

中學談略 文學教學問題

劉 溶 編 著

BBH61/02

湖北人民出版社

略談中學
文學教學問題

劉 溶 編 著

湖北人民出版社

1957年·武漢

內 容 提 要

本書作者根據語文教學原則，綜合其他語文教師的經驗，結合自己在教學工作中的一些體會，說明文學教學的一些問題。全書內容包括：文學教學的一般問題，和關於詩歌、小說、戲劇、散文體文學、古典文學、人民口頭創作等教學問題。

略談中學文學教學問題

劉 溶編著

湖北人民出版社出版（武漢解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第1號

新華書店武漢發行所發行

新新印刷廠印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ 開·5 $\frac{7}{16}$ 印張·122,000字

1956年6月第1版

1957年3月第3次印刷

印數：31,001—66,000

第一冊裝：7106·78

編著者的說明

普希金專家指導我們中學的語文教學已有兩三年了。不少語文教師正遵照政府指示和專家的意見，辛勤地鑽研着自己的業務，在文學教學方面也摸得了一些寶貴的經驗。這本小冊子，就是力圖本着中央人民政府政務院在一九五四年四月發布的‘關於改進和發展中學教育的指示’，和專家對我國語文課教學方向的意見的精神，吸取教師們的教學經驗，根據教師們在文學教學方面的需要，在任訪秋教授的幫助下寫出來的。

我國文學教學的範圍極其廣泛，有些教師的先進教學經驗，我還尚未見到，加上我個人能力的薄弱，要想寫出一本使讀者比較滿意的讀物，實在是力不從心的。因此，本書所談各點，必然是挂一漏萬，甚至還可能會有錯誤的，這就熱切地渴望讀者們多多指教了。

關於課堂教學藝術方面的問題，大體上已在拙編‘談談中學語文教學問題’中簡略地談過了。關於文學術語等方面的概念和含義，如‘典型’、‘形象’、‘人民性’、‘藝術性’、‘古典主義’、‘浪漫主義’、‘現實主義’、‘社會主義現實主義’等等，非舉實例不能解釋清楚，這里由於篇幅的限制，也就從略了。

文學和漢語分科教學之後的文學教學經驗還很少見，文學課本也還沒有出齊，因此，一些例証都還是從語文課本里選錄來的。文學的教學方法，也隨着文學和漢語的分科教學而和以前不尽相同了，教師可根據教學大綱和參考書的提示精神，灵活的運用，這里也不一一舉例說明了。因此，把這本小冊子作為一般文學知識參考材料來看，是比較合適的。

劉 溶 1956年9月18日

目 錄

一	文學教學的一般問題	1
	1. 目的與任務	1
	2. 教學中的缺點與改進的意見	5
	3. 景物描寫的作用	13
	4. 怎樣朗讀	25
	5. 怎樣介紹作者和時代背景	31
	6. 怎樣挖掘作品的主題思想	33
	7. 怎樣備課	37
二	關於詩歌的教學	45
	1. 詩歌的特點	45
	2. 詩歌的種類	53
	3. 寫詩的幾種筆法	65
	4. 詩歌的朗讀	70
三	關於小說的教學	75
	1. 小說的幾個主要部分	75
	2. 關於分析小說的人物	98
	3. 關於較長篇幅小說的教學	100
四	關於戲劇的教學	103
	1. 戲劇的特點	103
	2. 戲劇的類別	109
	3. 講授戲劇的方法	113
	4. 關於戲劇中的幾個術語	117
五	關於散文體文學作品的教學	119
	1. 散文體文學作品的特點	119

2. 散文体文学的教学重点·····	120
3. 散文体文学的教学方式·····	122
六 关于古典文学作品的教学·····	129
1. 教学古典文学应持的态度·····	129
2. 古典文学的特点·····	135
3. 怎样进行文言文文学作品的教学·····	136
七 关于人民口头创作的教学（民间文学）·····	143
1. 什么是人民口头创作·····	143
2. 为什么要学习人民口头创作·····	147
3. 口头文学和一般文学的关系·····	149
4. 口头文学的基本形式·····	153
5. 口头文学的语言和表现方法·····	161
6. 教学口头文学作品的重点举例·····	164

