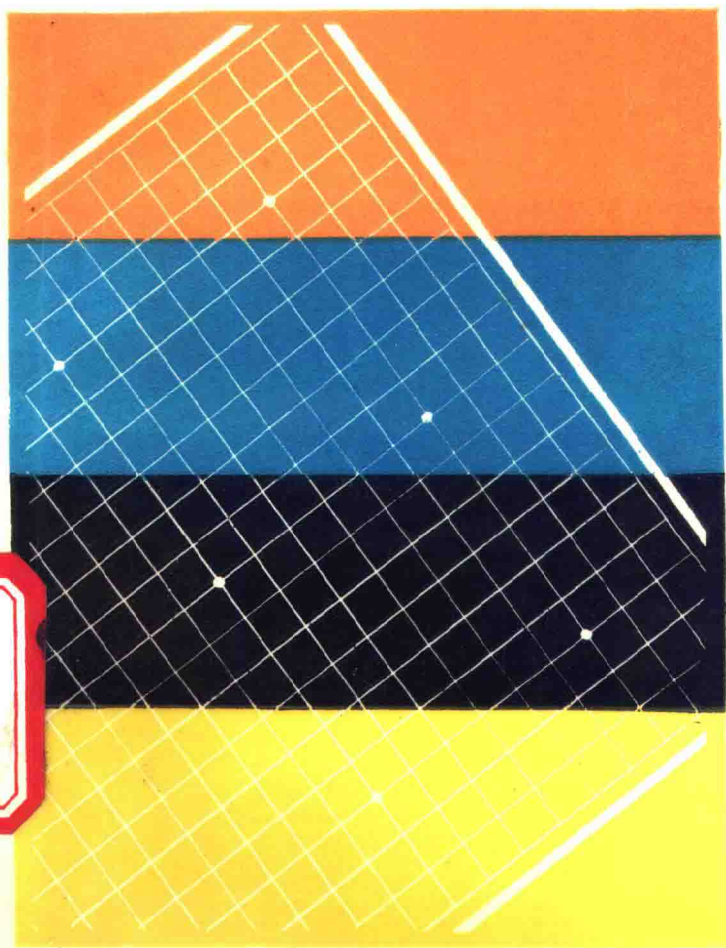




〔日〕安永一 著 刘涌 李茂森 译

日本围棋历代名手名局史话



人民体育出版社



日本围棋历代 名手名局史话

〔日〕安永一 著

刘涌 李茂森 译

人民体育出版社

原版说明

书 名：囲碁名胜負物語

作 者：安永一

出版者：时事通信社

出版时间：昭和五十一年二月二十日

(1976年)

日本围棋历代名手名局史话

〔日〕安永一 著

刘涌 李茂森 译

人民体育出版社出版

北京联华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 $9\frac{4}{32}$ 印张 200千字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：1—15000册

统一书号：7015·2459 定价：1.95元

著者简介

安永一1902年生于日本兵庫县。日本东北帝国大学理工科中途退学。1932年进入日本棋院任编辑。1933年对木谷实、吴清源二人共同创造的新布局法给予理论上的整理使成体系,出版了《新布局法》、《实战新布局》二书。一年后,他离开日本棋院创立了东京围棋会馆,创刊了《围棋春秋》,从在野的立场出发对传统的围棋界思想给予尖锐的评论。他对日本业余围棋界的发展、对中日围棋的交流都做出了相当多的贡献。

安永一曾任日本日中友好协会理事,多次来访中国。1984年初他以八十多岁的高龄来我国上海访问,并同青年棋手和少年棋手对弈,表现出他对中国人民的友好感情。他的著作还有《围棋百年》等。

