



论新感觉派

黄献文 著

武汉出版社



论新感觉派

黄献文 著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

论新感觉派/黄献文著. - 武汉:武汉出版社,1999.12

ISBN 7-5430-2044-0

I. 论… II. 黄… III. 新感觉派-文学研究-中国

IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 72009 号

书 名:论新感觉派

著 作 责 任:黄献文

责 任 编 辑:郭廷军

封 面 设 计:吴 涛

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江岸区北京路 20 号 邮 编:430014

电 话:(027)82842176 82839623

印 刷:湖北省通山县印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:7 字 数:150 千字 插 页:6

版 次:2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印 数:0001-1000 册

ISBN 7-5430-2044-0/I·298

定 价:12.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



作者简介

黄献文，男，1962年生，湖北麻城人。1984年毕业于华中师范大学中文系，曾从事过新闻、宣传行政工作。1989年考入天津师大中文系攻读硕士学位，毕业后任教于华中理工大学新闻系。1995年考入武汉大学中文系攻读中国现当代文学专业博士学位，毕业后留校任教。发表论文近20篇。曾出版学术专著《沈从文创作新论》(华中理工大学出版社1996年版)，《论新感觉派》是作者的博士学位论文。



作者1997年与施蛰存先生在一起

中 文 摘 要

在中国新文学史上,由于作家个人及社会诸多原因,几十年来新感觉派一直遭冷遇,以致提起新感觉派,一般人不知为何物。近年来,学术界对该派的作家和作品作了较深入的个案研究,有的还从整体上初步作了一些勾勒、论述。一时新感觉派研究成为“热点”。然而,迄今尚无一本从该流派总体特征上作宏观研究的专著。本书在充分吸取前人研究成果的基础上,具体考察了新感觉派发生、发展及衰落的过程与原因,论述了新感觉派作家笔下人物的现代精神特质;探讨了在中国现代都市文学的大坐标系中新感觉派的定位与贡献;对其乡土、传统情结和该派主要作家的精神个性、出身、生活经历等对其创作的影响作了较细致的分析;对新感觉派的边缘作家也作了一番粗略的考察。此外,对七十多年来海内外关于新感觉派的研究状况,则分专章进行了述评。

Abstract

Neosensualist school is a small school in China's new literature history. It has been left out in the cold for decades due to individual, social and some other reasons. In recent years, with the emancipation of the mind, individual writers and their writings have been studied thoroughly in the academic field. Nevertheless, macrostudy has not been done to the features of the school up to the present. This paper has a specific inquiry into the process of the occurrence, development and decline of this school and reasons for these based on the experience and achievements of previous writers in this field. It also comments on the spiritual development of the characters in the writings. Furthermore, this paper make a probe into the fixed position and contribution on the background of Chinese modern metropolis literature, having a more detailed analysis of the school's native soil, traditional complex and the effect of the mental individuality, family background and the experience of the leading writers of this school on their writings. Besides, some frontier writers have also been examined, so has the study of this school in recent seventy and more years both at home and abroad.

序

易竹贤

黄献文君的博士学位论文将出版,我作为他问学三年的师友自然很高兴。犹记他初来珞珈山时,那结实而憨厚的模样,朴讷而诚恳的言辞,给人留下深刻的印象。这样一位经历过艰辛和拼搏的年轻人,在学问和事业上定会有所成就。果然,攻博期间便陆续有论文面世,并印出了一本研读沈从文小说的论集,颇获同学师长好评,多次得校方奖励。

选择“新感觉派”小说作为学位论文的研究对象,应该说与他的学术兴趣及个性特点相适应,困难与障碍却也不少。献文肯钻研,勤思考,擅长于细读深研作品,艺术感悟相当有灵气,语言也颇见文采。因此,他对新感觉派小说的现代主义精神与艺术特质,体察相当深入,分析也细致深切,论文不仅在学术上颇多创获,可读性也较强。曾经障碍论文写作的困难之一,是资料的缺欠,经作者广泛探隐搜罗,剔抉爬梳,成绩可观,其“研究述评”一章便是明证;特别是对尚健在的施蛰存老人的专访,深得