一 文学教学的一般問題

1. 目的与任务

中央人民政府政务院在一九五四年四月發布‘关于改進和發展中学教育的指示’，規定了中学教育的目的是：‘以社会主义思想教育学生，培养他們成为社会主义社会全面發展的成員。’这是根据我國过渡时期总路綫的精神实質而制定的。‘以社会主义思想教育学生’的内容，就是樹立社会主义的政治方向，培养辯証唯物論世界觀的基礎和共產主义的道德。培养他們（学生）成为社会主义社会全面發展的成員的教育，包括政治思想教育、以先進的科学知識武裝学生的教育、健康教育等項内容。

中学語文課的教学内容，包括語言教学和文学教学两个方面。文学教学有它的特点，但它又与語言教学密切相关。因为它有它的特点，所以我們要把語言和文学分成两个科目來教学；因为它与語言教学密切相关，所以过去都是把語言和文学合成一門功課教学。語文課分成兩門功課以后，語言教学和文学教学兩者仍有密切的关系，因为文学作品的丰富内容与多样的藝術方法必須要用語言表現出來。通过語言，我們可以真實地理解文学作品的形象，感到生动的內在的思想性。

目前，在我們中学里，語言和文学已經分科教学了。我們首先要談談文学課程的教学目的和任务。

一 初級中学文学教学任务

初級中学文学的教养任务，是在小学語文教学的基础上，

(一) 指導学生學習更多的文学作品(我國民間口头文学、古典文学、現代文学和以苏联文学为主的外國文学作品)，領会这些作品的思想内容和藝術形式；(二) 結合文学作品的教学向学生講授某些必要的文学基本知識(文学常識)，帮助学生掌握这些基本知識。

初級中学文学教学还要培养学生的語言能力和丰富学生的語言知識，應該帮助学生在學習这些文学作品和文学基本知識的过程里學習用口头語言和書面語言明确地表达思想感情，并对祖國語言的特点獲得一定的認識。

文学的教育任务也就在这样的教养过程中完成。

在完成上述的教养任务的时候，学生的想象能力，認識能力和語言能力提高了，就容易养成閱讀文学作品的持久的兴趣和習慣。長期的、大量的文学閱讀，可以擴大学生对社会生活的認識。学生从文学形象認識社会生活，又根据社会生活的真理來評論文学作品，这样，他們会知道社会是怎样不断地变化和發展的，人是怎样生活怎样变化和發展的，自己應該怎样去掌握这些变化和發展的規律，應該持怎样的生活态度。社会主义的新人的品質就可以在這樣的情况下形成起來。

文学教学努力完成培养新人品質的任务，——帮助学生樹立社会主义政治方向；培养辯証唯物主义世界观基礎；培养共產主义道德，特別是愛國主义精神，共產主义劳动态度，集体主义精神，自覺地遵守紀律的精神，愛护公共財物和堅韌、勇敢、謙遜、誠实、儉朴等品德，热爱祖國語言和文学的感情；培养正确的審美观点，对社会生活具有明确的是非、善惡观念，热烈的愛憎感情，——就同別的学科一起，共同完成‘以社会主义

思想教育学生，培养他們成为社会主义社会全面發展的成員’的教學目的。

二 高級中学文学教學任务

高級中学的文学教學，要在初級中学文学教學的基礎上，

（一）擴大學生文学閱讀的範圍，指導學生依据文学史的系統學習中國文学史上的重要作品，并結合这些作品的教學向學生講授中國文学史基本知識；（二）指導學生學習外國的某些重要作家的作品；（三）結合文学作品的教學講授某些文藝科学的基本知識，并指導學生學習經典性的文学論文。这样，就可以擴大學生的关于文学的認識，使他們初步地認識到中國文学史的發展規律；懂得外國文学的大概情况；掌握馬克思列寧主义文藝科学的某些根本理論。

