

新 古 文 观 止 丛 书

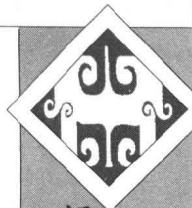


主 编 袁 正
编 著 袁 朝 刘 红

诸子散文精选



湖北人民出版社



新古文观止丛书

诸子散文精选

主 编 □ 袁千正
编 著 □ 袁千正 · 袁朝 刘红红
湖 北 人 民 出 版 社

AB 229/02

鄂新登字 01 号

诸子散文精选

袁千正 主编

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址: 武汉市解放大道新育村 33 号
邮编: 430022

印刷: 湖北省新华印刷厂

经销: 湖北省新华书店

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印张: 13.625

字数: 336 千字

插页: 5

版次: 1999 年 8 月第 1 版

印次: 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6 820

定价: 20.00 元

书号: ISBN 7 - 216 - 02634 - 9/I · 247

前 言

我国文学史上，最早产生的文学形式是诗歌和散文。先秦两汉时代，散文和诗歌一样，也创造了自己的辉煌。

殷商时代的甲骨卜辞、铜器铭文，是我国最早的散文。它们主要用来记事，内容无非晴雨、祭祀、田猎、征战等，简短而质朴。西周时期，铜器铭文大盛。毛公鼎是长达 498 字的巨制。《尚书》中的一些篇章，标志着中国古代散文的正式形成。春秋战国时代，散文更臻于成熟，而以其崭新的思想和卓越的艺术闪烁着灿烂的光芒。其中，诸子散文有它自己特殊的成就和价值，在中国文学史上有重要的地位和深远的影响。之所以如此，不是偶然的。春秋战国之交，随着生产力的发展，地主经济的逐步形成，奴隶制开始向封建制转变，政治、思想、文化也发生了巨大的变化。迅速兴起的知识分子“士”，代表不同阶级、阶层、集团的利益，在社会上十分活跃。他们面对剧烈的社会变革，大胆发表不同的意见，互相辩论，以致形成战国时期“百家争鸣”、学术文化空前繁荣的局面。所谓“百家”，实际上都是当时有代表性的思想家、政治家，即汉儒所归纳的儒、墨、道、法、农、阴阳、名、纵横、杂、小说等不同学派。他们的主要著作《论语》、《墨子》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》以及《孙子兵法》等等，都是“百家争鸣”的产物。秦代短促，又推行“燔灭文章，以愚黔首”的文化专制主义，几乎没有什么有价值的散文。到了汉代，情况起了变化。汉初用黄老之术，行无为之治，学术思想比较活跃，散文有战国之风。从武帝时代开始，“罢黜百家，独尊儒术”，流行天人感应之说，赋体文蔚为大国。东汉社会矛盾尖锐，散

文也有很大变化：一是文章各体大备，一是作者有走向散文“自觉”的苗头。两汉优秀散文作家、作品甚多，除历史散文（如《史记》、《汉书》）之外，属子书类的作家、作品，如贾谊《新书》、刘安《淮南子》、刘向《说苑》《新序》、扬雄《法言》、王充《论衡》等等，都不同程度地反映了当时的社会生活和文化思想，也体现了散文文体的新质和新风貌。

内容上，先秦两汉诸子散文有一个共同特征，就是现实性。尽管这些散文大多具有很强的学术性，甚至就是学术论著，但都和现实息息相关。其中许多文章直接针对当时的社会政治。老子同情人民疾苦，抨击统治者横征暴敛，在《勇于敢则杀》中说：“民之饥，以其上食税之多。”“民不畏死，奈何以死惧之？”就是对当时社会政治的激烈批判。他在《小国寡民》中提出的结绳而治的乌托邦社会理想，也是对现实社会的否定。韩非生活在诸侯割据的战国末期，希望建立一个统一的君主集权的封建国家，其文章形成以法治为中心、法术势三者结合的体系，是秦始皇统一中国，实行专制主义的理论基础。还有许多文章和著作，看似纯学术问题，或属寓言、神话和历史故事，实际反映了作者对当时政治、思想、文化和社会生活的深切关注。如公孙龙的《白马论》，提出的虽是学术问题“白马非马”，但它的目的是要“正名实”以“化天下”，企图影响政治。又如王充的《论死篇》，阐明“人死不为鬼，无知，不能害人”这个基本观点，是针对“人死为鬼，有知，能害人”的，表现了他对当时流行的唯心主义的天人感应论和谶纬迷信说的批判。那些以各种故事情节和人物形象为主体的文章，也无不具有反映现实，或为某种思想服务的倾向。韩非《不参之患》就是显例。文章写孙叔豹轻信竖牛，杀死自己两个儿子的故事，但最后作者发出这样的议论：“此不参之患也。”弦外之音很明显：如果君主不多方观察臣下的言行，就会被蒙蔽。由此不难想象韩非主张法治的危险环境。