目 录

第一局	道策与琉球棋·····	(1)
第二局	宝永年间的争棋·····	(17)
第三局	少年对局·····	(33)
第四局	一百零一手预言终局·····	(48)
第五局	化政年间的明争暗斗·····	(65)
第六局	天保吐血之棋·····	(81)
第七局	四国的怪物——米藏·····	(97)
第八局	执拗的幻庵·····	(112)
第九局	因硕困窘的一着·····	(127)
第十局	天保四杰之首·····	(143)
第十一局	从幕府末期到明治·····	(159)
第十二局	明治的黎明·····	(175)
第十三局	明治代表谱·····	(191)
第十四局	两鹭决战·····	(206)
第十五局	新布局时代·····	(222)
附	近代围棋通史·····	(239)
	一、战国、江户时代·····	(239)
	二、明治时代·····	(255)
	三、大正、昭和时代·····	(264)

第一局 道策与琉球棋

——天和二年（1682年）四月

名人 道策（本因坊四世）

四子 亲云上浜比嘉（琉球）

第一谱 近代围棋的始祖

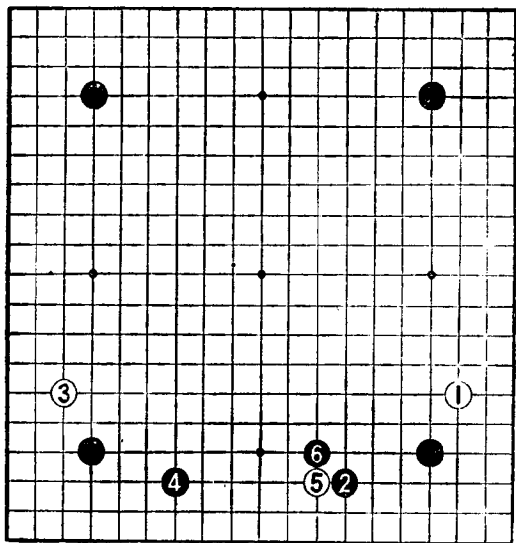


图 1 第一局 第一谱

围棋自中国传到日本是很早的事情了，从文献记载上看，可以追溯到很久以前的“大化改新”（645年）时代，

相当于大和王朝的创立时期。当然，这不过是口传下来的说法，实际上，并没有留传下我们的祖先曾下什么样围棋的记载。现在发现到的日本最早的棋谱是在镰仓时代(十二世纪)，我们可以零散见到后来战国时代武将们的一些棋局。从“布局沿革史”的观点概观这些棋局，我们了解到这个时期日本的围棋还一步都没超出中国式的“先占四角星位”的模式。

饶有趣味的是，战国时代日本举国进行长期的血腥战争，但这种战争毕竟只是地方首领之间的争斗，老百姓们对战场上的刀枪撞击声并不感兴趣。于是，在围棋的游娱中，产生了基本手法的革命性变革，即向现代围棋的“由小目占起”的形式发展。

这种变革确实应称之为革命性的。这是因为，在围棋最初的布局时期，究竟哪一着、哪一式是最完善的，连现在的林海峰、坂田等也并不十分清楚。这方面的变化应视为围棋世界观的变革。

