



围棋几径与 实战技巧

WEIQI RUJING YU SHIZHANJIQIAO

天津体育学院社会体育系 主编



农村读物出版社

生活丛书



* T203531 *

围棋 几径与实战技巧

天津体育学院社会体育系 主编

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋入径与实战技巧/天津体育学院社会体育系主
编. - 北京: 农村读物出版社, 1999.10
(小木屋生活丛书)
ISBN 7-5048-3100-X

I. 围… II. 天… III. 围棋 - 基本知识
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 40861 号

出 版 人	沈镇昭
责任编辑	朱朝伟
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	15
字 数	353 千
版 次	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 6 月北京第 2 次印刷
印 数	10 001 ~ 16 000 册
定 价	21.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



主 编 姚毓武 张锦年
副主编 苏振萍 马德林 刘振玉
绘 图 秦成琳 张青娟

出版者的话

小木屋，自然而神奇，洁雅而绚烂，大众而现代，给人以美好的联想。生活丛书，冠之以“小木屋”，是对人们生活美好的祝福。

追求美好生活，人之常情。而美好生活理应包括物质生活和精神生活两方面，缺一都是不完美的。其实，即使在物质生活中，也有丰厚的科学内涵和文明积淀。人们要充分享受物质生活，也必须具备相应的科学文化知识。

《小木屋生活丛书》与众不同之处就在于加大了精神方面的分量。它不仅关注人们的衣食住行，也关注人们的休闲娱乐，还关注衣食住行本身所包含的文化意味和精神享受。这些无疑对全方位提高人们的生活质量大有裨益。

至于生活类图书，应当具有现代意识——富于前瞻性，应当贴近实际生活——具备实用性，应当讲究表述艺术——增强可读性。这也正是本丛书力图实现的。

但愿出版者的这些美好愿望，能得到读者朋友的认同。

一九九九年六月

前言

围棋是中国的文化遗产之一，历史悠久。它是科学性与艺术性相结合的产物，是一种充满妙趣的智力型竞技活动，也是目前中国的体育项目之一。

围棋对弈，变化万千，紧张激烈。对锻炼人的计算能力、思维方法以及培养人的坚毅、果敢的意志和沉着冷静地判断全局的能力，都很有积极的意义。因此，这项活动颇受广大群众的喜爱，普及程度也越来越高。

下好围棋除了多实践外，还要多看书，大量掌握基础知识和基本技法，以及实战技巧，在严格的规律指导下学弈棋，才能迅速提高棋艺水平。为此，我们编写了《围棋入径与实战技巧》一书。全书共计七部分。第一部分是围棋的基础知识，包括：围棋简介；基本规则及着法常识；常用术语及有关名称解释。第二部分是吃子的基本技法，包括：打吃；征子与引征；枷；扑、倒扑与追杀；挖；渡；夹；立；尖；勒吃与兜吃；做

劫；滚打；脱骨；金鸡独立。第三部分是对杀的基本技法，包括：气的对杀着法；死活棋的对杀着法；局部对杀着法。第四部分是定式与布局，包括：常用定式；布局常规；布局类型；布局的要点与常形着法；关于大场；布局时定式的选择和运用。第五部分是中盘实战常识，包括：要子、废子；出头与封头；走好棋形；要点；根据地的争夺；攻入与围地；大模样；其它有关实战的基本概念。第六部分是中盘的基本战术，包括：切断的基本战术；打入的基本战术；劫的基本战术；腾挪的基本战术；弃子的基本战术。第七部分是官子的知识和技巧，包括：官子的基本知识；官子的技巧。

本书在编写过程中，较多地参考了人民体育出版社、北京棋院、金盾出版社、蜀蓉棋艺出版社的面世之作，并列举了大量的图解。由于时间仓促，水平所限，不妥之处，望读者批评指正。

编 者

1999年7月

目 录

出版者的话

前言

一、围棋的基础知识

- (一) 围棋简介 1
- (二) 基本规则及着法常识 15
- (三) 常用术语及有关名称释解 43

二、吃子的基本技法

- (一) 打吃 51
- (二) 征子与引征 57
- (三) 枷 60
- (四) 扑、倒扑与追杀 64
- (五) 挖 71

(六) 渡	73
(七) 夹	76
(八) 立	77
(九) 尖	80
(十) 勒吃与兜吃	83
(十一) 做劫	85
(十二) 滚打	88
(十三) 脱骨	92
(十四) 金鸡独立	94