昭明太子划分中国古代散文的标准十分严格。他的《文选》只

收“事出于沉思，而义归乎翰藻”的作品，认为先秦诸子散文“盖以立意为宗，不以能文为本”，不合《文选》选文的标准。不错，先秦乃至两汉子书散文，大多是说理性散文，但是，从中国散文的历史发展看，它们的文学色彩和价值还是不可忽视的。

清人章学诚《文史通义·易教下》说：“战国之文，深于比兴，即深于取象者也。”所谓“战国之文”，当然包括诸子散文。应当说，它们大多“以立意为宗”，却是“深于比兴”的。而所谓“深于比兴”，说到底就是具有某种形象性，即文学特征。

先秦诸子散文最具文学特征、最有文学价值的是其中的寓言故事。它是为说理而设置的，一般出现在文章之中，而不独立成篇。寓言故事用得最多的是《庄子》。诸如庖丁解牛、匠石运斤、井底之蛙等著名寓言，俯拾皆是。《韩非子》中的寓言故事也不少。自相矛盾、守株待兔之类寓言故事，即出自此书。它的《说林》和内外《储说》，基本上是寓言故事的汇编。《说林》和内外《储说》大多是韩非搜集的民间故事，其中也有他自己的创作，都是用来写作说理散文的材料。虽然寓言故事只是文章的一个部分，即为说理而存在的，但构思奇特，想象丰富，故事完整，含意深刻，完全可以和与它产生时代相近的伊索寓言媲美，是能够从中剥离出来而独立存在的真正意义上的文学作品。学者认为汉魏杂事小说萌芽于《说林》、内外《储说》，而《庄子》中有关鬼怪异事的寓言则刺激了志怪小说的产生，不是没有根据的。后来的诗歌、词曲、戏剧、小说，或以这些寓言为故实，或干脆以此充当题材，都是屡见不鲜的。

但是，并非所有的先秦诸子散文都有丰富的寓言故事。例如《商君书》、《孙子兵法》、《公孙龙子》等，几乎与寓言故事无缘。至于两汉子书散文，也基本如此。

先秦两汉子书中的神话传说、历史故事以及那些记事性的文字，也是有文学特色和价值的。《列子》和《淮南子》的神话比较丰富，如愚公移山的故事出自《列子》，女娲补天、黄帝战蚩尤、羿射十

日等故事出自《淮南子》。历史故事也不少见。《韩非子》就有许多地方写到历史人物的故事，如箕子见纣用象箸而怖、秦穆公嫁女以及孙叔豹杀二子等。《说苑》、《新序》更以历史故事为主。《论衡》的有些篇章也含有历史故事成分，如《书虚篇》为了批驳“虚妄之书”，提到了伍子胥被杀沉江而为涛，杜伯、庄子义被杀向周宣王、燕简公报仇等故事。至于这些说理散文中的一般性叙事成分，也是同样存在的。《五蠹》阐述作者的社会历史观和法治主张，批判“五蠹”，是一篇篇幅很长、逻辑严谨的论文。论文一开头就出现了这种叙事性的文字：

上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号曰有巢氏。民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。中古之世，天下大水，而鲧禹决渚。近古之世，桀纣暴乱，而汤武征伐。……