在围棋的变化中还有一个问题，即技术方面的进步。综合以上的两个方面来考虑，我们可以这样说：近代围棋始自德川初期，由于元禄时代的巨匠——名人道策的出现而大体形成。

第二谱 卓越的趣向

在本局棋中，对于四个角星采用小飞挂的下法，今天仍沿用。不过，这种下法的历史竟能追溯至两千年以前，确是令人惊讶。

中国古代，确切地说是东汉以后的三国时代，天下纷乱如麻。那时，有名的曹操和关羽、诸葛孔明等人长期争战，纵横驰骋于四百余州的山河之间。

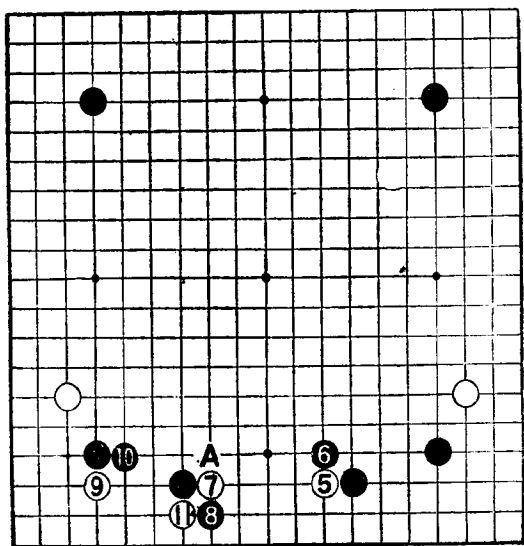


图 2 第一局 第二谱

三国之中雄踞南方的吴国，有一位大将军名叫孙策。现在还留下一局传说是他和他手下的功臣吕范下的棋。那局中国最古老的棋谱恰巧与这局棋相同，好象规定好了似的，对于星位之子都用“小飞挂、大飞应”的手法。这种下法一直延续到两千年后的今天，我说令人惊讶也不过分吧。

以这种着法为基础，本谱的白5、7碰是一种卓越的趣向。这一手恐怕是道策时代人们都知道的变化，对白5黑6从上面扳，对白7的碰一变而改为从下面黑8应。我想这位琉球人（亲云上浜比嘉）这样应是因为他也研究了日本围棋，知道了白5、7趣向的目的。

黑8若同样从上面A位扳，则白有严厉的手段。

白方这种特别的趣向也好，权谋也好，它之所以成立，

是由于白方能够事先知道黑方的应手，也就是象局中所见到的“白对角上的星位小飞挂，黑必大飞应”这样的规定。

换言之，局部的形式——定式是在对局者思考以前就规定好了的。在自由自在的棋盘这个天地中，存在着无穷的演绎与发挥，其与局部的固定形式相互矛盾，这种矛盾发展着围棋的技艺。

第三谱 令人吃惊的哈咪手

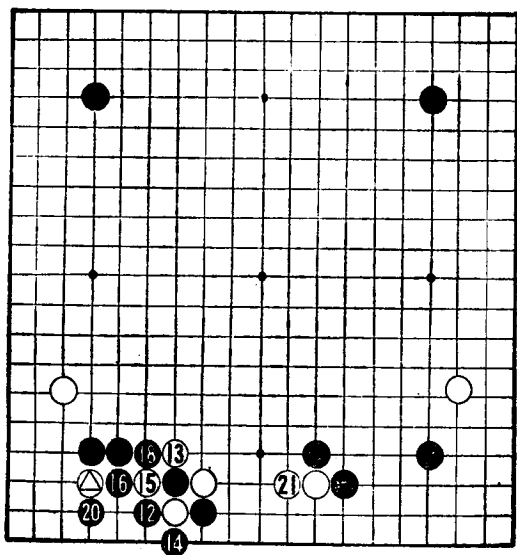


图 3 第一局 第三谱 (白17提，白19粘)

所谓“令人吃惊的哈咪手”，也可以叫做妙手或鬼手，就是参考图中黑2、4从上边压迫白方的时候，白5、7断，到13嵌入。这是白的一种狙击手段。

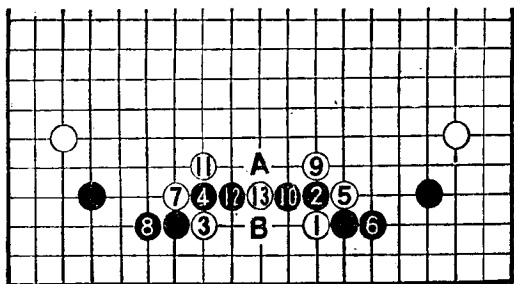


图 4 第三谱参考图

白9、11扳，几乎使下边黑地巩固住了，善良的黑方一定不禁脱口：“你不是搞错了吧？”看起来白的下法杂乱无章，但孰料到一瞬间黑如坠地狱，竟遭到出其不意的白13嵌入的痛击。

