

“五四”新文学理论的勃兴与西方近现代诗学

胡适的文学改良论与西方现代诗学

周作人的“人的文学”论与西方人道主义理论

茅盾的“为人生而艺术”论与西方再现论诗学

郭沫若的“为艺术的艺术”论与西方表现论诗学

中国现代主流文论的确立与马列文论在中国的传播、发展

新文学理论的转型与马列文论的引进

毛泽东对列宁文艺思想的继承和发展

毛泽东的文艺价值观与马克思主义文艺批评

新时期先锋文论的崛起与西方现代诗学

自我表现论与西方表现主义美学

文学主体论与西方人本主义诗学

文艺本体论：从西方到中国

厦门大学
南强学术丛书
第三辑

中国现当代文论 与外国诗学

中西诗学宏观透视

中西诗学渊源与中西诗学现代化

中西现代文论主导精神比较

马克思主义反映论在中国与西方的流变

赖干坚 著

厦门大学出版社

I206
L153

I106.2



中国现当代文论与外国诗学

赖干坚 著



A1080523

厦门大学出版社

144702/04

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文论与外国诗学/赖干坚著. 一厦门:厦门大学出版社,2003.4

(南强丛书·第三辑)

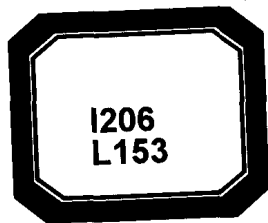
ISBN 7-5615-2029-8

I. 中… II. 赖… III. ①现代文学-文学理论-文学研究-中国
②当代文学-文学理论-文学研究-中国③诗歌-文学理论-文学研究-
世界 IV. ①I206 ②I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 037163 号



A1080523



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

福建沙县方圆印刷有限公司印刷

2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

开本:889×1194 1/32 印张8 插页:2

字数:215千字 印数:1-1500册

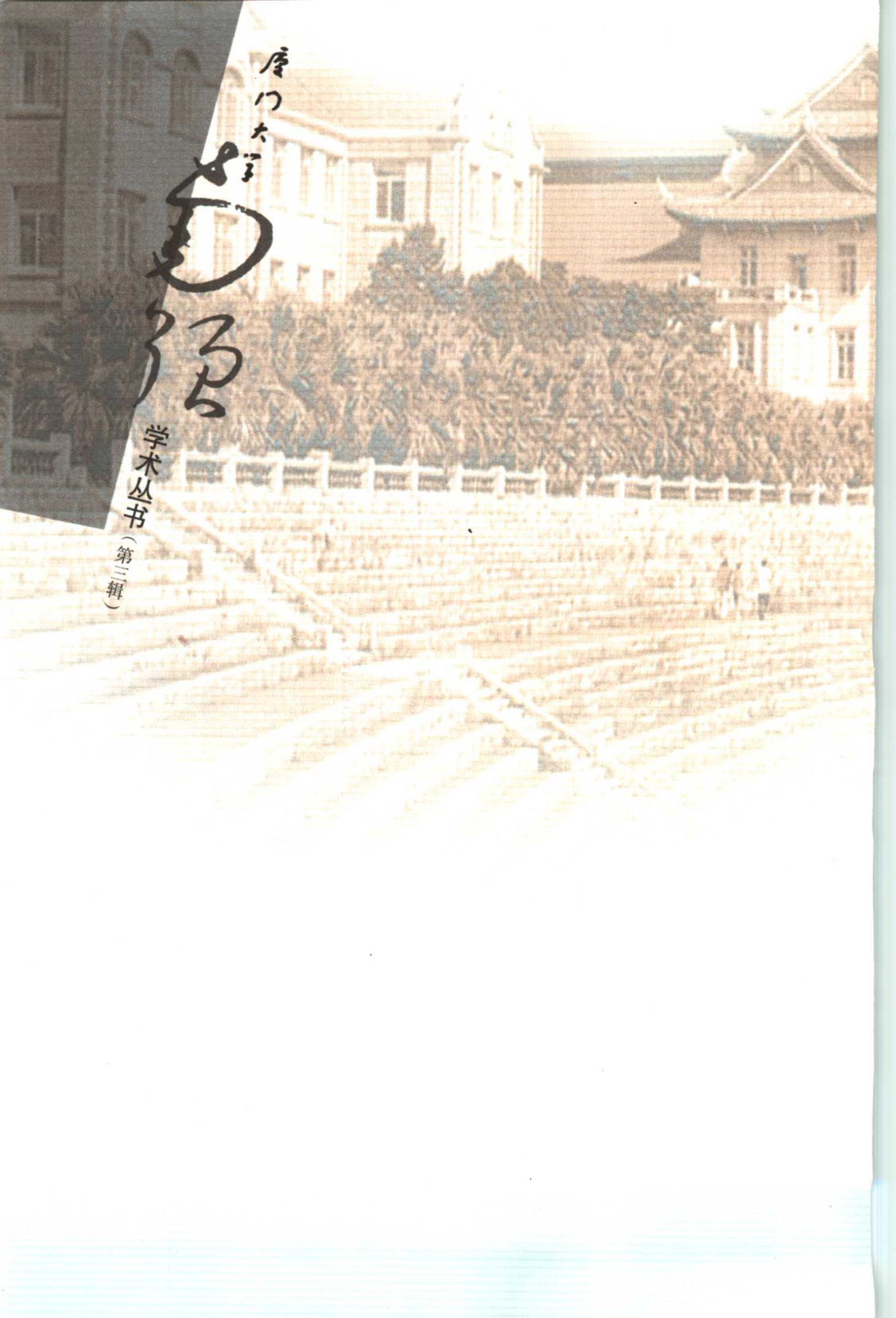
定价:16.00元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