以下接着是议论。这种夹叙夹议，正是古今散文的一种共性，增加了它的文学欣赏价值。

值得重视的还有那些既非神话传说，又非寓言故事，而以记叙为主的文章和著作。这类散文不算很多，也体现了先秦两汉子书散文的文学价值。甚至可以说，其中有些文章已经接近现代意义的文学散文了。如《公输》，固然是要表现墨子的非攻学说，但基本内容是写墨子制止楚国攻宋的故事，这是不争的事实。《晏子春秋》更是以记叙为主的一部书，全书凡二百一十五章，每章记述一个完整的故事，故事篇幅短小，题材多样，情节生动。如其中的《晏子使楚》表现爱国思想，叙述的是齐晏子以巧妙言辞和无畏精神维护国家和个人尊严的故事。《自纪篇》是王充的自传，叙述了他的家世、生平、

著作、思想、性格。这类文章，和以神话传说、寓言故事为主体的文章一样，表现出抽象说理和具体叙事相结合的特征，甚至干脆以叙事为主体。

先秦两汉子书散文，还在一定程度上表现了人物或描写了人物形象。其中的人物或人物形象，可以是文章所写的对象，也可以是作者自己。《老子》、《庄子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》、《列子》、《晏子春秋》、《说苑》、《新序》等的历史故事、神话传说和寓言故事中的人物形象，如黄帝、蚩尤、尧、舜、鲧、禹、许由、愚公、藐姑射之山中的神人、守株待兔者等，都能给人以深刻的印象。这些人物的故事，自然是文章中很可贵的部分，也是最富文学价值的内容。就说理性散文而言，其中所表现的作者的形象，也是不可忽视的。感情是文学作品不可或缺的因素。中国古代优秀说理性散文中的作者的感情，乃是作者精神世界和个性特征的展现。有人认为：战国论辩文章有“放言无惮”的特征，“无论是正统的儒家，或异端的墨家以及道家，吐辞立论，都无所忌惮；纵横家纵横捭阖，更不待言。法家虽然主张对别人施行文化专制，但他们自己的文章却也写得相当随便。”（郭预衡《中国散文史》上）他们都能大胆地把自己的思想感情表现出来。后来作为“经”书的《孟子》感情强烈、气势充沛、富于鼓动性，尽人皆知。子书如《庄子》，汪洋恣肆，仪态万方，几乎篇篇都有感情的注入，显示了庄子的人格精神和个性特征。再如《韩非子》。其《孤愤》中流露出来的孤独悲愤之情，完全与他坚持法治主张的顽强性格相一致。就连公孙龙子《白马论》这样一篇认为“白马非马”，学术性很强的文章，也富有感情色彩，那就是作者对自己见解的执着和自信。贾谊《过秦论》，旨在总结秦亡的历史教训，为巩固汉代政权服务，“疏直激切，尽所欲言”（鲁迅《汉文学史纲要》），是发自肺腑，洋溢着政治热情的文章。

先秦两汉诸子散文，有文质之分。《墨子》、《论衡》是重质朴的典型；《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》以及《孙子》、

《公孙龙子》等都很讲究文采。无疑,富有文采的文章,文学价值较高。孔子说:“言之无文,行而不远。”《论语》、《孟子》就很有文采。老子虽说“美言不信”,但他自己的文章却很美。《庄子》的文章就更美不胜收了。《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》及《孙子》、《公孙龙子》等,也都有丰富的文采。这里的文采指有意识地使用比喻、夸张、排偶等表现手法,使文章具有节奏乃至韵律的语言特点。善用比喻,是它们的共性。如《庄子·逍遥游》论超时空的绝对自由,使用寓言,这是整体意义上的比喻;但从鲲鹏开始,到野马、尘埃、水、风、大舟、蜩、鸠、斥鴳等一系列事物,则是个体意义上的比喻。再如《荀子·劝学篇》:“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。”这些比喻,既增加了文章的准确性和说服力,也增加了文章的生动性和形象性。夸张、排比的作法也是相当普遍的。《庄子》:“为之斗斛以量之,则并与斗斛而窃之;为之权衡以称之,则并与权衡而窃之;为之符玺以信之,则并与符玺而窃之;为之仁义以矫之,则并与仁义而窃之。”加强了其“窃钩者诛,窃国者侯”的分量。《晏子使楚》说齐都城的繁华情景,也是夸张。夸张排比的使用与战国游说之风有关,其用的结果增强了文章的感染力。战国时代的诸子之文富有节奏和韵律,骈散、韵散没有严格的界限,散中有骈、有韵的情况累见不鲜。《老子》:“其政闷闷,其民淳淳;其政察察,其民缺缺。祸兮福所倚;福兮祸所伏。孰知其极?其无正邪?正复为奇,善复为妖。人之迷,其日固久。是以圣人方而不割,廉而不刿,直而不肆,光而不耀。”这里,散句和骈句,奇语和偶语,长句和短句,散文和韵文,杂然相陈,又和谐地融为一体,显得整齐而又灵活,平稳而又有节奏与韵律。