三、对杀的基本技法

(一) 气的对杀着法	96
(二) 死活棋的对杀着法	129
(三) 局部对杀技巧	163

四、定式与布局

(一) 常用的定式	181
(二) 布局常规	201
(三) 布局类型	215
(四) 关于布局的要点与常形着法	239
(五) 关于大场	263
(六) 布局时定式的选择	277

五、中盘实战常识

(一) 要子、废子	288
(二) 出头与封头	302
(三) 走好棋形	311
(四) 要点	317

(五) 根据地的争夺	333
(六) 攻入与围地	341
(七) 大模样	349
(八) 其它有关实战的基本概念	355

六、中盘的基本战术

(一) 切断的基本战术	363
(二) 打入的基本战术	391
(三) 劫的基本战术	399
(四) 腾挪的基本战术	418
(五) 弃子的基本战术	424

七、官子的知识和技巧

(一) 官子的基本知识	440
(二) 官子的技巧	451
主要参考文献	467

一、围棋的基础知识

(一) 围棋简介

1. 围棋发展简史 在世界上众多的棋艺中，围棋是十分高级的一种，也是人类历史上最悠久的一门棋艺。围棋是中国创造的，中国古代将琴、棋、书、画相提并论，把弈棋作为一种典雅的象征。

围棋作为中国宝贵的文化遗产，起源甚古，先秦史官所撰之《世本》称：“尧造围棋，丹朱善之”，西晋张华所著的《博物志》云：“或曰舜以子商均愚，故作围棋以教之。”近世出土之古代陶器残片有围棋方格造型，棋格较今制为少，但已初具规模(据有关史料记载，围棋发展至唐代，棋盘上是17道289个点)。西汉杨雄的《方言》载“围棋谓之弈。自关而东，齐鲁之间，皆谓之弈”，这就反映出当时围棋已广泛流行。

围棋在中国春秋战国时期已经相当普及。两晋南北朝的围棋，是中国围棋史上的又一黄金时代。由于皇帝的积极倡导，士大夫风云群起，棋风炽盛。不仅有成年男子下棋，还有妇女和儿童下棋的，而且具有一定的棋艺。据南朝梁任昉《述异记》说，晋朝时，信安郡（今浙江衢县）有个叫王质的伐木人，因观儿童下棋而忘返。一天王质采樵进入石室山中，看见两个童子纹枰对坐边唱边着围棋，他便在一旁观看。童子递了一个枣核给王质吃，王便不觉饥饿。一局棋尚未下完，童子便对看得出神的王质说：“你来此已久，为何不回去？”王质回头取斧，只见斧柯（柄）已全烂了。急忙奔回家，只有门前的石桥还在，其余的面目皆非。从此后人们就称这座山为“烂柯山”，称围棋为“烂柯”。唐代诗人孟郊有诗云：“樵客返归路，斧柯烂从风。惟余石桥在，犹自凌丹虹。”

中国传统的围棋于隋唐时传入日本，明治维新后获得很大发展，成为日本开展最广泛的棋种之一；19世纪传至欧洲，至1982年，亚洲、欧洲、北美洲开展围棋活动的国家达30余个。重大的围棋比赛有“富士通”、“应氏杯”、“中日擂台赛”、“世界业余围棋锦标赛”、“IBM世界快棋公开赛”和“欧洲围棋锦标赛”等。围棋在亚洲比较流行，在欧美各国也有很大发展。1982年3月在日本东京成立了国际围棋联盟。

据《体育辞典》、《辞海》、《中国围棋史话》等书介绍：中国现存最早内容较全面的围棋专著是北朝北周时人著的敦煌卷子写本《棋经》；中国最早的围棋局谱是宋人辑的《忘忧清乐集》中的第一局“三国吴孙策吕范弈棋局面”；中国最早的围棋公弈局谱是宋人辑的《忘忧清乐集》中的《四仙子图》。据《玄玄棋经》记述：“元佑九年，刘仲甫、王君玉、杨中和、孙侁相遇于彭城市楼，正当积雪初晴，四人乘兴相约下合，一局以留纪念。”局谱相明四人着子的次序，并有杀子