施老的关怀与支持,作者得以窥见并体味当事人昔日情事与心境,实为后来者难以再逢的幸事。

然而,我们研究现代主义文学,包括本书所论新感觉派,最大的问题,或者也可以说是困难,似乎还在理论方面。一般论者引述西方各家学说相当驳杂,各家所论尽管都有道理,而用之于中国现代主义文学似乎又往往难中肯綮。比如说,新感觉派作家,有的同时具有普罗文学现实主义倾向,有的后来又“回归”现实主义;七月派小说也多具现代主义质素;新诗创作中,现实主义、浪漫主义与现代主义亦颇多相互交融的复杂状况;现代戏剧大师曹禺的作品也是现实主义与现代主义相互辉映;至于中国现代文学之父鲁迅,许多研究者肯定他是中国现实主义文学的伟大奠基者,也有人指出他的许多小说洋溢着浓烈的浪漫主义情愫,另一些人又认为他确立了中国现代主义文学的基本模式。这些是中国现代文学中相当普遍存在的客观现象。研究者或偏于此,或重于彼,见仁见智,都难以自圆其说。

外国近现代作家中也常有这种情况。如被目为开现代主义小说先河的陀斯妥耶夫斯基,他又是批判现实主义的一位大师。世界现代戏剧之父易卜生,被许多不同流派的作家引为同道。许多研究者认为他是现实主义者,也有人称他为自然主义者,有的则称他为新浪漫派的先驱,另有人称他为古典主义者,或表现主义者,象征派作家把易卜生当作自己效法的大师;而著名的现代主义作家詹姆士·乔伊斯则把易卜生当作自己的“导师”。像鲁迅、易卜生这样伟大的作家,其创作往往很难用某一种“主义”来涵盖,许多流派的作家从他们那里就可以找到与自己相通的东西。勃兰兑斯在论易卜生时早就指出过:“就他的情况而言,现实主义和象征主义已经共同繁荣了十几年之久。他性格中相互

间的种种不同使得他既倾向于逼真和实情,又倾向于神秘主义。”又说:“虽然忠于现实是他的性格和诗歌的特点,但是他这个诗人和思想家是完全能够经常在他所描绘的现实下面隐藏着一层更深的寓意的。他的所有主要轮廓都具有一种象征的倾向;在每件事物后面,我们都能感觉到易卜生对批评无所畏的精神,和他对现存的和既定的规律采取刨根究底的怀疑的态度。”(《易卜生论》)鲁迅也曾揭示这种现象,说“安特来夫的创作里,又都含着严肃的现实性以及深刻和纤细,使象征印象主义与写实主义相调和。俄国作家中,没有一个能够如他的创作一样,消融了内面世界与外面表现之差,而现出灵肉一致的境地。他的著作是虽然很在象征印象气息,而仍然不失其现实性。”(《〈黯澹的烟霭里〉译者附记》)

勃兰克斯已经开始接触到这种现象的理论层面了。他指出易卜生的创作之所以“现实主义和象征主义共同繁荣”,是由于“他性格中相互间的种种不同”所决定的,然而他未能加以深入的说明。从文学是人学的角度来考察,一位作家兼具现实主义与浪漫主义或现代主义,乃是由“人”所决定的。文学的描写对象是人,文学的创造主体是人;而人乃是理性与非理性的统一,表现在文学创造活动中情况便非常复杂。就创造主体认识和反映人的活动方面说,有的取理性态度,却难免也带非理性因素;有的取非理性态度,却也逃不脱理性的制控。描写的对象方面亦然。一般说来,取理性态度主要描写人的理性活动,则表现为现实主义;取非理性态度描写人的理性的或非理性的活动,则表现为浪漫主义;取理性的或非理性的态度描写人的非理性活动,则表现为现代主义。近代西方非理性思潮崛起,出现了许多不同的思想派别,如叔本华和尼采的唯意志论,柏格森的生命哲

学,弗洛伊德的精神分析学,胡塞尔的现象学以及后来萨特的存在主义等等。不同的思想派别强调各自的非理性因素,如意志、生命本能冲动、潜意识或无意识、神秘、荒诞、悲观、虚无等等,便导致现代主义文学的诸多流派。作为人的作家,既然是理性与非理性的统一,在他的创造活动中便有可能时而取理性态度时而取非理性态度;而作为文学描写对象的人的活动,既然也是理性与非理性同在,那么作家也就可能或主要描写其理性活动,或者相反,因而在同一个作家的文学创造中出现各种思潮流派的作品“共同繁荣”的现象便是顺理成章的事了。

献文在理论上仍坚持不懈地钻研与思考,而且正向着新的专业领域探索前进。我相信他这样一个经历过艰辛拼搏和正规学术训练的青年,定会取得更可观的不负于新世纪的成绩。是为序。

