



任文东 编著

JIAJUSHEJIYUZHANGSHI

家居设计与装饰

中国纺织出版社

家居设计与装饰

任文东 编著

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书主要介绍了家居的空间设计、色彩运用、灯具照明、墙面装饰装修、地面装饰处理、家具配置、绿化陈设及居室布置美化等内容。书中图文并茂，通俗易懂。既有一定的理论性；又具有较高的实用价值。可供室内设计人员及广大消费者参考使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

家居设计与装饰/任文东编著. —北京: 中国纺织出版社, 1999

ISBN 7-5064-1468-6/TS·1222

I. 家… II. 任… III. ①起居室-建筑设计②起居室-室内装饰 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06776 号

责任编辑: 由炳达 责任校对: 郭姝兰
责任设计: 由炳达 责任印制: 初全贵

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号
邮政编码: 100027 电话: 010—64168226
中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销
1999 年 3 月第一版 第一次印刷
开本: 787×1092 1/20 印张: 8
字数: 126 千字 印数: 1—4 000 册 定价: 16.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

目 录

概 述 篇

一、创造一个属于自己的生活空间	(1)
1. 年龄因素	(2)
2. 职业因素	(2)
3. 情趣因素	(4)
二、根据空间结构做到合理布局	(7)
1. 生活因素	(8)
2. 生理因素	(10)
3. 心理因素	(10)
三、适当设计，量力而行	(13)
1. 设计因素	(14)
2. 视觉因素	(16)
3. 材料因素	(16)

空间设计篇

一、不规则空间的利用与处理	(20)
1. 添补方法	(20)
2. 家具的巧用	(22)
二、梁柱的隐蔽及处理	(22)
1. 横梁的处理	(22)
2. 立柱的处理	(25)
三、狭小房间的设计	(25)
1. 形成区域性划分	(25)
2. 整体布局，兼顾功能	(26)
3. 借鉴日式布局特色	(26)

4. 处理狭小空间应注意的问题	(29)
四、储物空间的增添	(33)
1. 合理利用家具的固有空间	(33)
2. 充分利用家具结构占用的空间	(33)
3. 有效利用家具或空间“死角”	(33)
4. “占天不占地”的原则	(36)

色 彩 篇

一、色彩的特性与属性	(37)
1. 色彩的感性性	(37)
2. 色彩的自然属性	(38)
二、房间配色与空间效果	(39)
1. 背景色彩处理	(40)
2. 主体色彩处理	(42)
3. 强调色彩处理	(43)
三、室内基本配色方案	(47)
1. 新婚居室色彩	(47)
2. 儿童居室色彩	(48)
3. 老人居室色彩	(49)
4. 中年人居室色彩	(49)
5. 单身居室色彩	(50)
四、居室色彩装饰方式	(50)
1. 单色装饰	(50)
2. 类似色装饰	(51)
3. 对比色装饰	(51)
4. 多色装饰	(52)

照明灯具篇

一、照明作用与照明方式	(53)
1. 整体照明	(53)

2. 局部照明	(57)
3. 装饰照明	(57)
二、灯具的选择与使用	(57)
1. 灯具选择与使用	(57)
2. 灯具的种类与功能	(60)
三、各类房间的照明配置	(62)
1. 客厅照明	(62)
2. 卧室照明	(66)
3. 餐厅照明	(66)
4. 厨房照明	(66)
5. 卫生间照明	(66)
四、使用照明灯具的安全因素	(66)

墙面装饰篇

一、居室墙面的处理方式	(68)
1. 抹灰法	(68)
2. 涂饰法	(68)
3. 裱贴法	(70)
4. 铺贴法	(70)
二、壁纸、壁布的选择及裱贴	(70)
1. 壁纸、壁布的种类与性能	(70)
2. 壁纸、壁布的选择	(71)
3. 壁纸、壁布的裱贴方法	(71)
三、喷涂面漆	(72)
1. 面漆特点	(72)
2. 使用方法	(72)
四、贴饰块材	(73)
1. 釉面砖的使用与贴饰	(73)
2. 护墙板的使用与安装	(76)

地面装饰篇

一、木质地面的处理	(78)
1. 木质地面的种类	(78)
2. 木质地面的铺设	(78)
3. 木质地面的保养	(81)
二、地毯的铺饰	(81)
1. 地毯的种类	(82)
2. 特殊规格地毯的铺饰	(83)
3. 铺饰地毯与环境的要求	(86)
4. 地毯的色彩与规格	(90)
5. 铺饰地毯时应注意的问题	(90)
6. 地毯的使用与保养	(92)
三、地砖的镶铺	(94)
1. 地砖的种类与特性	(94)
2. 地砖的质量与选择	(95)
3. 地砖的铺贴与保养	(98)
四、其他地面装饰材料	(99)
1. 天然装饰石材	(100)
2. 人造石材	(102)
3. 石英地板砖	(102)

