

中国古代文学理论

陈洪 卢盛江 著

读本



南开大学出版社



中国古代文学理论读本

陈洪 卢盛江 著



南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学理论读本 / 陈洪 卢盛江著. —天津:
南开大学出版社, 2004. 3
ISBN 7-310-02039-1

I. 中... II. 陈... III. 文学理论—中国—古代
IV. I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 112894 号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮编:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542

邮购部电话:(022)23502200

出版人 肖占鹏

承印 河北昌黎人民胶印厂印刷

经销 全国各地新华书店

版次 2004 年 3 月第 1 版

印次 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 11.125

插页 2

字数 380 千字

印数 1—3000

定价 18.00 元

目 录

诗大序(节录)·····	毛 亨(1)
汉书·地理志(节录)·····	班 固(6)
典论·论文·····	曹 丕(15)
文赋·····	陆 机(22)
兰亭集序·····	王羲之(37)
狱中与诸甥侄书·····	范 晔(41)
宋书·谢灵运传论·····	沈 约(47)
文心雕龙·原道·····	刘 勰(54)
文心雕龙·神思·····	刘 勰(63)
文心雕龙·体性·····	刘 勰(70)
文心雕龙·风骨·····	刘 勰(76)
文心雕龙·定势·····	刘 勰(83)
文心雕龙·情采·····	刘 勰(92)
文心雕龙·物色·····	刘 勰(99)
文心雕龙·知音·····	刘 勰(106)
诗品序·····	钟 嵘(114)
文选序·····	萧 统(131)
南齐书·文学传论·····	萧子显(140)
《修竹篇》序·····	陈子昂(147)
戏为六绝句·····	杜 甫(150)
诗格(选录)·····	王昌龄(155)
诗式(选录)·····	皎 然(160)
与元九书·····	白居易(171)
董氏武陵集纪·····	刘禹锡(186)

送孟东野序·····	韩 愈(191)
答韦中立论师道书·····	柳宗元(197)
与李生论诗书·····	司空图(204)
答谢民师书·····	苏 轼(211)
潜溪诗眼(节录)·····	范 温(216)
江西诗派小序·吕紫微·····	刘克庄(225)
沧浪诗话·诗辨·····	严 羽(230)
童心说·····	李 贽(240)
杂说·····	李 贽(245)
容与堂本《水浒》评(选录)·····	李 贽(251)
叙小修诗·····	袁宏道(257)
曲律(节录)·····	王骥德(262)
《新平妖传》序(节录)·····	冯梦龙(268)
冯定远诗序·····	钱谦益(271)
第五才子书序三·····	金人瑞(275)
《水浒》评(选录)·····	金人瑞(285)
读《第六才子书西厢记》法(选录)·····	金人瑞(295)
《西厢记》评(选录)·····	金人瑞(302)
《三国演义》评(选录)·····	毛 伦 毛宗岗(309)
闲情偶寄(选录)·····	李 渔(315)
原诗(节录)·····	叶 燮(323)
《石头记》评(选录)·····	脂砚斋等(333)
《儒林外史》评(选录)·····	闲斋老人(339)
人间词话(选录)·····	王国维(343)
后记·····	陈 洪(350)

诗大序（节录）

（汉）毛 亨

诗者，志之所之也^{〔1〕}。在心为志，发言为诗^{〔2〕}。情动于中而形于言^{〔3〕}，言之不足故嗟叹之^{〔4〕}，嗟叹之不足故永歌之^{〔5〕}，永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也^{〔6〕}。

情发于声，声成文谓之音^{〔7〕}。治世之音安以乐，其政和^{〔8〕}；乱世之音怨以怒，其政乖^{〔9〕}；亡国之音哀以思，其民困^{〔10〕}。故正得失^{〔11〕}，动天地，感鬼神^{〔12〕}，莫近于诗^{〔13〕}。先王以是经夫妇^{〔14〕}，成孝敬，厚人伦^{〔15〕}，美教化，移风俗。

