

舒文揚 編  
趙州驢印存  
ZHAOSHU LU YIN CUN

# 趙州驢印存

慰祖題



上海辭書出版社

J292  
S691

舒文揚 編

趙州驢印存

慰祖題

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

趙叔孺印存/舒文揚編. —上海:上海辭書出版社,  
2002. 9  
ISBN 7-5326-1014-4

I. 趙... II. 舒... III. 漢字—印譜—中國—  
現代 IV. J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 051954 號

趙叔孺印存

出版: 上海辭書出版社(上海陝西北路四五七號)

郵政編碼 200040

發行: 上海辭書出版社發行所

印刷: 上海市印刷十一廠

開本: 八八九×一一九四 二十四開

印張: 五點五

版次: 二〇〇二年九月第一版

印次: 二〇〇二年九月第一次印刷

印數: 一—二五〇〇

書號: ISBN 7-5326-1014-4/K·142

定價: 三十元

責任編輯：李賓

整體設計：姜明

版面設計：明婕



趙叔孺 (1874—1945)

趙叔孺先生手跡

喜氣成蘭怒氣成竹 無酒學佛有酒學僊

庚辰冬月叔孺趙時楷

喜之族華怒之族朴

天酒學佛多酒學儂

庚辰正月時瑞題在

顯

# 序言

## 舒文揚

趙叔孺先生（一八七四—一九四五）原名櫚，初字獻忱，後易名時櫚，字叔孺，號紉長，晚號二弩老人，浙江鄞縣人。齋稱娛予室、南碧龜、雙齋、櫓聲宦、二弩精舍等。是現代著名的書畫篆刻家。

趙叔孺幼承庭訓，天資過人，課餘之暇，酷愛繪事，對客揮毫畫馬，能援筆立就，神駿異常，藝驚四座。婿閩縣林氏，居岳家三年，得以遍觀林氏收藏歷代金石書畫。宋元名跡之外，尤潛心研究三代吉金文字，專注於秦漢璽印及周秦古器的研習考釋，揮毫奏刀，不輟寒暑，藝事突進。十餘年間歷署福建、江蘇等地，有政聲，辛亥革命後挂冠歸里，後定居上海，開始了職業書畫篆刻家的生涯。趙叔孺藝擅衆長，山水花鳥草蟲均精，畫馬有『一馬黃金十笏』之稱。書宗趙孟頫、趙之謙，工四體書而能自出新意，精鑒賞，篆刻尤名重一時，滬上名公巨卿樂與之交往，門下慕名從學者達六十餘人。

趙叔孺活躍於海上印壇之初，正值吳昌碩印風如日中天之時，沙孟海在《沙村印話》中稱：『元亮之時，印學濫觴未久，猛利、和平雖復殊途，而所詣未及。歷三百年之推遞移變，猛利至吳缶老，和平至趙叔老，可謂驚心動魄，前無古人。』又說：『若安吉吳氏之雄渾，則太陽也；吾鄉趙氏之肅穆，則太陰也。』在民國印壇上，趙叔孺的秀逸清麗、



蘊藉典雅之風與吳昌碩的拙樸雄渾、亂頭粗服之風，頗似詞中的婉約派和豪放派，各擅勝場又各有千秋，成為印壇的奇葩，流風餘韻，直至當代。

趙叔孺的書法篆刻深受趙之謙（字搢叔，號悲盦）影響，篆隸書和北魏風格的印款深得悲盦神味。他曾說，咸、同以來，篆刻之妙，當推吾家搢叔，但他能不為一家一派所囿，而致力於別開新面，自立門戶。在篆刻上他兼浙、皖兩派之長，對西泠諸家及鄧石如均涉獵研究，沙孟海《印學史》稱他的篆刻繼承汪關的傳統，圓朱文則基本上用元明以來的細朱舊法。趙叔孺於悲盦，可謂師其跡更師其心，更注重以悲盦的創新精神為先導，以自身的學養底蘊博涉秦漢璽印和三代吉金文字，豐富他的創作，最後遺貌取神地形成了他的藝術風格，卓然獨立於民國印壇，成為當時與吳昌碩平分秋色的一代大家。

張魯齋在《從師回憶錄》中說：『（趙叔孺）篆刻追蹤秦漢，兼浙、皖兩派之長，獨成一家。或謂先生之印似悲盦，余曰非也。悲盦效完白，專以獷悍取勝，安得如先生之渾厚淵雅乎！』說悲盦『專以獷悍取勝』，雖有偏頗，但說趙叔孺渾厚淵雅却是恰如其分的。趙之謙在對歷代金石文字的廣泛涉獵中顯示出對多種風格的探求，他的風格未臻成熟，需要後人的錘煉和完善，却為後來審美情趣大相逕庭的印家從中尋見變化發展的途徑提供了契機，缶廬、白石均借徑悲盦。

