

古今樞要选集

许德珩题

古今樞要选集

古今樞要选集

古

今
楹

聯

選

集

古今楹联选集

白雉山编

*

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

787×1092毫米32开本 11.5印张 2插页 246,000字

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1-118,000

统一书号：7306·109 定价：(平装)1.75元
(精装)2.50元

目 录

对联的基础知识	1
古今楹联选辑	16
一 修养	16
二 治学	26
三 题赠	31
四 嘲讽	49
五 行业	61
六 农村	83
七 喜庆	83
寿联(88) 婚联(91) 戏联(93)	
新居联(98)	
八 春联	101
九 哀挽	115
一〇 名胜	155
北京市(155) 天津市(165) 上海市(166)	
河北省(169) 山西省(172) 黑龙江省(175)	
吉林省(175) 辽宁省(176) 山东省(177)	
江苏省(184) 安徽省(210) 浙江省(215)	
江西省(236) 福建省(246) 台湾省(252)	
河南省(253) 湖北省(256) 湖南省(273)	
广东省(285) 广西壮族自治区(295)	

陕西省(301)宁夏回族自治区(304)	
甘肃省(304)青海省(306)	
新疆维吾尔自治区(306)四川省(306)	
贵州省(324)云南省(326)	
一一 集句·····	331
一二 其他·····	338
附录一 《学对歌诀》·····	344
附录二 《笠翁对韵》·····	347
后记·····	363

对联的基础知识

对联,是我国民族文化宝库中的一份珍贵遗产,也是我国文艺园地里一朵艳丽的鲜花。它以独特的艺术形式,无所不包的丰富内容,博得了人们的喜爱。无论是在纪念节日、婚庆丧吊的时候,还是园林建筑、学习修养或交往应酬等方面,都无不显示出它的特殊作用。下面仅就有关对联的一般基础知识,作个简单的介绍。

一 对联是什么

对联,雅称“楹联”,俗称“对子”。包括门联、堂联、春联、戏联、寿联和挽联等等。它以副为单位,每副对联由上联(出句、对公或对头)和下联(对句、对母或对尾)组成。因它是字句相对,意义相联,故名对联。对联在写法上要求很严,一般必须做到:

1. 字数相同

一副对联的上下联,首先要求字数完全相同,不可多一字或少一字。如:

爆竹一声除旧;
桃符万户更新。

2. 句法相似

句子的结构或句型，要求上下联完全相似。特别是长联中上下联的句子，都要做到左右相对或上下相对。

3. 平仄协调

按古代汉语的音调，分为平（阴平阳平为平声）仄（上去入为仄声，现普通话无入声，应从古）。上下联各字，应平仄互对（平对仄，仄对平）。上联末一字为仄声，下联末一字为平声。四、五、七字句，应按格律诗的平仄特点，即“一、三、五不论，二、四、六分明”来要求。如上面例联的平仄是：“仄仄仄平平仄；平平仄仄平平。”联语中的“爆”、“一”、“除”、“桃”、“万”、“更”等一三五的字，无论用平用仄，都可以“不论”；但“竹”、“声”、“旧”、“符”、“户”、“新”等二四六的字，却必须讲求平仄。但这里有一点必须注意：即在上联或下联本身逢双字的平仄，要相间安排。如例联中上联的“竹”、“声”、“旧”三字的声调是“仄”、“平”、“仄”；下联的“符”、“户”、“新”三字的声调就是“平”、“仄”、“平”了。当然，这都是指对联的一般规律而言的，至于有的对联特别是长联，在平仄和对仗上，在不以辞害意掌握较松的情况下也是有的。讲求平仄和对偶，是对联的精髓所在。正如刘勰在《文心雕龙·丽辞》和刘知几在《史通·叙事篇》所说的，要“句句相衔”，“字字相俪”，编字不只，捶句皆双，修短取均，奇偶相配”。这种修辞学上的特点，必须正确掌握。

4. 对仗工整 在字字相对、平仄相对的基础上，还要注意词性相对。即：名词对名词、动词对动词、数词对数词、副词对副词、形容词对形容词等。还以上联为例：“桃符”