故诗有六义焉^{〔16〕}：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂^{〔17〕}。上以风化下，下以风刺上^{〔18〕}，主文而谏^{〔19〕}，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰^{〔20〕}，礼义废，政教失，国异政^{〔21〕}，家殊俗^{〔22〕}，而变风、变雅作矣^{〔23〕}。国史明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以风其上，达于事变而怀其旧俗者也^{〔24〕}。故变风发乎情，止乎礼义^{〔25〕}。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也^{〔26〕}。是以一国之事，系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，

谓之雅^[27]。雅者，正也^[28]，言王政之所由废兴也^[29]。政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。颂者，美盛德之形容^[30]，以其成功告于神明者也。是谓四始，诗之至也^[31]。

中华书局影印本《十三经注疏·毛诗正义》

【注释】

- [1] 诗者二句：诗是（人的）意志的表现。古“诗”字、“志”字声同，所以用“志之所之”来解释“诗”字。下“之”字训“往”，这里可作表现讲。
- [2] 发言为诗：发表于语言就是诗。
- [3] 形于言：表现它于语言。
- [4] 言之不足句：语言还不足尽情，就以咨嗟感叹补充。《诗·召南·驺虞》每章末句“于嗟乎驺虞”，即感叹句。之，指情。
- [5] 嗟叹句：嗟叹还不足以尽情，就配乐用歌咏来表达。永，同咏。
- [6] 不知句：不知不觉地舞蹈起来表达感情。
- [7] 情发于声二句：感情表达于歌唱，歌唱有和谐的韵调、节奏就叫做音。成文，指音调有次序、节奏，高下抑扬和谐。
- [8] 治世二句：治世，太平盛世。安以乐，安定而且快乐。政和，政治和洽。
- [9] 乱世二句：怨以怒，怨恨而且愤慨。政乖，政治措施严重失当。
- [10] 亡国二句：亡国，濒临灭亡的国家。哀以思，悲伤而且忧虑。思，忧思。民困，人民处于困苦之中。
- [11] 正得失：纠正政治上的缺点。得失，复词偏义，指过失。
- [12] 动天地二句：感动天地和（包括祖先在内的一切）鬼神。
- [13] 莫近于诗：没有比诗再合适的了。
- [14] 先王：指古代创业的圣明君王。经夫妇：端正夫妇关系。经，常，引申为使之正常。
- [15] 厚人伦：使家庭、社会关系变得敦厚。
- [16] 六义：六种法则。
- [17] 一曰风六句：风、雅、颂是诗的体制区分。赋、比、兴是诗的三种表现手法。因此它把赋、比、兴在风体下先列出。此本于《周礼·春官·大师》。赋是铺陈的意思，即直叙其事。兴，多为暗喻、象征手法。朱熹说：“兴者，先咏（言）他物以引起所咏物也。”比是明比，朱熹说：“比者，以彼物比此物也。”

但赋、比、兴三种手法,《诗大序》未加具体论述。

- [18] 上以风化下二句:上面(统治者)用诗像风一样教化下面(官吏、人民),下面用诗来讽刺上面。《论语》有“君子之德风,小人之德草,草上风必偃”之说,即“上以风化下”语义所本。风刺的风,原读风,后来另造讽字,所以也可读为讽。
- [19] 主文而谏:依靠文采而委婉地劝谏。谏(juàn),诡变,在这里是委婉、不正面直言的意思。
- [20] 王道衰:王道,与霸道相对而言,指开明、安定的政治局面。入春秋后,五霸称雄,安定的政治局面就不存在了。
- [21] 国异政:诸侯国各自为政,不听周王朝旨命。
- [22] 家殊俗:家,指大夫之家;殊俗,风尚各异,意思是风气败坏。
- [23] 变风变雅:变对正而言,指风、雅中反映政治昏乱、风气败坏的诗篇。
- [24] 国史六句:国史,王室史官。他们通晓政教得失经验,感伤正常的家庭人伦关系遭到废弃,哀痛刑政苛暴,吟咏反映民情的诗篇来讽刺统治者,这是通晓政事的变异而怀念旧日好风尚的做法。
- [25] 故变风二句,意思是变风变雅出自作者真实感情,又不越统治阶级礼义规范。变风,兼指变雅。
- [26] 止乎礼义二句:承“怀其旧俗”而言,说能不越礼义规范,是由于创业君主留下的德泽还让人们怀念。意思是劝勉统治者及时改正阙失,勿使祖宗基业废弃。
- [27] 是以六句:因此,一个诸侯国的事,由一个诗人本心反映出来,这就叫风诗;写出整个王朝的政事,表现广大地区的风气,这就叫雅诗。
- [28] 雅者二句:“雅”训“正”,即雅诗示天下以正道的意思。
- [29] 言王政句:是讲王朝政治兴衰原因的。
- [30] 颂者二句:“颂”训“容”,声通。颂是赞美盛大功德的形态摹写。
- [31] 是谓二句:指所创建的风、大小雅、颂四体,是诗的最完美的体制。始,意谓创设的四体。齐诗讲“四始”,《史记》据鲁诗讲“四始”,均与此不同,不赘述。