世纪末之重九日
于武汉大学资深楼寓所

目 录

序	(1)
第一章 中国新感觉派的产生、发展及衰落	(1)
第一节 个体背景	(1)
第二节 流派形成	(5)
第三节 走向衰落	(15)
第二章 没有家的感觉	(18)
第一节 无家可归的感觉	(18)
第二节 无家可归感觉后面的中外哲学、文化、 政治思潮背景	(27)
第三节 对异性的幻灭,对整个世界的幻灭	(34)
第三章 在新感觉的后面	(38)
第一节 从现实主义的普罗文学中走出	(38)
第二节 在新感觉后面	(46)
第三节 在心理分析后面	(56)
第四章 新感觉派的都市性定位	(64)
第一节 新感觉派与老舍、京派	(64)
第二节 新感觉派与茅盾	(68)
第三节 新感觉派与张爱玲	(74)
第四节 新感觉派在现代都市文学中的 定位及其贡献	(78)

第五章 新感觉派的乡土、传统情结	(84)
第一节 反现代性反都市主题	(84)
第二节 反传统复归的表现形式	(98)
第三节 乡土传统情结的原因分析	(104)
第四节 世界文学范畴中的中国新感觉派	(111)
第五节 对新感觉派乡土传统情结的评价	(116)
第六章 风格即人	
——论出身、心态、性格、气质等因素	
对新感觉派作家创作的影响	(121)
第一节 施蛰存	(122)
第二节 穆时英	(141)
第三节 刘呐鸥	(154)
第七章 新感觉派的边缘作家	(165)
第一节 黑 婴	(165)
第二节 叶灵凤	(171)
第三节 杜 衡	(178)
第四节 徐霞村	(183)
第八章 新感觉派研究述评	(186)
第一节 新时期以前对新感觉派的研究	(186)
第二节 新时期以来对新感觉派代表作家的研究	(197)
第三节 新时期以来对新感觉派总体流派特征的研究	(205)
主要参考书目	(213)
后 记	(216)

第一章 中国新感觉派的产生、发展及衰落

第一节 个体背景

倘说新感觉派文学在中国的出现有一定的必然性,那么,这一流派中的几位代表作家能走到一起,却有许多偶然性。他们本分处四方,各奔前程,只因在文学创作中为寻求新的路径,变换写作手法,渐趋于同一的方向。由于艺术眼光、审美趣味及社会意识、生命体验、创作风格等的接近,人们习惯将他们视为同人社团。但其家庭背景、文化教养及性格爱好等都有着许多个体差异。这虽没妨碍他们一度成为志同道合者,可还是决定了他们不尽相同的文学创作道路,甚至最终决定了他们的分流和散伙。

刘呐鸥(原名刘灿波),1905年生,祖籍台湾省台南县新营。《新文艺》创刊号《编辑的话》说,他自小“是生长在日本东京的,他对于文学的修养,都是由彼邦著名教授那里得到的”。但据最新的资料称,刘呐鸥15岁以前一直在台湾的学校念书。1912年

7岁时入盐水港公学校就读,1918年13岁时毕业,进入台南長老教中学(即后来的长荣中学)。1920年退学转到东京的青山学院插班中学部三年级。1923年中学部毕业继续念青山的高等学部文科,专攻英文学。1926年3月毕业后立即到上海震旦法文班插班入学^①。与戴望舒、施蛰存、杜衡同学。表面上看,新感觉派三个代表作家中,刘呐鸥的作品最为单薄,后又弃文从影,“和我们关系疏远了”^②,但他对于中国新感觉派的产生起着重要作用。他15岁游学日本,其时恰是日本现代文学史上的“第三期”,名家迭出,流派纷呈,从自然主义小说到唯美派小说,从“白桦派”运动到新思潮派文学,乃至更具日本文学特点的心境小说或称私小说,都纷纷登台亮相。但他更感兴趣的是关东大地震后崛起的新感觉派,因为“他们新锐而且生动可爱”,只有他们“能够把现在日本的时代色彩指给我们看”^③。因俄国革命成功,日本的左翼文学亦有极大发展。而日本人格又“对于异质的东西能够采取宽容随和的态度……大胆吸收外来文化,不以为耻,相反常常感恩于外来文化”^④,使得西方的未来派、立体派、达达主义、表现派等现代主义文学思潮在一战前后广泛介绍到日本来。所有这些,对于正值求学阶段、又攻读文学专业、有志于文学的刘呐鸥必然会产生影响,可以说这时他的文学观念已初步成形。果然不错,1928年夏他复来上海,带来的是当时日本文坛新倾向的作品,如横光利一、川端康成、谷崎润一郎等