对“爆竹”、“户”对“声”，是名词相对；“万”对“一”是数词相对；“新”对“旧”是形容词相对；“更”对“除”是动词相对。所以前人总结为“实对实，虚对虚”的口号，意思就是说，在对仗方面，要求词性相同为好。（可参阅本书附录部份）

二 对联的起源

以上所说的字数句式和平仄对仗等，都是对联的主要特征。至于它的渊源，还要追溯到古代诗文的“对句”。如我国最早的古籍之一《易经》，其《系辞》中说：“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能”；另一部古书《老子》中说：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，声音相和，前后相随”；《诗经》中有“青青子衿，悠悠我心”，“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”；在秦汉瓦刻中有“千秋万岁”、“长乐未央”；张衡的《南都赋》有“布绿叶之萋萋，敷华语之蓑蓑”；江淹《别赋》有“闺中日暖，陌上草熏”、“日出天而曜景，露下地而腾文”。凡此种种，皆为对句，这在古代诗文中是屡见不鲜的。但这些对句，虽有对仗的特征，却有重字和平仄不协的现象，还不能称为对联。直到唐代格律诗的兴起，将古诗赋中的对偶句，独立成为对仗，严格讲究了平仄之后，才为对联艺术形式的完善，奠定了坚实的基础。最初的对联是由“桃符”演变而来，故有把春联叫作“桃符”的。如《燕京岁时记·春联》中说：“春联者，即桃符也”。那么，“桃符”又是什么呢？这就和古代的神话有关了。

据《山海经》和《淮南子》等书记载：在度阴山上，有

一棵大桃树，树下有鬼门，凡鬼都从此出入。有名叫神荼、郁垒的两位神仙，在这里把守。如遇到为非作歹的恶鬼时，就用苇索捆来喂虎。因此，人们就把这两位神仙的像，画在桃符板上，悬挂门旁，用来避鬼驱邪，名为“题桃符”。据《宋史·蜀世家》和《蜀梼杌》记载：公元九六四年，蜀后主孟昶于除夜命学士辛寅逊撰词题桃符，嫌其不工，就自己动笔写了一联：

新年纳余庆；
佳节号长春。

这要算是我国最早的一副春联了。春联虽始于后蜀，但一直未引起人们的重视和注意。根据古代流传和文献记载，不但两宋人没有对联的真迹遗留下来，就是元代和明初的也没有见到。过去坊间流传陈抟、朱熹等人的五言对联，那只是后人的伪作。宋真宗赵恒虽将当时流行的诗句录写了十联贴在御屏风上，那也只是摘句吟赏，并非对联。到了明代，由于明太祖朱元璋的提倡，春联才迅速地发展起来。据清人陈云瞻的《簪云楼杂话》说：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵除夕，传旨公卿士庶家门，须加春联一副。”他不但赐给了大臣陶安“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家”的对联，而且还于除夕之夜，微服出宫查看，这样就使对联的创作迅猛地发展起来了。

由贴门的春联，到移作室内悬挂的对联和悼念死者的挽联等，均始于明代中期，到清代就盛况空前的了。不但出现了各种类型、风格和脍炙人口的对联作品，而且还涌现了一批

擅长于撰写对联的名家，如俞曲园、梁章钜、王壬秋和樊增祥等，他们有些人还把对联作为一门学问来终生研究，刻印了专集。

三 对联的种类

关于对联的种类，历来意见颇不一致。一般都从应用范围和写作方法两方面来划分。

从应用范围上看，有门联（即贴或挂在大门两边的对联，如春联、行业联等）、装饰联（用于楼台亭阁或书斋、案头的对联等）、交际联（如寿联、喜联、挽联及其它题赠应酬联等）。