【说明】

《诗大序》又称《毛诗序》,《毛诗》是秦末汉初毛亨所作《毛诗故训传》。景帝时河间献王取于毛亨故宅。毛亨作《诗小

序》三百十一篇（《诗》原有篇数，但有六篇诗已亡佚），《大序》即夹在第一篇《周南·关雎》小序中。通行本的《诗大序》是从“风，风也，教也”至篇末，本文是节选的。

毛亨是战国秦汉间的儒生，学有师承，文中又有本于《周礼》、《礼记·乐记》的话语，所以可以认为《诗大序》是先秦末最具系统性、总结性的诗论。

《诗大序》首先把握到诗创作缘于感情的特质，比先秦素朴的“诗言志”说（见《尚书·尧典》、《荀子》等书）迈进了一大步。

《诗大序》写出诗虽是志之所之，但感情是中介，社会生活触发了诗人的感情，诗人把他的喜怒哀乐之情，寄之于诗歌，同时也就表达了他的意志。它把《乐记》中“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困”（文字与《乐记》略有不同）与言志的思想有机地结合起来，强调诗歌的“正得失，动天地，感鬼神”等作用，都靠感情的感染力量。

同时，它也由“情动于中，而形于言”，讲出了古代诗歌表现方式——诗、乐、舞联系在一起的道理。古代诗歌形象思维还有欠缺，语言不能尽情，便用嗟叹补充；仍不足以尽情，便咏歌配乐；还不足以尽情，便以舞蹈来帮助。古代诗歌同乐、舞三位一体，后代才分为三个独立艺术部门，但格律和音乐、形象描写和舞蹈，还是有密切联系的，所以这些话值得我们借鉴。

《诗大序》就史官采诗立场，强调诗的政治伦理方面作用。它解释风、大小雅、颂四种体制，都据名立论。风名原于风化、风（后读为讽）刺。雅训正，即正声，是由于它反映王政所由废兴。颂是以歌舞表现先王功业。但风实是地方乐歌，风刺、

风化概括不尽(如恋歌)。雅多用于朝廷、宗庙、宴享。《大雅》多史诗、讽谏诗,《小雅》多出征、宴享、思君子等题材,也有讽谏诗和民间讽刺诗。故《诗大序》用政有大小来分,也不够确切。同时,诗分类不仅据内容,还有演奏场所和用乐不同。各国国风 and 雅诗、颂诗均有各自音乐方面的特征,如《周南》、《召南》之“南”是一种乐器。雅也是一种节拍乐,《诗·小雅·鼓钟》:“以雅以南,以箫不僭(乱)。”而颂演奏用“鏞”即大钟。《诗大序》中只强调政治功用的说法虽不够确切,但对诗歌的地位和发展有重大影响,也不容忽视。

另外,值得注意的是《诗大序》强调诗的讽刺作用,还提出了“正变说”,肯定变风变雅,主张“言之者无罪,闻之者足以戒”。其目的虽在于维护封建王朝的长治久安,但也为后代诗人写讽刺现实的诗歌开辟了道路。李白《古风》第一首“正声何微茫,哀怨起骚人”,就是沿用正变说。

汉书·地理志（节录）

（东汉）班 固

凡民函五常之性^[1]，而其刚柔、缓急、音声不同^[2]，系水土之风气，故谓之风^[3]。好恶取舍，动静亡常^[4]，随君上之情欲^[5]，故谓之俗。孔子曰：“移风易俗，莫善于乐。”^[6]言圣王在上统理人伦，必移其本，而易其末^[7]，此混同天下一之乎中和^[8]，然后王教成也。汉承百王之末，国土变改，民人迁徙，成帝时刘向略言其地分^[9]，丞相张禹使属颍川朱赣条其风俗^[10]，犹未宣究^[11]，故辑而论之，终其本末著于篇^[12]。

.....