家具篇

一、家具的种类	(103)
二、各类房间的家具体配置	(106)
1. 卧室的家具体配置	(106)
2. 书房的家具体配置	(106)
3. 餐厅和起居室的家具配置	(106)
4. 客厅的家具配置	(106)
三、家具的摆放方式	(107)

1. 方便性	(107)
2. 总体性	(107)
3. 协调性	(107)
四、家具的陈设格局	(110)
1. 格局分类	(110)
2. 格局构成	(110)

绿 化 篇

一、适宜室内绿化的植物种类	(113)
1. 盆栽	(113)
2. 插花	(116)
二、各类房间的植物配置	(118)
1. 客厅的植物配置	(118)
2. 卧室的植物配置	(118)
3. 餐厅的植物配置	(118)
4. 厨房的植物配置	(118)
5. 浴室的植物配置	(120)
6. 阳台的植物配置	(120)
三、家庭绿化的艺术构思	(120)
1. 利用植物的自然美感进行室内绿化装饰	(120)
2. 利用绿化营造意境	(121)
3. 绿化装饰与居室环境的关系	(121)
4. 绿化装饰与空间	(121)
5. 室内绿化装饰的基本布局方法	(123)

布置美化篇

一、家用电器的布置	(126)
1. 电视机的放置	(126)
2. 音响设备的放置	(127)
3. 电冰箱的放置	(130)

4. 洗衣机的放置	(131)
二、室内纺织品的布置	(132)
1. 室内织物的作用	(132)
2. 床上织物的布置	(133)
3. 窗帘织物的布置	(135)
4. 蒙面织物的布置	(137)
三、室内工艺品的布置	(141)
1. 工艺品的分类	(141)
2. 工艺品的布置与陈设	(141)
3. 陈设布置技巧	(145)

概 述 篇

家居设计是现代室内设计的重要组成部分，家居为人们提供了休息、睡眠、起居、娱乐、会客、聚会、家务、洗浴的空间，人们在这个空间里不仅要得到物质享受，还要充实精神享受。现代家居要满足现代人的需求，为人们提供更为和谐、有效、合理的行为空间和心理空间。现代家居设计需要综合运用技术手段和艺术手段，满足和强化人们心理、生理、视觉、触觉、卫生、学习、生活、交往等需要。家居的装饰装修正是通过合理的空间设计和相应的工艺技术带给人们温馨、舒适的生活环境，创造符合现代生活节奏、审美情趣、生活方式的生活空间。

一、创造一个属于自己的生活空间

人们常说家庭是“温馨的港湾”，这个港湾是由家庭成员和家居空间构成的。现代人对家的依赖形成了现代家居的特有模式，尽管我国目前的居住水平与标准还不高，但人们为了营造这块天地，耗费了相当大的精力、物力与财力。

现代家居空间大同小异，结构相近，尤其对于城市中的楼房来说，更是如此。现代工业文明似乎为人们提供了一个“大一统”的模式化趋势，但就人们的丰富情感而言，更需要一个属于自我的空间，那么现代家居就可能为你营造这样一块天地。怎样创造一个属于你自己风格，并富有情趣的生活空间，这对每个家庭来说都是十分重要的。

家居装饰的个性化和风格化是家居主人年龄、职业、文化修养、审美情趣等因素的综合性反映和体现。我们不可忽视舒心、惬意的家庭生活空间对人们陶冶情操所起的潜移默化的作用。现代人更加注重生存空间的物质享受和精神享受。创造一个属于自我的生活空间,会使你精神振奋,更加热爱生活。

家居装饰的人为因素决定了居室装饰的规格、样式和风格的差异性。家居装饰的个性化风格集中表现为:

1. 年龄因素

不同年龄的人对居室装饰的要求也不尽相同。如新婚青年一般希望居室装修装饰的档次尽可能高,式样新颖流行,色调偏暖,气氛热烈,因为这样处理恰好与新婚的氛围相统一(图1);中年夫妇则喜欢装饰的整体和谐,通常偏爱冷暖相间的色调;独身者在装饰风格上常喜欢突出个性,通过强化某一色调或多种色调的夸张组合,达到一种心理平衡;而老年人的居室装饰偏重于沉稳,色调趋于偏冷或中性,重视室内绿化,追求恬静的气氛;对儿童房间来说,装饰更注重立体感和动感,色彩力求丰富多样、鲜艳跳跃。