填路的记载，说明用“数空”计算胜负原是中国古法；中国最早见存的围棋术语是南朝梁武帝的《围棋赋》云：“车厢井栏，……亦在今之可观。”其中“井栏”二字即是；中国围棋等级制度始于南朝梁武帝时期。《南史·柳元景传》记载：“梁武帝好弈棋，使恽品定棋谱，登格者 278 人，第其优劣，为棋品三卷。”北宋张拟的《棋经十三篇》列九品名为：人神、坐照、具体、通幽、用智、小巧、斗力、若愚、守拙；中国最早把围棋和兵法相提并论的文字记载是东汉恒谭所著的《新论》：“世有围棋之戏，或言是兵法之类也”；中国最早到国外留学的围棋手是近代的顾水如（1892—1971 年）。他年轻时东渡日本，学成回国，以所习日本新式着法和人对局，并在《时报》上宣扬棋道；中国最早的围棋定期刊物是 1922 年由成都围棋俱乐部编辑出版的《弈学月刊》。

围棋是科学性与艺术性相结合的产物，是一种充满妙趣的智力竞技活动，也是目前中国的体育项目之一。中华人民共和国成立为围棋事业的繁荣和发展开辟了广阔的前景。有计划地举行围棋比赛，是中国政府提倡围棋活动的一项重要措施，为大批有志成才的棋手提供了纵横驰骋的用武之地。近年来，中国围棋爱好者人数之多和棋手棋艺水平之高，达到了前所未有的程度。

中日围棋交流是中国围棋界的一件大事。大约在 1500 年前，围棋曾经朝鲜传到日本。现代两国的围棋交往，从 1960 年开始一年一度轮流互访。特别值得一提的是，从 1984 年 10 月开始的 NEC 中日围棋擂台赛。中方擂主聂卫平，在前三届擂台赛中连续攻破了日本超一流棋士的防线，取得了九连胜的优异成绩，为三次战胜日本队立下了特殊的功勋。

现在，围棋已经打破肤色、人种、语言、风俗、习惯的障碍，在欧美许多国家流行，并在全世界加速普及，使这一古老

的艺术瑰宝，放射出更加夺目的光彩。

2. 围棋特点 围棋是用棋盘和棋子进行的一种运动。两人对局，依照一定的法则依次轮流下子，直至终局；按照双方所占地盘多少决定胜负。其中运用各种技、战术吃子和占有空位，着法复杂多变。它一般不受时间、地点、年龄的限制，只有一寸方地即可对阵，因此，深受人们的厚爱。

中国古代的许多游艺，如弹棋、双陆、马吊等，都已失传，而起源于三四千年前的围棋，却久传不衰，并且引起越来越多的人的爱好。人们对围棋不学则己，一学则迷，一迷则嗜弈终身。究其原因，这项古老而又十分普及的体育活动具有如下特点。

(1) 围棋的变化 围棋的棋具和规则都很简单，不受场地限制。但黑白两色棋子在棋盘上 361 个交叉点上却能下出无数变化来，大约 900 年前，宋代著名科学家沈括著作《梦溪笔谈》一书中对围棋的变化作了概算，“其法初一路可变三局，自后不以横直但增一子，即三因之，凡三百六十一增，皆三因之，凡三百六十一增，皆三因之，即是都局数”。这段话的意思是说两人对奕时，棋盘上每个交叉点都可能出现黑、白、空三种情况，也就是三种可能性。实际上，围棋变化的概数是一个 173 位数的正整数。这个数字有多大呢？如果每秒出现一个棋局变化，每小时为 3600 个，一年的变化为 3.15×10^7 ，十年为 10^8 ，百年为 10^9 个一。要完成 1×10^{173} 的所有变化，需要多少时间啊！进一步探讨这些变化还没有概数出围棋的全部变化，围棋进行中还有劫和次序。“自古及今，奕者无同局”。“人能尽数天星，则遍知棋势”，这是古代棋手对围棋变化所作的概括。