故秦地于《禹贡》时跨雍、梁二州^[13]，《诗·风》兼秦、豳两国^[14]。昔后稷封豳，公刘处豳，大王徙郿，文王作酆，武王治镐^[15]。其民有先王遗风，好稼穡，务本业，故《豳诗》言农桑衣食之本甚备^[16]。有郿、杜竹林^[17]，南山檀、柘^[18]，号称陆海^[19]，为九州膏腴^[20]。始皇之初，郑国穿渠^[21]，引泾水溉田，沃野千里，民以富饶。汉兴，立都长安，徙齐诸田、楚昭、屈、景及诸功臣家于长陵^[22]，后世世徙吏二千石、高訾富人

及豪桀并兼之家于诸陵^[23]。盖亦以强干弱支^[24]，非独为奉山园也^[25]。是故五方杂厝^[26]，风俗不纯。其世家则好礼文，富人则商贾为利，豪桀则游侠通奸。

.....

天水、陇西^[27]，山多林木，民以板为室屋。及安定、北地、上郡、西河^[28]，皆迫近戎狄，修习战备，高上气力^[29]，以射猎为先，故《秦诗》曰“在其板屋”^[30]，又曰“王于兴师，修我甲兵，与子偕行”^[31]。及《车辚》、《四载》、《小戎》之篇，皆言车马田狩之事^[32]；汉兴，六郡良家子选给羽林、期门^[33]，以材力为官，名将多出焉。

.....

巴、蜀、广汉本南夷^[34]，秦并以为郡。土地肥美，有江水、沃野，山林、竹木、疏食^[35]、果实之饶。南贾滇、僰僮^[36]，西近邛、笮马旄牛^[37]。民食稻鱼，亡凶年忧，俗不愁苦，而轻易淫佚^[38]，柔弱褊阼^[39]。景、武间，文翁为蜀守^[40]，教民读书法令，未能笃信道德，反以好文刺讥，贵慕权势。及司马相如游宦京师诸侯^[41]，以文辞显于世，乡党慕循其迹。后有王褒、严遵、扬雄之徒^[42]，文章冠天下。繇文翁倡其教，相如为之师，故孔子曰：“有教无类。”^[43]

.....

河东土地平易^[44]，有盐铁之饶，本唐尧所居，《诗·风》唐、魏之国也。周武王子唐叔在母未生^[45]，武王梦帝谓己曰^[46]：“余名而子曰虞，将与之唐，属之参^[47]。”及生，名之曰虞。至成王灭唐，而封叔虞。唐有晋水，及叔虞子燮为晋侯云，故参为晋星^[48]。其民有先王遗教，君王深思，小人俭陋。故《唐诗》《蟋蟀》、《山枢》、《葛生》之篇曰“今我不乐，日月其迈”^[49]，“宛其死矣，它人是媮”^[50]，“百岁之后，归于其

居”^[51]。皆思奢俭之中，念死生之虑^[52]。吴札闻《唐》之歌，曰：“思深哉！其有陶唐氏之遗民乎^[53]？”

.....