高級中学的文学教學，还要提高學生的語言知識和語言能力的水平，（一）應該幫助學生在學習本國和外國的文学作品，經典性的文学論文和中國文学史基本知識（文学史概述）的時候，學習用口头語言和書面語言形象地描述社会生活，有条理有系統地叙述一般的理論，表达思想感情，并培养閱讀古典著作的能力；（二）應該使學生在依据文学史的系統學習中國文学史上的重要作品的过程里，对于祖國語言發展的各主要階段的特点獲得初步的認識。

在这里我們不是談中学文学科教學的全部問題，而只是就中学文学科的几个教學方面來談的。文学教學在苏联是非常重視的，馬克思列寧主义認為文学具有改造社会的重大意义。斯大林同志把作家称为‘人类灵魂的工程师’。高尔基認為文学是社会集团思想意識底形象表現，即情感、观点、意向、希望底形象表現。凱洛夫曾这样指出：‘在苏維埃学校里，文藝是教育學生热爱祖國、絕對忠实于苏維埃制度、决心为人民服务、为人民

立功的强有力的工具。我們的文藝培养青年社会主义的人道主义精神，同时使他們憎恨祖國的敌人。文学鼓舞着青年从事有利于社会的劳动，使他們趋向于崇高的目的，培养他們高尚的道德与共產主义的思想性。文藝能給学生以最深刻的、美的欣賞，培养学生底藝術兴趣和創作的的能力。’^① 这就是說，文学教学的目的，一面是要对学生進行共產主义的政治思想教育，一面也要培养学生美的欣賞、藝術兴趣和創作的的能力。这二者有密切的关系，但是后者是要在前者的基礎上才能進行的。

文学作品是具体地用形象來反映社会客觀的现实生活的，其中包涵着作者的思想感情；‘它是通过真实动人的人物与斗争來表現社会階級的意識，以热烈的生活情緒來吸引讀者的。教师必須以此培养学生高尚的情操和美学的感觉，达到在文学教学中進行政治思想教育的目的。在文学教学过程中，培养学生掌握和运用詞彙的技能和熟練技巧，使其能够更深刻地理解作品的思想性和藝術性是很重要的。为了达到这个目的，教师在教学过程中必須要把文学作品的思想內容和寫作技巧展示給学生，要激發学生的感情、培养学生的想像力，引導学生去体会作品的形象，認識作品的藝術形式和內在的战斗力量。使学生自觉地、深刻地体会所學習的每篇文学作品的特點，理解它的思想內容和寫作技巧。文学是有階級性的，文学現象也受社会条件和歷史条件的制約。我國古典文学遺產是很丰富的，古典文学無論在題材上、在寫作技巧上均与現代文学不尽相同。但是我們必須教育学生了解古典文学的思想宝藏和進步的意义，以及和現代文学的关系。因此，在教学过程中，讓学生充分地理解每篇文学作品的特點和階級性是有必要的。

① 凱洛夫：‘教育学’，人民教育出版社一九五四年四月版，第一一一頁。

学科的目的和任务是进行教学的依据，也是检查教学质量的根本依据。任何无目的或离开目的的教学都是错误的。所以我们的教师必须深入地钻研教材，充分地理解教材和了解学生，正确地决定教学内容和教学步骤，妥当地安排教学环节和选择教学方法，在不断改进教学的过程中，达到提高教学质量，培养社会主义社会所需的全面发展的教材的目的。

2. 教学中的缺点与改进的意见

解放后，由于党和政府的领导，广大教师积极努力学习苏联先进教育理论，在我们语文课教学方面是有一定的成绩和收获的。但是，由于教师学习苏联教育理论还只是开始，思想水平和业务水平还不高，在教学上仍然呈现着一些紊乱的现象；学生的语言和文学知识的质量仍然不高，特别是表现在阅读能力的不高和表达能力的不强。