白13后A、B两处必得其一，此时黑才如梦方醒，但已无可奈何。我想围棋爱好者们可以体会得到，如此痛快的手段会使人感到围棋确是妙趣无穷的吧。

再看本谱——

左下方出现了有趣的变化。不过，这个形由于⊙一子被黑16牢牢扣住而缺少余味，所以在这一点上不能说是白的成功。

也就是说，黑16抵销白13、15的作用，是好着，说明浜比嘉超脱出了所谓“提子就好”的村棋境界。

白21退，重3。它与下边的战斗开始时白的轻巧处理的意图有些违背了。

第四谱 战斗的秘诀

亲云上浜比嘉先生走了黑22的退。但是，无论怎么说这

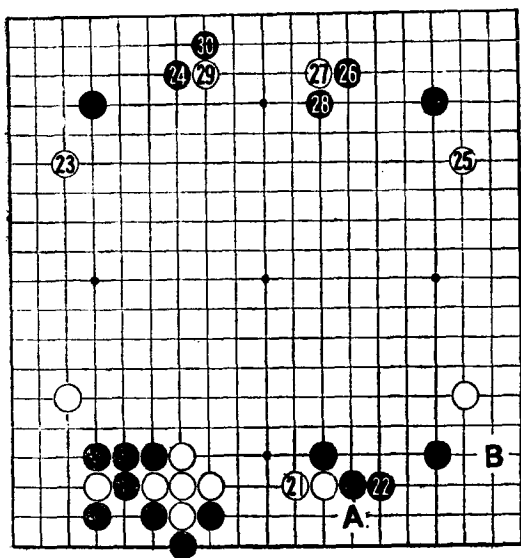


图 5 第一局 第四谱

也是缓手。从最初的大飞应来看，黑22有强烈的守角的意识，他冥思苦想的结果，是指望黑22能同时守住角和边。

有人曾讲过，“围棋是世界观的问题”。诚然如此。就黑22来说，若坚持保护右方，则白就要从下边A位扳入；若下在A位守下边，则白又有从后边B位的侵入。在这种时刻，应该断然抛弃守角的基本想法。这一点不管是对下围棋还是处世都很重要。

试想，敞着后门，只在前门上锁是不会防止别人侵入的吧。

要放弃黑22守的想法。

如参考图所示，由于白下面的子重，所以黑1再施以重压可称是战斗的秘诀。

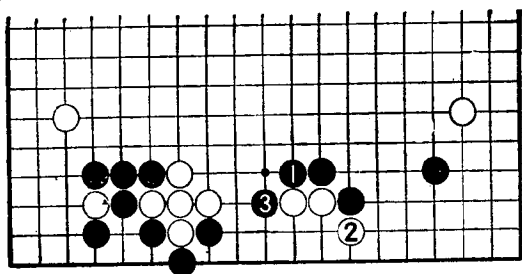


图 6 第四谱 参考图

如白在2位着子，黑可立刻继其黑1的意图，于3位迎头一击。

棋就应该这样下。在实战中没有想到这种变化，与其说是浜比嘉的棋力问题，不如说是由于他把守角做为基本指导思想而没有百尺竿头更进一步的棋风所致。

所谓人的思考是比较简单的，一旦基本的世界观形成了，形式具备了，就很难再脱出巢臼。上述例子就是明证。

第五谱 感觉问题

前面讲过，下边的战斗未必是白成功。其证据已经摆在眼前了。上边也和下边一样，白从左右碰。前面白在左下角9位碰了一手，然后白11再扭断。可是在这里，道策先生没有有在A位碰，而是马上31位断。恐怕是他见左下角的战斗未成功，而想在上方生出新变化。

道策一直被后世称为棋圣，因此，对他的棋提出诸如刚才的异议，其本身在围棋界已成为绝对的禁区。这种事并非只存在于围棋界，封建体制的根基就是制造权威，将其绝对化，不准人们妄加评论。举一个明显的例证，即道策的弟子秋山仙朴在道策死后，作为道策流的直系传人，准备出版一