从写作方法上看，有正对、反对和串对三种。

1. 正对

上下联的内容相同，互为关联，互为补充，例如：

艳阳照大地；
春色满人间。

春水接天长，一网收来鱼满载；
东风吹地暖，千锄种下谷盈仓。

前一联是描写佳节来临春满人间的欢乐气氛，后一联是描写春回大地农村社员愉快的劳动情景。各联上下联的内容基本相同，互为补充，都只有“一面性”，这就是正对。正对在对联中占的比重较大，但在写作时要注意尽量避免同义词相对，否则就会犯“合掌对”的毛病。

2. 反对

上下联的内容相反，互相映衬，形成对比而引人注目。

例如：

宁为玉碎；
不作瓦全。

坚持实事求是态度；
反对弄虚作假歪风。

这两副对联的上下联，意思恰恰相反，形成了鲜明的对比，产生了强烈的艺术效果，给人们以深刻的印象。

3. 串对

上下联的意思是顺承的，连串的，只是把一个意思分成两句来说。例如：

但愿人皆健；
何妨我独贫。

要想着收咱失地，
别忘了还我河山。

前一联为宁波名医范文甫所撰，后一联为爱国将领冯玉祥所撰。两联的上下联都是顺承的，连串的，如行云流水，珠联璧合，给人以一气呵成之感。如果上下联各自独立，意义就不完整，甚至没有意义了。

以上三种类型比较而言，以反对为优，串对次之，正对又

次之。正如《文心雕龙》所说的：“反对为优，正对为劣”。这里所说的“优”与“劣”，仅是比较而言，决非正对很“坏”。相反，在制作对联时，却是要根据内容来认真选择其形式的。

四 对联的修辞

在创作对联时，根据不同的内容，运用不同的修辞手段，更能引人入胜，耐人寻味，产生强烈的艺术效果。下面介绍几种常见的修辞方法。

1. 比喻法

比喻法是用这一事物或情景，来比喻另一事物或情景，使人产生联想。例如：

福如东海；
寿比南山。

友如作画须求淡；
文似看山不喜平。

联语中用东海来比喻福之大，用南山来比喻寿之高；用作画来比喻交友宜于清淡，用看山来比喻写文章要有峰峦。

2. 双关法

双关法是利用文字同音或同义的关系，使一句话同时涉及到两件事。即从字面上看是一层意思，而另外又有一层意思。例如：

三鸟害人鸦鸱鸱；

一群卖国鹿豕。

两舟并行，橹速不如帆快；
八音齐奏，笛清难比箫和。

前一联为五四运动时，怒斥陆宗輿、张宗祥和曹汝霖等卖国贼的。从字面上看是指的禽兽。而实际上却是指的陆、张、曹。后一联从字面上看是行舟和奏乐两件事。而实际上却暗用了孙权的名臣鲁肃、刘邦的大将樊哙、北宋的名将狄青和刘邦的名臣萧何的名字。据说上联是一个武将出的，下联是一个文官对的。上联的意思是说文不如武，下联的意思是说武不如文。但都不明说，用双关方法，使联语含蓄，妙趣横生。

3. 歇后法

歇后法是用歇后语的手法，字面不明说，但有言外意、弦外音，耐人寻味。例如：

未必逢凶化；
何曾起死回？

一二三四五六七；
孝弟忠信礼义廉。

前一联是某人嘲笑庸医吉生的，将“逢凶化吉”和“起死回生”两个成语中最后一字（也是吉生的名字）歇住不说，而字面又极尽其嘲讽揶揄之能事。后一联系某人在袁世凯称帝时撰写的，怒斥了袁世凯满口仁义道德和一肚子男盗