总之,先秦两汉诸子散文的文学特征和价值是不可忽视的。

《论语》、《孟子》本是重要的诸子散文,但二者历来已作为“经”,所以本书不再选入。

本书由袁千正担任主编。《老子》、《孙子》、《公孙龙子》、《尹文子》、《商君书》、《韩非子》、《说苑》、《论衡》部分，由袁千正负责；《庄子》、《管子》、《淮南子》、《法言》部分，由袁朝负责；《墨子》、《荀子》、《吕氏春秋》、《列子》、《晏子春秋》部分，由刘红红负责。

袁千正

1998. 2.

目 录

前 言	1
老子 以正治国	2
勇于敢则杀	4
小国寡民	6
庄子 逍遥游	9
齐物论(节选)	19
养生主	26
人间世(节选)	31
德充符(节选)	36
大宗师(节选)	42
肱篋	49
秋水(节选)	57
至乐(节选)	68
马蹄	75
墨子 所染	82
尚贤(上)	87
尚同(上)	92
兼爱(上)	96
非攻(上)	100
节用(中)	103
公输	107
荀子 劝学	114
修身	124

非相	133
天论(节选)	145
《商君书》 更法	156
禁使	160
韩非 五蠹(节选)	166
难势	175
孤愤	183
和氏	191
难一(节选)	195
不参之患	198
言多不辩	200
宋人酤酒	202
见象箸而怖	204
孙武 谋攻篇	207
军争篇	210
公孙龙 白马论	216
《公孙龙子》 迹府	219
尹文 大道(上)(节选)	227
《管子》 牧民	232
形势	238
权修(节选)	245
大匡(节选)	254
吕不韦 重己	264
贵公	268
振乱	272
察今	275
爱类	279
疑似	284

	贵直·····	287
	别类·····	293
《列子》	杞人忧天·····	298
	商丘开投子华之门·····	300
	阳里华子病忘·····	305
	愚公移山·····	307
	纪昌学射·····	310
	造父学御·····	313
	北宫子悟寐·····	315
	九方皋相马·····	319
	歧路亡羊·····	322
《晏子春秋》	弦章之谏·····	326
	狐白之裘·····	327
	景公欲诛圉人·····	330
	伤槐者之女·····	332
	二桃杀三士·····	336
	社鼠猛狗·····	340
	景公夜饮·····	342
	晏子使楚·····	345
	楚王取辱·····	347
贾谊	过秦论(上)·····	350
《淮南子》	原道训(节选)·····	358
	本经训(节选)·····	364
	主术训(节选)·····	370
	兵略训(节选)·····	374
刘向	闾丘先生独不拜·····	381
	庄辛说襄成君·····	384
	蘧伯玉荐公子皙·····	387

	唐且使秦.....	390
扬雄	吾子(节选).....	395
王充	书虚篇(节选).....	403
	问孔篇(节选).....	409
	论死篇(节选).....	413

老 子

老子是春秋末期的思想家，道家学派的创始人。姓李，名耳，字聃。楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人。曾任周朝史官，管理王室图书。据说孔子适周，曾向他问礼。后来他看到周室衰微，乃退隐，著《老子》。

老子不满统治者，对社会政治激烈批判。主张“绝圣弃智”、“无为而治”，幻想回到“小国寡民”的社会。哲学上，其思想有许多朴素辩证法因素。如“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，揭示出事物向反面的转化。