目前，教学上存在的主要问题，北京市中、小学教学资料编辑委员会在‘中学语文授课计划纲要’中说：

（一）忽视了语言教学。这是很严重的问题。在语文教学中未能很好地发掘教材中的语言因素，未能有意识地培养学生热爱祖国语言文字的情感，未能有计划有步骤地正音正字，充实学生的语汇，未能使学生获得应有的语言知识，从而使学生能正确地运用语言，未能循序渐进地训练学生口头的或书面的表达能力，未能严格要求学生书写正确清楚，行款整齐和卷面整洁。更有些教师未能注意自己语言的纯洁、健康，未能给学生树立良好的榜样。（二）在文学教育方面，存在着超出或低于学生理解水平，离开或未能把握教材重心的现象。有的从个人兴趣出发，旁征博引，就个人所熟悉的材料把语文课讲成单纯的文学理论课、文学欣赏课和文学史课，也有的各课不周密，发掘不深入，只是照本宣读。有的抓住一些无关紧要的资料如作者时代背景或教材中一些术语之类大加發揮，另外也有

把一些非語文因素強加到語文課本中來，把語文講成歷史課地理課甚至考據課的。（三）在思想政治教育方面，存在着教條主義和形式主義的偏向，脫離教材內容，脫離文學作品的特点，孤立地、片面地進行政治思想教育，使政治思想教育成為‘政治補釘’或‘政治尾巴’。（四）在教法方面主要是沒有能夠大力貫徹積極性、自覺性、培養性和鞏固性的教學原則。注入式的教學方法未能徹底糾正；缺乏應有的復習和檢查；訓練學生掌握語言規律和培養學生運用語言技能與熟練技巧的各種類型的作業練習未能普遍地採用；對學生的要求不嚴格也不認真。

這些分析是很正確的，雖然是就語文教學的範圍而說的，但是，我們也可以看出語文課中文學教學所存在着的缺點。我們有的教師認為語體文沒有什麼可講的，讓學生念一兩遍，頂多在黑板上講解一下生字、難詞就算了事，不注重語言教育。有的教師怕領導和學生批評自己‘政治水平低’，於是滿口政治上的名詞術語，但是不敢詳談寫作方法和技巧。這就把活生生的文學作品，講成了干巴巴的幾條筋，以致犯了嚴重的教條主義的毛病。有的教師口頭上說是學習蘇聯先進教學方法，斤斤於幾個環節、死扣幾條原則，却一點也不管課文的內容、體裁和性質，嚴重地存在着公式主義的缺點。這樣，是不能達到教學目的和完成教學任務的。

那末，今後在文學課程中要如何改進教學呢？我們首先要努力提高思想水平、業務水平，要仔細、深入地體會蘇聯專家普希金對語文教學所指出的精神，結合我國學生的具體條件，認真負責地逐步改進教學工作。每一個教師在教學中除切實認識教學的目的和任務以外，必須還要做到以下幾個方面：

（一）加強語言教育：因為語言是交際的工具，學生學習各科的科學知識和參加工農業生產建設或者繼續升學，都要應用這個重要的工具。目前加強語言教育，主要的是通過現有的

教材來進行；要着重地指導學生的閱讀、寫作，使學生熟練地掌握已學過的語彙，適當地安排多式多樣的練習，使學生實際領會語言的運用。學生充分地理解並掌握語言文字，就能更深刻地理解文學作品的思想性和藝術性。每一個教師除了對於語法要有修養外，對於藝術文學的語言也要加強修養，黃藥眠同志在‘關於鑽研語文課本中文學教材的幾點意見’一文中說：‘一個文學教師，必須對於語言所傳達出來的感情色彩有敏銳的感覺。不僅要想像出文中所描寫的形象，而且要體會出這形象當中作者的情緒。比方，魯迅先生的“故鄉”，開始的一段顯然不僅是描寫風景，而且也表現出了作者的感情，表現出了沒落的農村的悲涼氣氛。其次，一個文學教師必須善於捉住語言的形象的意義。比方初中語文第二冊“李班長學文化”中的一句話，“一只大手狠狠地捉着鋼筆脖子”，這裡“大手”、“狠狠”、“捉着”、“脖子”都是非常形象的；不僅這樣，從整句看來，它正充分表現了李班長學文化的努力勁兒。再其次，一個文學教師必須善於捉住語言中所表現出來的情勢的特徵。’譬如‘保衛延安’第一章‘延安’中有這樣一段描寫：