人们的心理直觉感随着年龄的变化而相应改变,居室装饰应适应和体现不同年龄层次人的需要,这也是居室装饰个性化的具体要求,家居装饰为人们提供了最为直接的自我表现的可能和条件。每个家居都象主人的性格一样千差万别,居室陈设是人的个性表现的一个方面,我们可以通过一个家居的风格判断其主人的某些个性化的东西。

2. 职业因素

不同职业的人对居室装饰的要求也不尽相同,这是由于不同的职业特



图 1

点会带给他们欣赏角度、生活习惯和个人爱好方面的差异。如体力劳动者在繁重的劳作之余,希望有一个安逸的生活、休息环境,在装饰上较为追求外在的美,往往选择艳丽、醒目的色彩装饰效果;而脑力劳动者往往喜欢书香气氛和文化格调(图2),色彩偏爱于中性和灰调,并常以花草盆景、文房四宝、名人字画烘托居室气氛;商人刻意追求居室的豪华气派;艺术家则对居室装饰主张含蓄,追求韵律美,希望静动相间,色调柔和中有质感,偏爱灰调,体现高雅。

从客观角度讲,不同的职业塑造了人的不同心态和欣赏习惯,这必然要体现在他对家居装饰的要求和理解方面,这是客观的反映。从主观角度讲,家居的装饰也应考虑到不同职业的人对装饰的具体要求,而同是从事体力劳动的人,由于具体的工作环境和职业的差异,对装饰的要求和通过装饰求得满足的方式也不尽相同。如高温作业的人们需要轻松、清爽的环境,居室应以冷色调为主;纺织女工每天在以白色为主的环境中工作,有“冷凝感”,所以居室偏爱暖色调;视力高度集中的工作人员宜选择绿色调的家居环境;售货员每天工作在五彩缤纷的环境中,回家后需要中性柔和的色调来调节……。只有把主客观因素综合考虑,才能真正创造出具有个性化的家居装饰。

3. 情趣因素

人的情趣个性化也会集中体现在家居装饰方面。艺术风格的差异,主要表现为创造艺术的人的差异。在家居装饰创造活动中也是如此,家居装饰更显著地表现为人的个性化风格,即人的情趣。由于每个人所受的家庭熏陶、社会教育、成长环境及社交范围的影响,在很大程度上形成了人的某些偏爱、好恶,尤其是年轻人。就传统文化与现代文化、民俗文化与流