厦門大學

厦門大學

学术丛书
(第二辑)



《南强丛书》(第三辑)编委会

主 任:陈传鸿

副主任:邓力平 吴水澎

委 员:(按姓氏笔画为序)

万惠霖 陈福郎 洪华生

黄鸣奋 蒋东明 廖益新

秘 书:陈福郎(兼) 陈武元

《南强丛书》(第三辑)序

厦门大学出版社自建社以来,始终坚持正确的出版方向和办社宗旨,把社会效益放在首位。为反映学校的优秀教学科研成果,实施图书精品工程,提升出版社的整体形象,出版社把出版高层次、高水平、高质量的学术精品,出版传世之作作为一项长远战略。出版代表厦门大学学术水平的《南强丛书》就是他们的一项重要举措。

厦门大学是一所有着优良传统的高等学府,历史悠久,声名远播,素有“南方之强”的美誉。在80多年的办学过程中,已形成了“自强不息,止于至善”的理想追求。我校广大教学科研人员,追踪时代步伐,与时俱进,继承和发扬了陈嘉庚先生的爱国主义精神、罗扬才烈士的革命精神、抗战时内迁闽西艰苦办学的自强精神,以及王亚南校长、陈景润教授为代表的科学精神,为把厦门大学建设成为国内外知名的高水平大学而努力奋斗。在这过程中,广大教学科研人员,用自己的勤劳和智慧撰写了一批优秀的科学著作,为丰富全人类的文化事业和科学的进步做出了宝贵的贡献,从中遴选出一批优

秀之作出版，是一件有着重要文化意义的事情。

第一辑《南强丛书》于校庆 70 周年出版，共出版了 15 部专著，这批专著有很高的学术价值和社会价值，出版后在学术界和出版界产生了较大的影响，有 9 部获得了省级以上的奖励。其后，他们又出版了两批《南强丛书》教材系列，同样收到很好的反响。《南强丛书》作为反映学校优秀教学科研成果的载体和形式，已被厦门大学广大教学科研人员所认同。为庆祝 80 周年校庆编辑出版的《南强丛书》第二辑，同以往一样，以她的权威性得到了广大教师的关注，广大教师踊跃投稿参评，在短短的时间内就收到数十部书稿。这些著作都是作者经多年研究的成果，厚积薄发，经评定入选的 10 部专著，有的是“十年磨一剑”的学术精品，有的是本校优势学科、特色学科的前沿研究成果，在一定程度上反映出我校的学术水平。作者中有的是重点学科的学术带头人，有的是近年来在学界崭露头角的中年新秀，他们都在各自的学术领域中受到瞩目。第二辑《南强丛书》出版后，在学术界和出版界产生了较大的影

响,有的还成为中央最高层的决策参考书。同样,本辑《南强丛书》学术含量高,入选书稿均为反映学科前沿研究成果的学术专著和高质量、有特色的教材。在评选过程中严格把关,宁缺勿滥,坚持了校内一流、国内领先的标准,保证了《南强丛书》的质量。

《南强丛书》原由学校提供出版经费,从第三辑开始,出版社本着弘扬学术、积累和传播文化的精神,通过出版高水平的专著、教材,努力为教学科研服务,为学科建设和师资队伍建设服务,决定由出版社自己出资出版,每年出版一辑。我相信,《南强丛书》作为厦门大学出版社的品牌书,定会成为反映我校科研和教学成果的一个重要窗口,成为培养师资队伍的一个重要园地,成为学者与读者互为沟通的一座桥梁。

衷心希望《南强丛书》越出越好!