周大勇這個小伙子是性情爽快的人，……他平時開言動語嗓門總是洪亮的，可是目下講話開頭說了聲：‘同志們……’喉嚨里就憋了一團東西。他看不見戰士們，聽不見風吼聲，也不知道自己要講什麼。停了一兩分鐘，直到教導員提醒他，他才從牙縫里擠出了這幾個字：‘我軍退出延安……’

戰士們像聽到什麼命令一樣，嘩地一齊站起來。

……

猛然，一個戰士打破讓人耐不住的悶氣，問：‘我們黨中央和毛主席住的延安……可真的……說呀，連長！’

會場鴉雀無聲，戰士們呼赤呼赤地出氣，心臟孔咚孔咚地跳動像擂鼓一樣响。他們都兩眼發黑，腦子里轟轟作响，腳下的土地像

春天的雪在溶化着。

周大勇也像木头人一样站在那里，脑子里乱成一片。他觉得，好像有誰用鉄錘敲着他热騰騰的心。滾热的眼泪，忽撒撒地落下來！

有人低声哭了！眨眼工夫，全場人都慟哭起來。有的战士还躲脚，抽噎着哭。眼泪滴在手上，胸脯上，冰冷的槍托上！

.....

張培……声音抖動地說：‘同志們，坐下！同志們，我們确实退出延安了……’

战士馬長勝站起來，喊：‘报告！……延安是我們的……我們党中央和毛主席在延安住了……延安……党中央……毛主席……’他用拳头猛烈地捶打自己的胸膛，像是胸膛里有什么东西要爆炸似的。

張培压制着自己涌动的感情，强忍住眼泪，說：‘党中央安全地撤离延安。同志們放心，旅首长传达說：毛主席还繼續在陕北指揮全國人民解放战争，并親自指揮我們；毛主席和我們在一起……’

二班長馬全有猛地站起來，喊：‘报告！教導員，我說一句話。我……我們共產黨員，革命軍人，沒日沒夜从山西趕來，趕來……趕來保衛党中央，保衛毛主席，保……保衛延安……如今……我們算什么共產黨員呢？算什么革命战士？’

一个战士喊：‘教導員！为了我們毛主席……下命令呀！去拚，去跟敌人拚呀！’

战士们雷一样的声音爆炸开来：

‘拚呀！拚呀！’

‘我們豁出來咯！拚呀！’

‘拚……拚……拚……’

‘为党中央……我們……去收复延安……去……去……’

‘为毛主席……’

‘去呀！……去呀……’

‘党中央……毛主席……毛主席……延安……’

‘我……我就是战斗到死……我也要……要讓我們党中央回到

延安。我，我要是在战斗中牺牲了，你们收复了延安，替我写一封信给毛主席，就说一个共产党员牺牲了……他呀，他没有保卫住延安……永远难过……’这是轻机枪射手李江国的喊声。

哭声变成喊声，喊声变成一片宣誓声。大风越刮越大，宣誓声也越来越高。

张培说：‘同志们，不要难过，不要流泪，听我说。同志们！我们爱毛主席，我们就应该……’

战士们一哇声地喊：‘保卫党中央……保卫毛主席……’

喊声像滚雷一样响。山头上、沟渠中滚转的大风，把这吼声带到远方去了。

张培说：‘同志们！没有必要，我们是不死守一城一地的……同志们！不要伤心，不要落泪，而要磨快刺刀，磨快刺刀……’

他的话音没落点，战士马全有举起枪，说：‘教导员！我们发誓，……我们发誓：我们战到最后一个人也要收复延安！’^②

这段描述，充分地把战士们听到我军从延安撤退时的举止情态生动地表现出来了。在这种情况下，战士们的语言、动作，是完全符合现实的；作者的語言是十分恰切地表现了当时的情势。黄药眠同志还说：‘一个文学教师必须善于捉住语言中所表现出来的人物性格和心情。比方在鲁迅的“药”里，有这样一段：“华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外边按了兩下……”从这些字眼，我们可以看出当时老栓和华大妈两个人战战兢兢的心情。’^③这样，就可以引导学生了解作家是如何正确地运用语言的规律，生动地描写出人物的形象，表达自己的思想感情，并以此为例教育学生能够正确地运用恰当而生动的语言来表达自己的思想