（郑）桓公死，其子武公与平王东迁，卒定虢、会之地，右雒左洧，食溱、洧焉。土狭而险，山居谷汲，男女亟聚会^[54]，故其俗淫。《郑诗》曰：“出其东门，有女如云。”^[55]又曰：“溱与洧方濯濯兮，士与女方秉菅兮。”“恂盱且乐，惟士与女，伊其相谑。”^[56]此其风也。吴札闻《郑》之歌，曰：“美哉！其细已甚，民弗堪也。是其先亡乎？”^[57]自武公后二十三世，为韩所灭。

陈国，今淮阳之地^[58]。陈本太昊之虚^[59]，周武王封舜后妣满于陈，是为胡公，妻以元女大姬^[60]。妇人尊贵，好祭祀，用巫^[61]，故其俗巫鬼。《陈诗》曰：“坎其击鼓，宛丘之下，亡冬亡夏，值其鹭羽。”^[62]又曰：“东门之粉，宛丘之栩，子仲之子，婆娑其下。”^[63]此其风也。吴札闻《陈》之歌曰：“国亡主^[64]，其能久乎？”

.....

至周成王时，薄姑氏与四国共作乱^[65]，成王灭之，以封师尚父^[66]，是为太公。《诗·风》齐国是也^[67]。临淄名营丘^[68]，故《齐诗》曰：“子之营兮，遭我乎嶻之间兮。”^[69]又曰：“俟我于著乎而。”^[70]此亦其舒缓之体也。吴札闻《齐》之歌曰：“泱泱乎，大风也哉^[71]！其太公乎？国未可量也^[72]。”……初太公治齐，修道术^[73]，尊贤智，赏有功，故至今其土多好经术^[74]，矜功名^[75]，舒缓阔达而足智^[76]。

.....

【注释】

- [1] 凡民句：函，含、兼有。五常，《白虎通》：“五常者何？仁、义、礼、智、信也。”
- [2] 而其句：刚柔、缓急，指性格。音声，指方音。
- [3] 系水土二句：与地区水土的自然风气有关，所以把性格、方音不同叫做风。《左传·僖公十五年》：“生其水土而知其人心。”
- [4] 好恶二句：好恶，爱憎的嗜好。取舍，要什么不要什么的习惯。动静，好动与好静。亡（wú）常，亡同无，各地没有一定的常规。
- [5] 随君上句：随着各国君主情欲变化。
- [6] 孔子曰句：见《孝经·广要道章》。
- [7] 必移二句：本，指风，即自然土风。末，指俗，后天情欲所形成。
- [8] 此混同句：这是用中和之道统一风俗，使天下浑然一致。
- [9] 成帝时句：成帝，公元前32年至前7年在位。刘向（前77～前6），沛人，西汉经学家、文学家，成帝时迁光禄大夫，官至中垒校尉。著有《列女传》、《新序》、《说苑》等。地分，刘向按星宿划分区域，事不详。
- [10] 丞相句：张禹，轺（今河南清源县南）人，成帝时官至丞相。属同属。朱赣，未详。条其风俗，条述各地区风俗。
- [11] 宜究：明辨究竟。
- [12] 终其本末句：把自然风气和民俗完全写在本篇上。
- [13] 故秦地句：《禹贡》指《尚书·禹贡》，《禹贡》分九州，云：“黑水、西河惟雍州”，“华阳、黑水惟梁州”，雍指陕西、甘肃一带，梁指陕南及四川。
- [14] 诗风兼秦、豳句：指《秦风》、《豳风》诗产生地。豳，在今陕西邠县一带。
- [15] 后稷五句：后稷，周始祖。豳（tái），同邠，地在今陕西武功县西南。公刘，后稷曾孙，夏代末迁居于豳。大王，即太王，周文王祖父迁居到岐下，邠，同岐，地在今陕西岐山县。酆，在今西安附近。镐，也在西安附近，酆邑之东。
- [16] 豳诗：指《豳风·七月》。
- [17] 鄠杜句：鄠，今陕西户县北。杜，周杜伯封地，在今西安东南。竹林，古代时盛植竹。
- [18] 南山句：南山，终南山。檀、柘，均乔木名。
- [19] 陆海：关中土地物产丰富，被称为陆海。
- [20] 膏腴，土地肥沃的地方。
- [21] 郑国句：郑国，韩国人，公元前37年韩王命他以兴水利为名，到秦国做间