厦 门 大 学 校 长
《南强丛书》编委会主任

陈传鸿

2002年11月30日

前 言

20 世纪刚刚过去。在送别不平凡的 20 世纪,迎来充满挑战和希望的 21 世纪的时候,作为一名文学研究者,自然有一种愿望,想对自己从事的学科领域作一番回顾,作一番探测。怀着这个愿望,10 年前,我开始给中文系的研究生开设了 20 世纪中西文论比较的课程;也怀着这个愿望,我承担了福建省社科“九五”规划的一个年度课题“马克思主义文艺理论在中国与西方的流变”。呈献给读者的这本小书,便是在多年研究生教学基础上撰写的,当然也包括了省研究课题的成果。

固然这本小书带有 20 世纪中西比较诗学史的色彩,但是作者的本意不是写一部外国诗学对中国文论的影响史,何况最后一部分着眼于中西诗学的平行比较,已超出了“影响史”的范围。

诚然,进入 20 世纪之后,中国各个时期的

文论都受到外国诗学(主要是西方诗学)的影响,这是不争的事实,无须讳言。问题是,中国现当代文论如何在借鉴、吸收外国诗学的基础上形成自身的特色?有哪些经验教训?20世纪中西诗学有何共同点或相似点及歧异之处?它们之间的共通性和差异性昭示了什么?这些是作者关注的重点。论述得怎样,由读者评判。这本小书若能使读者看后获益,作者便深感欣慰;不足或不当之处,恳望读者批评指正。

目 录

前言·····	(1)
---------	-----

第一部分 “五四”新文学理论的勃兴 与西方近现代诗学

第一章 胡适的文学改良论与西方现代诗学·····	(3)
第二章 周作人的“人的文学”论与西方 人道主义理论 ·····	(11)
第三章 茅盾的“为人生而艺术”论与西方 再现论诗学 ·····	(23)
第四章 郭沫若的“为艺术的艺术”论与西方 表现论诗学 ·····	(42)

第二部分 中国现代主流文论的确立 与马列文论在中国的传播、发展

第五章 新文学理论的转型与马列文论的引进 ·····	(71)
第六章 毛泽东对列宁文艺思想的继承和发展 ·····	(85)

- 第七章 毛泽东的文艺价值观与马克思主义
文艺批评 (98)

第三部分 新时期先锋文论的崛起
与西方现代诗学

- 第八章 自我表现论与西方表现主义美学 (111)
第九章 文学主体论与西方人本主义诗学 (136)
第十章 文艺本体论:从西方到中国 (163)

第四部分 中西诗学宏观透视

- 第十一章 中西诗学渊源与中西诗学现代化 (191)
第十二章 中西现代文论主导精神比较 (210)
第十三章 马克思主义反映论在中国与西方的流变 (234)

第一部分

“五四”新文学理论的勃兴 与西方近现代诗学

第一章 胡适的文学改良论 与西方现代诗学

虽然“五四”新文学运动有统一的目标,但是由于成员复杂,对文学革命有不同的理解,依据的理论也不一样,因此,文学革命的内涵呈现出杂多的统一,即从不同角度反对旧文学,提倡新文学。胡适是文学革命肇始时期具有代表性的人物,他像其他新文学先驱一样,也借助外国文学的经验,吸收外国文艺思潮的养料来构筑新文学理论。他特别注重语言和文体问题,并且在这两方面为“五四”文学革命做出了重要的贡献。

胡适的《文学改良刍议》(发表于1917年1月的《新青年》)是文学革命的发难之作。文中提出改革旧文学的“八事”,即“须言之有物”、“不摹仿古人”、“须讲求文法”、“不作无病之呻吟”、“务去烂调套语”、“不用典”、“不讲对仗”、“不避俗字俗语”。胡适提倡白话文学的核心思想是强