女媚的“忘八”、“无耻”行径。

4. 叠字法

叠字法是有层次地反复描写一事一物，或强调一个道理。这种修辞方法，可以起到突出重点加深印象的作用。例如：

绿绿红红，处处莺莺燕燕；
花花草草，年年暮暮朝朝。

喜期办喜事，吃喜糖，喝喜酒，皆大欢喜；
新春结新婚，传新俗，播新风，焕然一新。

前一联说明了杭州西湖鸟语花香的迷人景色；后一联说明了喜事新办移风易俗的欢乐情形。反复强调，印象深刻。

5. 嵌字法

嵌字法是把要反映的对象或事物的名称嵌在联内，其中如嵌在联首的为“凤顶格”，嵌在联尾的为“脱靴格”。但要注意自然天成，不露痕迹，方为妙品。例如：

不通家法，科学玄学；
语无伦次，中文西文。

树立无存，但知藏垢纳污，细流同归于海；
勋功何在？除却贪财好色，其余皆不足观。

前一联是陈寅恪讥讽罗家伦的。罗由军人而当上了清华大学校长，并编有《科学与玄学》一书，挂起了学者招牌。

陈当面送了此联给罗，联语中嵌有“家伦”二字。后一联是写清末上海道袁树勋（字海观）极为贪财好色，某人以此联斥之，并将其名和字都嵌在联的首尾，令人叫绝！

6. 拆字法

拆字法是用离合字体的方法来编写，虽属文字游戏之作，但对训练运用语言文字的能力，还是有所裨益的。例如：

一明分日月；
五岳共丘山。

长巾帐内女子好，少女尤妙；
山石岩中木古枯，此木为柴。

这两副对联都是用字体的离合法来撰写的。前一联的日月为“明”和丘山为“岳”，后一联的“帐”、“好”、“妙”和“岩”、“枯”、“柴”等拆开合拢，便都成了别具一格的对联。

7. 同部首法

同部首法即出句字的某些偏旁部首，要求对句亦采用相应的偏旁部首。例如：

烟锁池塘柳；
灯深村寺钟。

寂寞守寒窗，寡室宁容客寄寓？
逍遥归远道，迷途邂逅遇逢迎。

前一联均以金木水火土“五行”为偏旁部首，后一联又全以“宝盖”和“之底”为偏旁部首。此等对联虽系游戏之作，没有什么实用意义，但对训练思维和词语的表达能力，还是有一定好处的。

8. 回文法

是联语的回环往复，既可顺读，也可倒读，颇有兴味。例如：

雾锁山头山锁雾；
天连水尾水连天。

客上天然居，居然天上客；
人过大佛寺，寺佛大过人。

前者系鼓浪屿鱼腹浦回文联，以“雾锁山”和“天连水”回环写出，自饶风趣；后者传为乾隆微服来到“天然居”酒楼，触景生情，口号了上联，颇为得意，认为人莫能对。谁知纪晓岚在旁不假思索地应声而答，奇才敏捷，使一向自负的乾隆，也只好叹服了。

9. 无情法

即上句和下句各自通顺成章，两句文义必须毫无关联。在句式、意境、风格上越是风马牛不相及，就越是精妙。相传为张之洞所创。一日，张饮宴陶然亭，有人以“树已半寻体纵斧”征对，张应声曰：“果然一点不相干。”这时，张也以“陶然亭”三字征对，一客曰：“若要无情，除非阁下姓名为对方妙。”意思是以“张之洞”对“陶然亭”，满座粲然，极口称赞。但这种手法，难于精妙，亦不多见。再举两例：

三星白兰地，
五月黄梅天。

公门桃李争荣日，
法国荷兰比利时。

10. 集句法

将前人诗文中的名言警句，按对联要求组成新联。既保留了原有的字句，又赋予了新的含义，给人以信手拈来别具新意之感。但此手法必须博览群书，引用得当，便可自然贴切，恰到好处。例如：

无丝竹之乱耳，
乐琴书以消忧。

荷戟独徬徨，岂有芳馨遗远者；
大圜犹酩酊，如磐风雨压重楼。

前一联由刘禹锡《陋室铭》和陶渊明《归去来辞》中的文句集引而成；后一联是鲁迅于一九三六年逝世后，有人从他的《题徬徨》、《送O.E.君携兰归国》、《哀范爱农》和《悼丁君》等四首诗中集句的一副挽联。前一联系引集不同朝代的两位古人的作品，后一联则引集同一作者的不同诗篇。

五 对联的横批

横批，又叫“横额”或“横幅”，是对联的重要组成部分