渠，他修渠引泾水入洛水，溉田四万余顷，反而使秦广大土地变得肥沃。

- [22] 汉兴三句：汉高祖即位，建都长安，移齐王宗族田氏，楚宗族昭、屈、景三氏，及汉功臣宗族在长陵落户。长陵，原名长平，在陕西咸阳市东北，是汉高祖葬地，后改称长陵。
- [23] 后世世句：吏二千石，指九卿郡守等年俸二千石的官。訾，贲(zī)的假借字，资财。桀，同傑。并兼，兼并土地。诸陵，西汉许多皇帝陵墓所在地。
- [24] 强干弱支：增加中央权势，削弱地方官吏豪强力量。
- [25] 奉山园：守卫皇帝陵墓。皇帝墓以山为陵，称山陵，又称陵园。
- [26] 五方杂厝：五方，指中央土著及四方移民。厝，通错，杂错，混在一起住。
- [27] 天水、陇西：都是郡名。天水，在今甘肃中部通渭一带，天水以西。陇西，在今甘肃省东南部，安固、临洮一带，天水以东。
- [28] 及安定句：安定，辖境跨甘肃，宁夏，在今泾川、镇原一带。北地，跨宁夏、甘肃，在吴忠、宁县一带。上郡，跨陕西、内蒙，在榆林、乌审旗一带。西河，跨山西西北、陕西、内蒙，在东胜、石楼一带。
- [29] 高上气力：以气力强劲为高。
- [30] 在其板屋：是《秦风·小戎》中句。
- [31] 又曰句：见《秦风·无衣》。
- [32] 及《车辚》二句：《车辚》即《秦风·车邻》，赞美秦仲车马之盛。《四载》即《秦风·駉》，赞美秦襄公田猎。《小戎》也是《秦风》一篇，赞美襄公备戎的车马之美。
- [33] 六郡句：六郡，指汉陇西、天水、安定、北地、上郡、西河。良家子，除医、工、商外的好人家子弟。给，供职。羽林、期门，皇帝侍卫军名。
- [34] 巴蜀句：巴、蜀、广汉，汉三郡名。巴郡本巴子国，在四川东部，治在江州，今重庆市。蜀，本古国名，在川西，治在成都。广汉郡，在川北，治在梓潼。南夷，指原为南方少数民族居住较多的地区。
- [35] 蔬食：同蔬食。
- [36] 南贾句：贾(gǔ)，买卖。滇，今云南省，汉时少数民族居住较多，并立王。僰(bó)，也是西南少数民族，居犍为。僮，奴仆。
- [37] 西近句：邛(qióng)，苻(zuó)，西南少数民族国名。邛在今四川西昌县一带，苻在今四川汉源县一带。意思是西边接近邛、苻的马和牦牛。《汉书·西南夷传》：“巴蜀民或窃出商贾，取其苻马、僰僮、牦牛。”
- [38] 轻易淫佚(yì)：轻率放恣。佚，同佚。
- [39] 褊隘(ài)：同褊隘，气量狭小。

