活。



有趣的是，太子为了求道和解开人类痛苦之谜，却不得不以出家的形式暂时承受更多的痛苦。