而開寫意派法門，獨步新境，趙叔孺則由浙、皖兩派入手，由悲齋溯源秦漢璽印，印外求印，營造出一種典麗恬靜的風神。他的朱文小璽，疏密合度，錯落有致，鋒穎如新，而古意宛然；白文璽則筆意分明，好以商周古彝器文字入印，以樸茂高古勝。秦漢鑄印，篆法方圓適宜，增減屈伸冥會法度，布局妥帖生動，平實中透出樸茂沉雄之意；仿漢玉印之作，又能在堅挺醇厚的神韻中表現出一種酣暢流轉的氣勢。

趙叔孺以豐厚的金石學識，對趙孟頫的元朱文作進一步的發展，布局勻整，雅靜秀潤，韻致瀟灑，神情軒朗，久爲人稱道。印款篆隸楷均擅，娟秀古雅，不染塵俗之氣，而以單刀刻六朝碑刻款字最爲神味獨到，洋洋數十言，一氣呵成，刀石間筆墨意韻流溢，見者無不欽佩。

篆刻藝術至晚清六家，創作理論和實踐已有深厚的積澱，臻於極盛，趙叔孺繼承前賢，以超凡的才情學養，作出新的貢獻，成爲民國印壇繼往開來的一代宗師，從學者甚衆。據《趙氏同門名錄》記載，就有六十位之多，民國藝壇可謂無出其右。篆刻和印學研究上尤以陳巨來、方介堪、葉潞淵、沙孟海、張魯齋成就卓著。據陳巨來的回憶，他的刻印，趙氏最先也是力主他從汪關入手的，他從吳湖帆處借得汪關《寶印齋印式》十二冊，潛心研究七個寒暑。後又得見平湖葛書徵輯《元明清三代象牙犀角印存》，便專攻元朱文，圓潤清朗，工穩細膩而不失筆意，將這一藝術風格推

到極致；師法古璽印之作完全繼承了師門衣鉢，端凝靜穆、渾樸絕倫，趙叔孺稱之「篆書醇雅，刻印渾厚，元朱文爲近代第一」，絕非過譽，後繼者頗不乏人，在當前紛繁的藝術風格中，這種明淨亮麗的風貌始終得到普遍的尊重，有《安持精舍印話》、《安持精舍印叢》等行世。方介堪的篆刻取資廣泛，秦漢璽印外，對吳熙載的研究很深，工書擅畫並精於古物鑒賞，他的創作成就以玉印和鳥蟲篆爲峰巔。早年曾閱讀秦漢及明清各家印譜近千部，悉心鈎摹周秦兩漢的上萬鈕璽印，以十年之力輯成《璽印文綜》一書，又搜求各譜中稀見之玉印而輯《古玉印匯》，嘉惠藝林，影響深遠。葉潞淵書畫篆刻均擅，博聞強記，以鑒定篆刻作品之精名重當代。刻印初師陳鴻壽，後專攻秦漢印，用刀堅挺沉着，章法嚴密中見生動機趣，漢鑄印之作尤爲獨到。在取資方面，凡先秦兩漢文字可入印者，無不兼收並蓄，達到了工而不板、活而不佻、奇而不野、蘊而不弱的藝術境界，存世精品甚多。六十年代曾與錢君匋合著《中國璽印源流》，闡幽發微，飲譽印壇，他的刻印在日本極受篆刻界的推崇。沙孟海轉益多師，師承趙叔孺、吳昌碩兩大家，爲書壇巨擘，印學和書學理論造詣精深，篆刻從古璽印汲取養料自成面目。曾任西泠印社社長。張魯盦師法秦漢，旁及浙、皖，法度嚴謹。集藏善本印譜四百餘種、秦漢璽印及名家刻印原石千餘方，身後捐獻西泠印社；精心研究印泥的製作技術，於印壇貢獻甚鉅。沙、方、陳、葉四老均享高壽，葉潞淵於一九九四年謝世，其時離趙叔孺仙逝已近半個世紀，二弩

精舍風範綿延百年，清芬長留，歷久彌新，令後世敬仰。

一個藝術流派，即使有過輝煌的歷史，後繼者如果祇是停留在理論的遵循維護和風格的承襲延續上，也許是很難避免衰微和消亡命運的。值得注意的是，趙叔孺作為成功的藝術教育家，二弩精舍弟子的佼佼者並不單純以繼承乃師的風貌為己任，而是通過不同的取捨和研究上的側重，結合自身多方面的修養，或將一種風貌不斷完善推向盡善盡美的極致，或加以綜合提煉達到風格上的強化 and 擴展，或博採衆長營造出一種全新的意境，這除了得源於印人自身的資質、稟賦和學養外，一定程度上也體現出趙叔孺流派蘊含的豐富潛質和藝術風格上的包容性，他深入傳統和廣泛的取資探索，為藝術觀念、個性才情、知識結構不盡相同的後學提供了基礎深厚而可以自由馳騁、左右逢源的廣闊舞臺，沙、方、陳、葉四老與趙師同列為二十世紀傑出的印壇大家，當代印壇中堅受教於四老者頗衆，顯示出這一藝術流派的蓬勃生機和光輝前景。