(2) 围棋是多矛盾的统一体 围棋运动是对奕双方的斗智过程，在行棋过程中每一个棋局都充满许多对立统一的矛盾

体，如先后、缓急、大小、死活、虚实、轻重、取舍、厚薄和攻防等。棋手必须在众多的矛盾中寻找最佳的解决方案，将众多的矛盾综合考虑，把各种矛盾统一到胜负、全局和局部这一大前提中来，这就是围棋的综合辩证思维特点。在整个奕棋过程中，要求棋手综合全面、细致准确地分析全盘局况，迅速地把握对局材料，以掌握住棋势的发展方向，制订出切实可行的战斗计划，进而周密地计算出可能发生的变化。如不具备良好的逻辑思维能力和丰富的想象力，是难以达到这一要求的。

(3) 围棋的战略与战术 围棋战略是指在对奕实战中的主要指导思想。这一指导思想从始至终贯穿对奕的全过程，围棋高手在对局之前，必须对自己的对手的棋力棋风有一个基本的了解，根据对手的行棋习惯特点制定出对自己有利的全盘的战略布局方案。知己知彼，百胜不殆，意在行棋才能掌握对局的主动权。围棋战略的执行过程中要注意两个基本问题，一是要保持战略与战术的统一连贯性，行棋过程前后呼应，自始至终保持一贯的节奏来执行全部战略计划。二是要注意战略的灵活性，对手在行棋过程也在针锋相对地破坏对方的战略实施。因此，要根据棋势变化的动态来随时调整战略布局，特别是发现原来战略布局方案有明显的错误时，更要及时纠正。围棋的战略和技术手段是围棋战略执行和完成的技术保证。没有扎实的基本技术根基，再好的围棋战略也只是纸上谈兵，最终是要落空的。围棋战术手段包括布局 and 定式基本知识、实战基本技术和终盘官子技术。围棋棋技战术只有通过实战过程才能逐步得到提高。

如果对围棋的特点用美学加以探讨，其主要的内涵则表现在：形状美、数理美、哲理美、战斗美等。

其一，形状美。围棋器具本身的造型是很美的，棋局方而棋子圆，局列经纬，奘分黑白，确实给人一种清心娱目的感

觉，所以人们把围棋的棋子和棋盘被誉为“玉子纹枰”。但围棋的形状美，更主要的是指“棋形”，即一局棋中双方棋子接触所构成的状态。棋形有好恶之分，理想中的好形，才算具有形状美。初学围棋的人，不懂得形状美，往往会下出令人不能容忍的恶形，但随着棋艺的长进和棋力的提高，他们就会开始追求棋形的紧凑、挺拔、轻灵和舒展了，这时他们对围棋的迷恋之情也就更深了。围棋中的“定式”，是千百年来围棋高手们在不断的对局实践中总结出来的局部正确应对，它们无疑都具有形状美。形状美可以说是围棋美的最基本形式。要想真正领略围棋的魅力，须先明白形状美。

其二，数理美。如前所述围棋盘有 361 个交叉点，每个点上都有黑、白、空 3 种可能。按照宋代大科学家沈括的计算结果，用现代数学的写法即为 1×10^{172} ，数字之庞大令人吃惊。如果再加上每个点打劫的反复可能，加上提子后再下子的变化和让子局的变化，那么可能出现的局况会多得更难想象。人们说，围棋的变化无穷如天地，不绝如江河，确非夸张之辞。现代的一些科学家都承认围棋是最富于数学哲理的游艺，其变化之多居于各项棋类之冠。“黑白蕴智慧，纵横藏万机”，“数奇藏日月，机发动乾坤”等诗句，都是对围棋数理美的赞叹。在围棋对局中，每下一步棋都有许多种方案可供选择，而每种方案又须深算十几步以至几十步之遥。棋艺越高，思路越宽，算得也越精越深。许多围棋爱好者都深有同感地说：“每着一子，都好比解一道复杂的数学方程式。”正是这种数理美，陈毅曾深有感触地说：“愈精则趣味愈浓”。正是这种数理美，吸引着有志于围棋事业的人，将毕生精力都献给棋艺的探索。

其三，哲理美。许多围棋爱好者往往用“玄”和“妙”来形容对局的感受。在一局棋中，对弈者每一步棋都将遇到各种各样的矛盾：先手和后手，大棋和小棋，进攻和防守，死棋与