《老子》一书又称《道德经》，通行本分八十一章，大抵各章可以独立。刘勰说：“老子疾伪，故称美言不信；而五千精妙，则非弃美矣。”从艺术形式看，《老子》文章的特点是：一是用极简练的语言表达深刻的思想；二是行文有奇有偶，有散有韵，而且富于变化；三是常带感情，“时有愤辞”。所以它作为哲理散文，颇具诗的气韵。

以正治国^①

以正治国，以奇用兵，以无事取天下^②。吾何以知天下之然哉^③？天下多忌讳，而民弥贫。民多利器，国家滋昏；人多技巧，奇物滋起^④；法令滋章，盗贼多有。故圣人云：我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴^⑤。其政闷闷^⑥，其民淳淳；其政察察^⑦，其民缺缺^⑧。祸兮福所倚，福兮祸所伏。孰知其极？其无正邪^⑨。正复为奇，善复为诎^⑩。民之迷其日故久矣。是以圣人方而不割^⑪，廉而不刿^⑫，直而不肆^⑬，光而不耀。

〔注释〕

①本文原是《老子》第五十章，标题是注译者所加。正：马王堆本、傅奕本及开元本《老子》作政。通政。与下奇字对文。②无事：犹无为。焦竑说，一作“无为”。③吾何以知天下之然哉：河上本、王弼本作“吾何以知其然哉”。④人多技巧，奇物滋起：傅奕本作“民多智慧，而妄事滋起”。⑤河上本至此别为一章。魏源说：“吴澄本合之。王弼注以正复为奇承首句言，是以不以为二事也。”⑥闷闷：糊糊涂涂的样子。⑦察察：严厉急切的样子。⑧缺缺：满脸机诈的样子。⑨邪：马王堆乙本作也。邪也古通，皆无实义。⑩诎：通妖。王弼本作妖。⑪割：偏袒。⑫刿：伤害。

⑬肆：肆虐。

〔译文〕

用光明正大的手段治国，用出奇制胜的战术打仗，用无为的策

略夺取天下。我凭什么知道天下是这种情形呢？天下多禁忌，人民就越贫困；人民多利器，国家就越混乱；人民多智慧，邪事就越频繁；法令越详明，盗贼就越众多。所以圣人说：我无为，人民就能自然教化；我好静，人民就自然规矩；我无事，人民就自然富足；我无欲，人民就自然淳朴。政治宽松，人民就淳朴；政治严厉急切，人民就狡滑奸诈。祸是福的依托，福是祸的潜伏。谁知道它的究竟呢？恐怕没有正常的答案。正常又会变成反常，善良又会变成妖孽。人民的迷惑，时间确实已经很长久了。因此圣人品行方正却不倔犟，刚强却不暴虐，率直却不放肆，光明却不刺眼。

〔点评〕

此章老子集中地表述了他的“无为”思想，以及他对社会事物的辩证认识。“无为”是贯穿《老子》全书的一个主要思想，在这里，“无为”的内容就是“好静”、“无事”、“无欲”。“好静”是针对于统治者的骚乱搅扰而提出的，“无事”是针对于统治者的烦苛政举而提出的，“无欲”是针对于统治者的扩张意欲而提出的。可知“好静”、“无事”、“无欲”都是“无为”的内涵。如果为政能做到“无为”，让人民自我化育，自我发展，自我完成，那末人民自然能够安平富足，社会自然能够和谐安稳。”（陈鼓应《老子哲学系统的形成》）这种“无为”的思想是有进步意义的，也在历史上产生过重大影响。

老子有丰富的辩证法思想，相当系统地揭示了事物对立统一的关系，以及有关对立面的发展与转化。在这一章里他明确地指出了祸福、正奇、善妖的对立统一关系及其向着相反方向转化的可能。毛泽东同志很重视老子的这一思想，指出：“在一定的条件下，坏的东西可以引出好的结果，好的东西也可以引出坏的结果。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）只是老子未指出事物的转化须有一定条件。

《老子》无论思想和艺术都有刘勰所说“精妙”的特点，在这一