调“一时代有一时代之文学”，文学应随时代的变化而变化，因而封建时代文言旧文学的死亡和白话新文学的兴盛是文学进化的必然结果；以社会各方面生活为描写对象的写实的白话文学是有生命力的“活的文学”，理应成为中国文学的正宗。根据这一观点，他“把文学革命的目标化零为整，归结到‘国语的文学，文学的国语’十个大字”^①。

胡适提倡白话文学除了以文学的进化观、历史观为依据之外，还直接受到文艺复兴以来西方文艺历史的启发。他说：文学革新“大概都是从‘文的形式’一方面下手，大概都是先要求语言文字文体等方面的大解放，欧洲三百年前各国的国语文学起来代替拉丁文学时，是语言文字的大解放；十八、十九世纪法国器俄英国华茨活等人所提倡的文学改革，是诗的语言文字的解放”^②。在这里胡适肯定了语言的革新是文学革新的先声。而他关于语言革新的构想，显然受到美国“意象主义”理论的影响。前面我们已谈到胡适关于文学改良的“八事”主张，现在我们再来看意象派关于诗歌语言方面的理论。

美国著名意象派诗人庞德的《一个意象主义者的几戒》一文，对于语言也作了八项规定：（1）不使用多余的词，不使用言之无物的修饰语；（2）不使用诸如“宁静的幽暗的国度”之类的表现，这种表现糟蹋了意象，它把抽象和具体混杂在一起，产生这种情况的原因是由于作者没有认识到，自然事物总是充分的象征；（3）远避抽象，不要用平庸的韵文去复述那些在优美的散文中已经表达过的东西；（4）专家们今天厌弃的东西将是公众明天厌弃的东西；（5）不要想像诗的艺术比音乐的艺术简单一些；（6）尽可能多地接受伟大艺术家的影响，但要做得体面；（7）不要让“影响”仅仅意味着囫圇吞枣地去学习你凑巧钦佩的一两个诗人的某种特殊的藻饰；（8）要么不用藻饰，要么用好

① 胡适：《〈中国新文学大系·建设理论集〉导论》，良友图书出版公司1935年版。

② 胡适：《谈新诗》，《胡适文存》卷1。按，“器俄”今通译“雨果”，“华茨活”通译“华兹华斯”。

的。^①

只要把胡适的“八事”与庞德的“八项规定”加以比照便可看出，它们不仅在形式上相似，而且在内容上也明显有相同之处。总的说来，他们都要求文学语言摆脱陈旧的藻饰，反对抽象（用典）。虽然胡适主张中提到的“不避俗字俗语”不见于庞德的上述主张，但它却是庞德和埃米·洛威尔等人一向所强调的。在洛威尔撰写的意象派的宣言中，第一条就是主张采用日常通用的语言。虽然胡适绝口不提意象派理论对他的影响，但梁实秋在20世纪20年代曾指出，外国影响是白话文运动的导火线，在胡适的主张中带有意象派理论影响的明显痕迹。后来人们在胡适留美期间的日记《藏晖室札记》中发现，胡适曾在1916年剪录了《纽约时报书评》中关于意象派宣言的一则评论，并在下面加了一条按语，称“此派主张与我所主张有相似之处”。可见，胡适的文学主张受意象派理论影响是确凿无疑的。

意象派理论对胡适文艺思想的影响不仅仅在于上述宣言中某些意旨和形式的联系，更重要的是，胡适当时对文学本质的解释就源于意象派理论家对诗歌意象的分析。庞德在《一个意象主义者的几戒》中，开宗明义地指出，所谓“意象”，就是“思想与情感在瞬间的复合体”。胡适便据此来解释他所说的“物”，也就是文学的内容：“吾国文学之大病，在于言之无物……吾所谓物，约有二事，（一）情感……（二）思想……”。后来在《什么是文学》一文中，胡适又进一步据此提出他的文学定义：“我尝说，语言文字都是人类表情达意的工具，达意达的好，表情表的妙，便是文学。”胡适在这篇文章中，还根据意象派的审美理想，提出他的文学价值观。胡适认为，好的文学作品必须符合三个条件：“第一要明白清楚，第二要有力能动人，第三要美”。在这三个条件中，最关键的是“明白清楚”，因为“有力能动人”，或者如胡适所说具有“逼人性”，不过是明白清楚的效果。而对“美”，胡适作如是解释：“美在何处呢？也只有两个分子，第一是明白清楚，第二是明

① 柴贝尔编：《美国的文学观念》第170页，英文版。