② 杜鹏程：‘保卫延安’，人民文学出版社版第三二——三六頁。

③ ‘人民教育’，一九五四年九月号第五一頁。

感情。

(二) 要正确而恰当地進行文学教学：文学作品的丰富多采的題材，深刻有力的思想与强烈充沛的感情，是依靠体裁、結構、手法等藝術形式去表現的，思想的内容和藝術的表現形式，是有机的統一的，不能割裂开來的。所以必須由藝術表現力的吸引、引導，学生才能進入作品的思想、感情、斗争的内部。由于学生对作品内容的了解，他們就更体会到藝術形式和思想内容的統一和表現内容的正确程度。教师必須了解学生的理解能力，深入地鑽研教材，挖掘每課的主題思想，决定具体地教学目的。圍繞着教学目的，教师要用生动的形象的語言，去講授自己在作品中獲得的形象和感受，啓發和引導学生运用自己的想像去体会作品中的形象，从而得到感受，在感情上和作家的感情發生共鳴。这样，才能养成学生的审美能力，才能深刻地理解作品的思想性和藝術性。教师在了解学生的知識水平后，認為他們尚有某些接受能力时，可以結合課文講授一些必要的文学史知識和文学理論知識，以提高学生的文学修养。但是，这种講授，應該少用文学上的名詞術語說明問題，像用‘開門見山’‘画龍点睛’等；同时也不應該脱离学生知識水平的实际進行教学，像在初中一年級講‘社会主义现实主义’‘人物塑造’‘心理刻划’，在初中二年級講‘紅樓夢的思想性’和‘魯迅思想發展的道路’等。这对学生寫作能力的提高是没有什么帮助的。

(三) 通过教材正确地進行思想政治教育：政治和藝術是統一的，‘文藝是从屬於政治，但又反轉給予偉大的影响于政治’[●]。因此，在文学教学过程中，必須貫徹思想政治教育。但是，文学又有文学的特点，在文学教学中貫徹思想政治教育必

● ‘毛澤东选集’，人民出版社一九五三年二月版，第三卷第八八八頁。

須通过文藝作品和对作品的分析和講解，才能达到目的。只有通过对課文作藝術性的分析，才可以恰如其分地把課文的思想性、政治性顯示出來。在分析課文的过程中，学生掌握了藝術的語言，認識了人物的形象，欣賞了作品的藝術性，理解了作品的思想內容，从而就可受到作品的感染，在思想上受到了教育。这就可以逐漸地达到培养学生高尚道德品質的目的。

在我們的教学中，存在着一些嚴重的缺点和錯誤，即是有的教师不是从分析課文來闡發文章的思想性，而是信口开河地生拉硬扯，把內容和形式生硬地割开，甚至于灌輸了反动的文藝思想。譬如有一位教师講到唐朝李紳的‘憫農詩’时，曾对学生說：‘像“春种一粒粟，秋收万顆子，四海無閑田，農夫犹餓死”[●]这种詩，農民階級看了同情，地主階級看了也同情。所以說文学沒有階級性，其理由便在于此。’这种立場和观点是極其錯誤的。有人講‘分馬’[●]，他不是通过人物性格、故事情節等方面去闡述土地改革的正义性，却大談其参加土地改革的工作經驗；甚至于这样說：‘農民的品質，的确不如工人階級……分果实时，誰都希望多分一些。’这是極其錯誤的联系实际。有的教师喜欢用公式去套英雄人物，养成学生只記教条，不用思想的習慣；有个学生在回答有关詹天佑的問題时，竟回答：‘在党和毛主席的領導下，才有詹天佑这样的人物！’有的教师喜欢‘旁征博引’、‘大肆發揮’、額外的灌輸一些思想性，这都是不对的。

● ‘高級中學語文課本’，人民教育出版社一九五四年版，第四册第一五三頁。

● 同上書，第四册第六五頁。