- [40] 文翁：西汉庐江舒县（今安徽庐江西南）人，景帝末为蜀郡守，重教化，兴学校，免除入学者徭役，并从中选拔吏员。
- [41] 及司马相如句：司马相如（前179～前117），字长卿，成都人。他曾客梁，为梁孝王作《子虚赋》，后归蜀。汉武帝喜欢他的《子虚赋》，召至京师，拜为郎，又写了《上林》、《大人》等赋。他曾奉使入蜀，写了《檄巴蜀文》、《喻蜀父老文》等著名文章。
- [42] 后有句：王褒，字子渊，蜀资中（今四川资阳）人，汉宣帝时入朝，擢谏大夫。写过《圣主得贤臣颂》、《洞箫赋》等作品。严遵，字君平，成都人，善卜筮，曾为扬雄师，著有《老子指归》。扬雄（前53～18），西汉末辞赋家、语言学家、哲学家，汉成帝时为郎，给事黄门，写有《甘泉》、《河东》、《羽猎》、《长杨》等赋，王莽时为大夫，校书天禄阁。
- [43] 有教无类：语见《论语·卫灵公》。意思是教化不分种类。巴蜀本少数民族较多地区，文化也得到发展。
- [44] 河东：郡名，辖境在今山西省西南部。
- [45] 在母未生：是说还在母胎未生时。
- [46] 帝：天帝。
- [47] 余名三句：意思是我给你儿子起名叫虞，将给他唐地做封邑。唐地属于参（shēn）宿分野。古代把天上二十八宿方位分配于九州相应地区叫分野。参是二十八宿之一，分野在晋。
- [48] 唐有晋水三句：是说唐国为晋水流域，所以后来封叔虞子姬燮为晋侯，参星也就成为晋星。参为晋星，语见《左传·昭公元年》。
- [49] 今我二句：是《诗·唐风·蟋蟀》中句，诗讲不要太俭，也不要太奢，而应好乐无荒，不荒正业。
- [50] 宛其二句：是《诗·唐风·山有枢》中句，诗讲有衣裳、车马不及时服用，一生俭吝，死后为他人所用，也是不对的。
- [51] 百岁二句：是《诗·唐风·葛生》中句。居，指坟墓。这首诗写人总有一死，希望丈夫回来，《毛诗》说：“刺晋献公好攻战。”
- [52] 皆思二句：是说这些诗都考虑奢俭得中，与反映对死亡的忧虑。
- [53] 吴札三句：引吴公子季札到晋国听乐时的评价，说：“忧思很深啊，国里一定有陶唐氏时遗留下来的后代吧？”
- [54] 亟（qì）：屡次，频频。
- [55] 出其二句：是《诗·郑风·出其东门》中句。
- [56] 溱与洧五句：都是《诗·郑风·溱洧》中句。溱，洧（wěi），二水名。《毛

诗》作：“溱与洧方涣涣兮，士与女方秉苢兮。”“洧”之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑……”文字略有不同。灌灌也是春水盛的样子。菅与苢声同通用。苢，泽兰。“恂”与“洵”通，都当诚然讲。“盱”与“汙”通，都当大讲。所引都是恋歌。

〔57〕其细三句：是讲郑国演奏这种歌，虽很美，但过分纤细柔弱，人民不堪受（这种感染），这样郑国会先亡吧？

〔58〕淮阳：在今河南省淮阳县西南。

〔59〕太昊之虚：太昊，传说中夷人的祖先。虚，同墟，居住地。

〔60〕元女：长女。

〔61〕史巫：祝史和巫，都是从事降神鬼职业的人，《汉书·郊祀志》：“家为巫史，享祀无度。”

〔62〕坎其四句：是《诗·陈风·宛丘》中句，写在宛丘之下，无冬无夏，击鼓持鹭羽降神。值，持。

〔63〕东门四句：是《诗·陈风·东门之粉》中句。是说陈大夫子仲之子，在东门、宛丘树下舞蹈降神。粉，白榆。栩（xǔ），木名。婆娑，指舞蹈。

〔64〕亡主：即无主。

〔65〕薄姑氏句：薄姑氏，殷末诸侯国。四国，未详。

〔66〕师尚父：即吕尚，本姜姓，周武王伐纣以为师，号为师尚父。

〔67〕诗风句：意思是即《诗·齐风》的齐国。

〔68〕临淄：即临淄。地在今山东省淄博市。

〔69〕子之营二句：此据《诗·齐风·营之往》。《毛诗》题作《还》。字略不同。营，营丘。遭，遇。嶠（náo），山名。

〔70〕俟我句：是《诗·齐风·著》中句。著，大门屏风（影壁）之间叫著。这句和上句多用之字及乎、乎而等语助词，所以语气舒缓。

〔71〕泱泱二句：舒缓深远的宏伟诗风。泱泱，形容舒缓深远的声音。

〔72〕其太公二句：意思是这是太公吕尚的国家吧？这个国家前途未可限量。

〔73〕修道术：修政道。《史记·齐世家》：“太公至国修政，固其俗，简其礼，通商工之业，便鱼盐之利。”

〔74〕经术：经典上的道理。

〔75〕矜功名：以立功扬名为荣。矜，夸。

〔76〕舒缓阔达：指民性舒徐稳重，心胸宽阔通达。《论衡·率性篇》也说：“齐舒缓。”