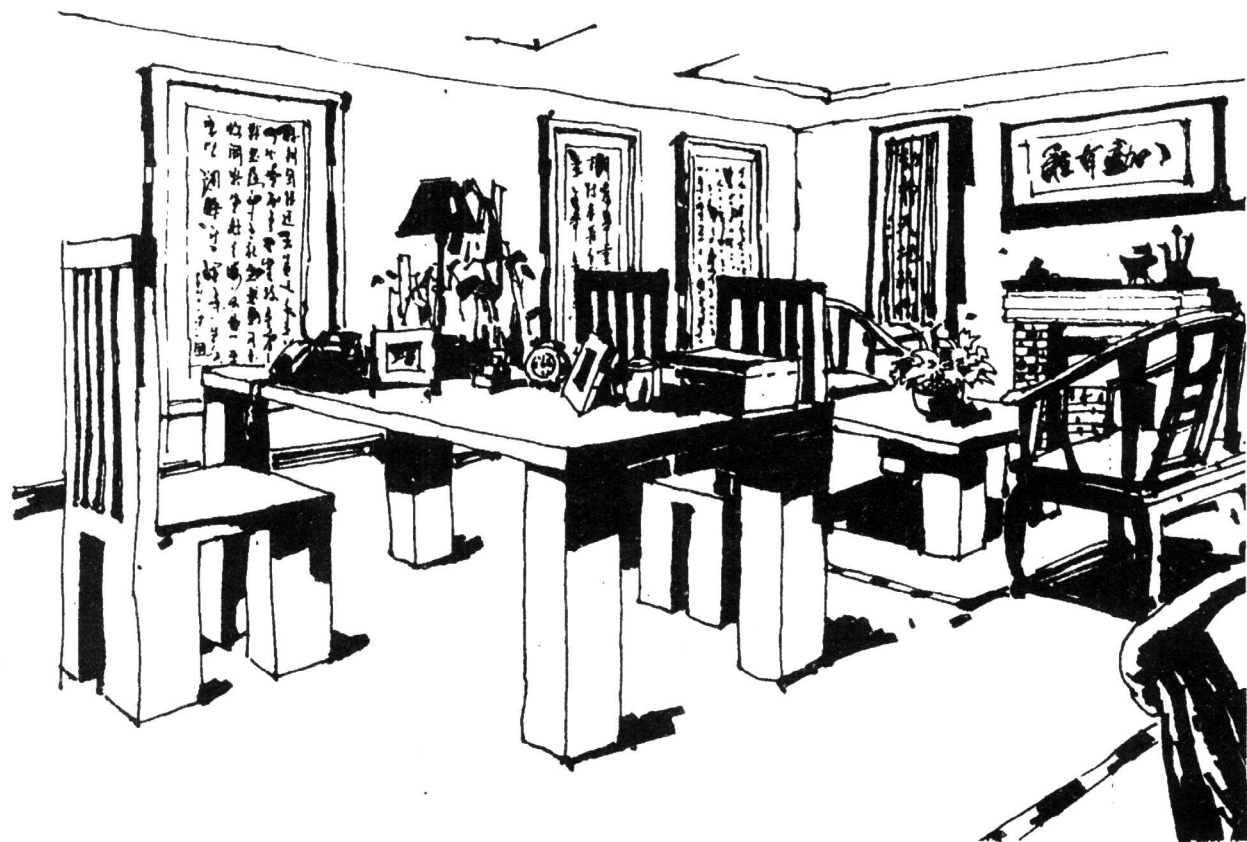


图 2



图 3

行文化、东方文化与西方文化而言，不同的人会对其做出不同的反应，产生不同的审美感受。年轻人更容易接受流行文化，而老年人则钟爱传统文化（图3）。这些不同的审美情趣也必然会反映在与其生活密切相关的居室装饰方面。但也应当注意，即使是相同年龄层次、相同职业的人们，也会有爱好、兴趣的差异，不能一概而论。因此，在家居装饰方面要充分考虑到“爱好”这个人为的感情因素，只有这样，才能使“人”与“物”更完美地统一和谐起来。

当然居室装饰的个性化因素还不完全限于上述所说的这几种因素，人的差异性决定了“物”的丰富多样性，即使是在上述三种因素完全相同时，由于文化背景、地理环境、生活方式等条件的不同，人们对居室空间及美化的理解也会产生迥异的结果。如同是体力劳动者，乡村的农民与都市的工人就有很大的区别；同是脑力劳动者，一般的行政干部与知识分子也大不一样。这就要求我们一定要依据个人的特殊性来设计自己的居室，这样才能真正地创造一个属于你自己的生活空间。

二、根据空间结构做到合理布局

每当住宅楼落成之后，人们总会听到阵阵拆墙凿壁的施工声音。用户们的这种造房的“后期施工”无非是为了将自己的居室空间设计得更合理、更实用。从80年代中后期开始，住宅建筑的设计侧重于大客厅、小卧室的空间分配，及以客厅为中心的单元构成，更加注重居室空间结构布局的合理性和宜人性，这些都体现了适应现代生活需求、满足现代人发展趋势。如何使家居功能更加完善，达到舒适方便、美观实用，既考虑生理、

心理的需求，又兼顾行为的正常发展及其相互关系的和谐，已成为当今人们对居室空间理解的立足点。

1. 生活因素

人们的大部分家庭生活内容需要在居室中完成，那么生活空间布局的好坏、是否合理就会涉及到家庭生活的质量。舒适、优质的家庭生活需要在既有秩序又合理的环境中进行，周密地设计与安排是达到这一效果的有效手段。现代家居设计并非一味追求奢侈享受、只注重“装饰”效果，而是通过合理安排空间达到舒适化，在实用方便中体现艺术性，通过设计规划生活（图4）。比如，由于家用电器进入家庭，从而改变了人们的旧有生活模式，原来的空间形态和结构已不能容纳现代生活的众多内容，更不能为现代生活提供适宜的环境。高速、快节奏的社会生活也需要家庭成员在闲暇之余有机会聚集在一起交流、娱乐，现代家居中的客厅显然具有这方面的功能，大客厅、小卧室的布局也正是这种观念的反映。

居住条件的改善为现代家庭生活的秩序化和合理化提供了可能，家居空间布局应对家庭生活的每个细节都给予足够的关注。比如，餐厅与厨房应保持最短的距离，如果太远，使用就不方便，它们之间无论在视线上或行为上都应有方便的联系。即使在一个空间里，也要明确划分出它们相对独立的空间意义，使其符合制作、备餐、就餐、餐后整理这一秩序的空间布局，加强生活的条理性。居住条件较好的家庭，要让公共空间与私密空间有一定的区别，娱乐活动空间与读书学习空间各自独立。当房间面积大、空间宽阔时，可以在一个房间内根据需要划分几个活动区域，让一个空间有多种用途。房间功能的确定也应根据室外环境条件来决定，如卧室、书房不宜选择在临近街道的一侧，这样可避免人流、噪音的干扰。诸