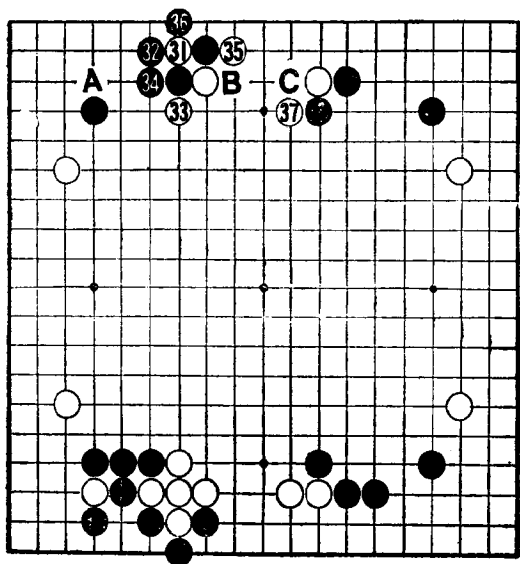


图 7 第一局 第五谱

卷《新撰棋经》。当时，幕府支持了师家对此事的非议，禁止此书出版，并捣毁了版样，给仙朴以处罚。

话归本谱。白31以下到黑36，一目了然。到底是白掌握了“轻灵”的下法。围棋里有一条法则，即“要轻灵，忌滞重”。白37无意在B位沉重地连。白37扳当然。若在C位退也重。这样的感觉问题只好由诸位亲自在棋子的动向中去感触其真实意义了。

棋是棋子的生存之战。说是占地盘，就是说在地盘内部不允许对方的子生存。所以，围棋从本意上讲，是以棋子的生存问题为出发点的。因此，对局时必须千方百计使每一子都生存下去；另一方面，如本局中道策在上边的数着中，也有主动弃子的手法。

这是为什么呢？这就是全局观念。正是为了使更多棋子生存而做出个别的牺牲。

第六谱 攻击是最好的防御

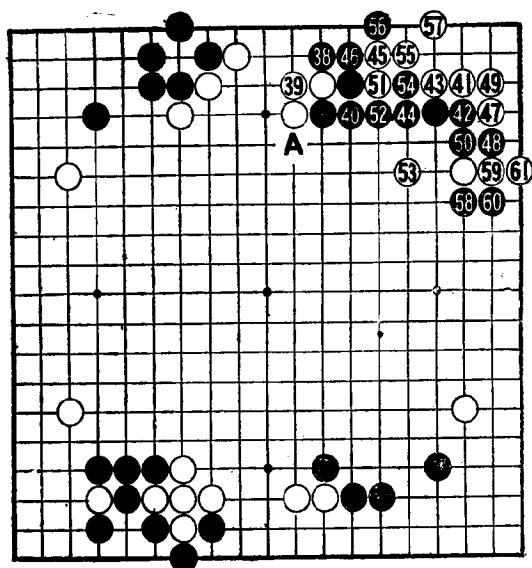


图 8 第一局 第六谱

本局棋使人有一种感觉，即棋是以对黑角大飞的攻防为主轴展开的。角上黑方的应手是大飞，或许这多少有利于白的作战。但是，在这种固定好的格式上构成的棋局与变化自由的盘面发展是不相适应的。

第一，是否应走大飞，前面已提到，连坂田、吴清源都说不清楚。一般有两种意见：其一，若不清楚就模仿过去的高手，其二，反正搞不清楚，干脆怎么走都行。我同意后

者，因为我不想盲从使人不着边际的什么即成权威。用近来流行的一句话说，叫“造反有理”。好坏姑且不论，后一种意见中可以期待事物生机勃勃的发展。

右上角的黑白都是必然的应接，似乎都不能腾出手走别处。黑58的碰夹形似是而非，今天连三岁的儿童都懂得。而亲云上浜比嘉却好象没注意到。

左方白也有弱点，黑在此处可A位扳头。此处也有棋子的生存之争，可惜不能被人抓住，经常有人下棋如黑58这样，首先就是往要逃的方向跑。如果是棋子生存之战的话，进攻就是最好的防御，在自己逃跑之前应先摆出袭击上方白弱子的姿态。