① 彭小妍:《刘呐鸥一九二七年日记》,见《读书》1998年第10期。

② 施蛰存:《我们经营过三个书店》,见《沙上的足迹》,辽宁教育出版社1995年版,第25页。

③ 刘呐鸥:《色情文化·译者题记》,上海水沫书店1928年版。

④ 叶渭渠、唐月梅:《日本现代文学思潮史》,中国华侨出版公司,1991年版,第5页。

的小说;文艺理论方面是有关未来派、表现派、超现实派和运用历史唯物主义观点的文艺论著和报道。这些使施蛰存他们“对文艺的认识,非常混杂”^①。尔后他又翻译印行了日本新感觉派和无产阶级作家的小说集《色情文化》,并自己创作了八篇运用新感觉和意识流手法表现现代都市生活的小说集《都市风景线》,这本集子被公认为中国新感觉派的开山之作。总之,刘呐鸥像一只携带花粉的蜂蝶,从理论到实践为中国新感觉派的产生起到了不可替代的作用。施蛰存曾有诗为证:

蓬岛归来呐呐鸥,论文谈艺薄前修。

不随时变非高手,能跻尖端是一流^②。

施蛰存,1905年生,原籍浙江杭州。父亲是清末秀才,因家贫辍学,曾担任过两江优级师范学堂的文牍,后任松江织袜厂经理。也许是从贫寒中来的子弟,也许是父亲性格的遗传,施蛰存自小就能勤奋自律,谨慎自守,与人为善,不剑拔弩张,小心翼翼沿着生活的边缘走。这种“是是非非吾从众”^③的性格既影响了他的创作,又使得现代书局老板看中了他。而后者对于推进新感觉派的发展,有至关重要的作用。然而也正因为性格使他最后放弃了新感觉(后面当详论,此处不赘)。父亲在古典文学方面的修养无疑给过施蛰存一些影响,他在中学期间便爱好文学,读了不少古典诗词,在同学眼里文名甚高。因一首旧诗,得

① 施蛰存:《最后一个老朋友——冯雪峰》,载《新文学史料》1983年第3期。

② 施蛰存:《沙上的足迹·浮生杂咏五十》,辽宁教育出版社1995年版,第208页。

③ 施蛰存:《沙上的足迹·浮生杂咏三十七》,辽宁教育出版社1995年版,第203页。

了“神似江西”的批语,使他起了“做诗人的野心”。《小说月报》革新后,施蛰存阅读了其中不少翻译小说,从此对小说发生兴趣。1921年他与学友戴望舒、戴克崇(杜衡)、张元定(张天翼)、叶为耽(叶秋原)等组织“兰社”,出版四开旬刊《兰友》。同时写了不少短篇小说,向《觉悟》、《礼拜六》、《星期》、《半月》等刊投稿。有的居然发表了。其中有《恢复名誉之梦》、《老画师》、《寂寞的街》、《童妃记》、《红禅室漫记》、《叔伯之间》等,这对于一个十六七岁的中学生来说,其意义是巨大的。

1923年8月,他通过上海“维娜丝文学会”自费出版小说《江干集》100本,收24篇作品^①。这些小说全写得平实,记述的是一些普通的人和事,技巧较稚拙,但其中有些篇什描写了少男少女情感心理的细致微妙,似开启了《上元灯》一类小说的先河。

穆时英,1912年生,浙江慈溪县人。父亲是银行家,在宁波是有一定知名度的商人。10岁左右随父来沪,在上海完成了中学和大学的学业。他向《新文艺》投稿时,尚是光华大学的学生。现在能提供他早年生活情况的材料并不多,只是从其自传性很强的小说《父亲》、《旧宅》中,可见出他家庭遭遇巨大变故的一些情形。大概是1927年,穆时英的父亲做股票生意破产,家道中衰,卖掉了旧宅。目睹这一切,穆时英真如从天上掉到了地上,对于其心灵的震荡是巨大的,使他感到了人情的冷暖和树倒猢猻散的悲哀。1933年夏穆时英大学毕业不久,父亲去世,家境更糟。很多人一直不明白,自小长于锦衣华食、“家庭和睦,环境

^① 其目次是:冷淡的心、洋油、上海来的客人、船厂主、进城、父与母、礼拜堂内、手套、姐弟、梵村歌侣、火钟的安放、乡人、两日之出家、十三页半、路役、雪橇御人谈、贫富与智慧、守节者、渡船、屠税局长、欢乐之夜、猫头鹰、孤独者。附录:《创作余墨》。