江山代有才人出，隨着時代的進步和當代印人對篆刻藝術認識的深入以及信息交流的擴大，篆刻藝術早已不再為一家一派所囿，轉益多師、融冶百家、博涉約取、自出新意已成為共同的藝術追求，而趙叔孺作為一種藝術風格的開拓者，將名垂印史。

趙叔孺著有《二弩精舍印譜》、《漢印分韻補》六卷、《古印文字韻林》六卷等，並輯有《二弩精舍藏印》六卷、《二弩精舍印賞》八卷。一九三二年西泠印社曾輯有《現代篆刻第二集》（趙叔孺專集），選印一百二十方，無款。建國後的半個多世紀中，大陸却從未出版過一本趙叔孺的篆刻集，這不能不說是一個極大的遺憾。這本《趙叔孺印存》計收入趙氏自用印及各個階段的刻印三百九十四方，印款一百零五件。趙叔孺一生創作甚豐，這些印作雖然是他全部作品的一小部分，但也基本反映了趙叔孺的藝術風貌，不少是他的代表作，謹以此提供篆刻研究者借鑒參考，並希望得到海內外趙叔孺藝術研究者的批評指正。

吳頤人師、孫慰祖先生全力支持《印存》的集輯，並多有指導；符驥良先生惠借部分原拓件充實了原有的內容；承上海辭書出版社的厚愛，使《印存》得以順利出版，祝振玉先生、李賓先生爲此傾注心力；慰祖先生的題簽爲全書增色，謹致衷心的謝意。

二〇〇二年五月廿七日於上海

# 目録

|    |    |
|----|----|
| 序言 | 一  |
| 正文 | 一〇 |
| 附錄 | 一七 |

# 趙氏藏器

趙氏

叔孺畫馬

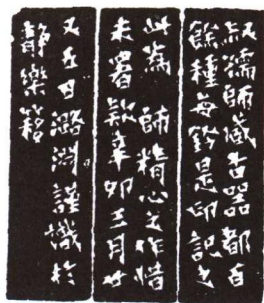
趙氏藏器

叔孺師藏古器都百餘種 每鈐是印記之  
此為師精心之作 惜未署款 辛卯三月  
廿又五日 潞淵謹識於靜樂簃

趙

趙時桐印

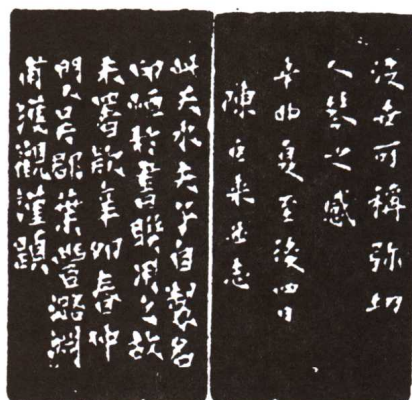
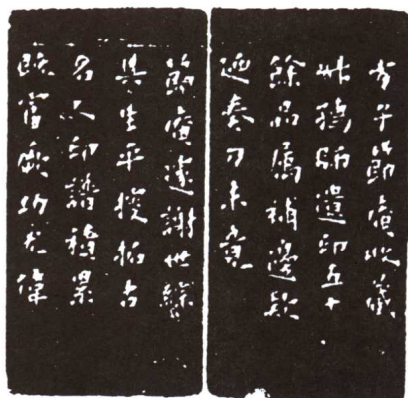
以次閑篆意用曼生刀法  
略有漢人氣味 初葺自製  
于三山寓齋 丁酉十月



# 趙時桐印

方子節庵收藏叔孺師遺印五十餘品 屬補邊款 迺奏刀未竟節庵遽謝世 綜其生平搜拓古名人印譜 積累既富 厥功尤偉 沒世可稱彌切人琴之感 辛卯夏至後四日 陳巨來並志  
此天水夫子自製名印 恒於書聯用之 故未署款 辛卯春仲 門人吳郡葉豐潞淵甫獲觀謹題

趙時





趙叔孺印

趙  
叔  
孺

趙時桐印

趙叔孺

叔孺仿漢得意之作也

趙時桐

桐

叔孺