不这样下，就不算真正的棋。直至今天，似乎仍有不少浜比嘉的“后继者”，我认为这些人还没有体会到棋中真正的趣味。

下棋就是作战，畏惧作战就不能取得胜利，也就不可能知道围棋的妙趣。

第七谱 道策流的真髓

如前所述，在围棋最开始的布局和定式阶段哪一手最优，谁也说不清楚。但是，人们决定着子时一般都采用两种方法。第一是靠个人体验产生的直观；此外还有一种“子效分析”，即“面对具体的形，黑白双方下的每一个子，如按地域和死活考虑无大的影响，就将其从盘面上排除开，将棋形简单化后再考察利害得失”。棋子一旦放在盘上就不能挪动，所以这种“子效分析”的观点，有一定的理论性，为人们所接受。

近代的“子效分析”也可看作为棋的科学化、理论化，

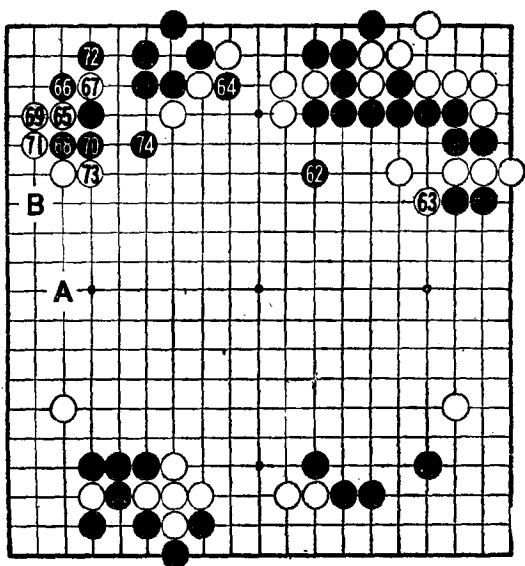


图 9 第一局 第七谱

是不容轻视的问题。把道策比做“子效分析”的倡导者并非因为他是否使用过这个词，而是因为在他的棋里面到处都有很多弃子，本局就是如此。

“弃子争先”是围棋十诀中的一诀。把自己的棋轻灵地舍弃，引诱对方的棋走成愚形，是道策的拿手好戏。本局中到处可见的弃子作战是道策流的精华，这局棋留给后世的教训也是不可估量的。如黑74这一子，就是浜比嘉不知“子效分析”而完全落入道策掌中的。

黑74，当然应于A位打入瞄着B位的觑。但这里黑74着手于自己已经坚固的方向，自然使局势趋于颓坏。

近来，围棋的出版物增加了，各种报刊都登载围棋棋

谱，象浜比嘉这样下棋的人确实不多了。但我年轻的时候——那是半个世纪以前——到外地去，经常遇到许多浜比嘉流的棋手。

由于思想方法截然不同，黑越“努力”，棋势就越坏。

第八谱 进退自如的转变

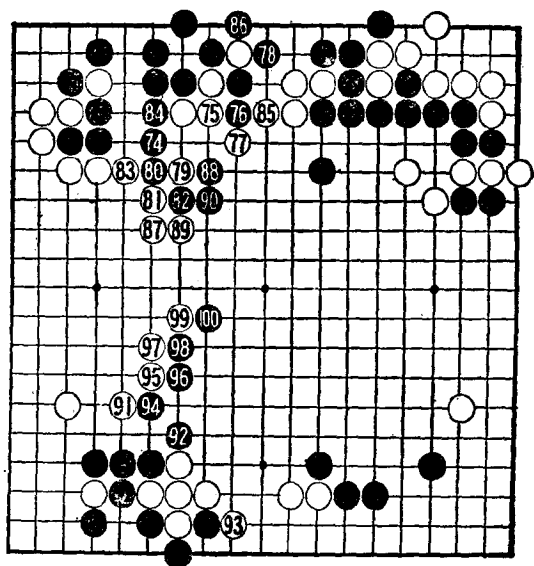


图 10 第一局 第八谱

黑74只顾围取上边是这盘棋的败因。

白75以后的弃子作战之妙使人回味无穷。这局棋下完以后大约经过了三百年春秋。但是，这局棋依然反映出道策的用兵方法与从乡村初来城市的乡土棋大相径庭，充满了浓郁的变化和洗炼的城市文化气息。