

邓石如篆书

中

国

墨

迹

经

典



上海书画出版社

J292
D298

中
国
墨
迹
经
典

邓
石
如
篆
书



上海书画出版社

责任编辑 庄新兴
封面设计 王 峥
技术编辑 杨关麟

邓石如篆书

上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海丽佳分色制版有限公司制作

各地新华书店经销

开本：890 × 1240 1/16

印张：2 印数：1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-324-2/J·284

定价：12.00元



《邓石如篆书册》简介

学书当脚踏实地，以沉着为本，而楷书是锻炼沉着功夫最为理想的书体，广义的楷书除唐碑、北碑之外还包括篆隶，从用笔来讲，篆法以中锋圆转为主，隶法兼用侧锋方折，一为圆笔之本，一为方笔之源，且篆隶点画俱有古质之意，极富内涵，故楷书不知篆隶之变，任写到妙境，终不高古，明丰坊《书诀》谓：『古大家之书，必通篆籀，然后结构淳古，使转动逸。』篆隶自汉末魏初以降，逐渐被楷、行、草三种书体所替代，三晋两晋南北朝以及唐宋元明诸家亦不甚留意于篆隶，直至清代中叶碑学的掀起，这两种古老的书体又逐渐受到书家们的青睐并重新焕发出他的魅力。清代以篆隶擅长的书家甚多，著名的有郑簠、金农、钱大昕、桂馥、钱坫、邓石如、伊秉绶、孙星衍、吴熙载、杨沂孙、赵之谦、徐三庚、杨岷、吴大澂、吴昌硕等，其中最著名的当推邓石如。

邓石如，生于清高宗乾隆八年（一七四三），卒于仁宗嘉庆十年（一八〇五），初名琰，字石如，因避仁宗讳，改字顽白。又因他住在集贤关皖公山下，故号完白山人，又号笈游山人，安徽怀宁人。其少年时家境清贫，地居僻乡，见闻颇窄，虽喜篆刻，苦无师承，后访寿春书院，得遇梁巘，赏其才识，乃推荐他到江宁梅颀处学书法。梅氏家藏金石善本极富，遂留寄其家，遍临金石遗刻，八年期间，操毫面壁不问寒暑，朝夕临摹，不仅使他眼界大开，又为其书法打下了扎实基础。后梅家转贫，乃遍游名山，以书刻自给，四十岁时

由程瑶田介绍，得到大儒金榜知遇，为其家庙书楹联。四十六岁时在北京经友人推荐与太子太保兼户部侍郎曹文植相识，曹文植请他书《四体千字文》，被称为国朝第一并赠白金五百两，后又在湖广总督毕沅幕下达三年之久。在其六十岁时遇包世臣于镇江，留连十日，深得其知遇之恩，嘉庆九年游泰山后回到扬州与包世臣同归乡里，翌年十月卒于家，终年六十三岁。

邓石如学书十分用功，他所见博，所临多，广泛取秦篆汉碑之长，功力深厚，又不囿于某碑某帖，而能融会贯通而自成一派。他的篆书曾临过《石鼓文》、《李斯峰山碑》、《泰山刻石》、《汉开母石阙》、《敦煌太守碑》、《禅国山碑》、《天发神讖碑》、《李阳冰城隍庙碑》、《三坟记》等，每种临摹各百本，又手写《说文解字》三十本，复旁搜三代钟鼎及秦汉瓦当碑额以博其趣，他善以长锋羊毫作篆，笔力雄浑，线质凝炼，体势茂密，博大而精深，尤以玉箸篆和铁线篆称著，包世臣《艺舟双楫》谓：『完白山人篆法以二李为宗，而纵横捭阖之妙，则得之史籀，稍参隶意，杀锋以取劲折，故字体微方，与秦汉瓦当额文为尤近。』《息柯杂著》亦评曰：『完白篆法直接周秦，继六书之绝学，片纸只字，世宝尚之。』尽管邓石如一介寒士，生平未能跻入官场，而以毕生之精力沉酣书法，上下求索，纵横博览，雄视古今，成为篆、隶、真、行、草五体俱工之大书家，并被人誉为『千年来之集大成者』。本册所载《邓石如篆书册》未署书写年月，通篇用笔清婉道劲，圆润丰美，且其结字于严整端庄中有参差错落之妙，显得平而不板，正而有法，最适宜于初学篆书临摹所用，今影印出版，以飨广大书法爱好者。

爰 水 允

綵 帝 闕

陰 避 洞

中 暑 開

扇 雨 月
來 調 簞
焚 禪 昏
与 聲 緣

精在在

四日也

外内不

示孝圖

令 人 自 酸
亦 抵 罪 自
義 惡 只 肉

渾 厚 此
高 傑 止
星 此 靈 皆

莽 鷓 森
山 肉 主
豨 豨 豨
豨 豨 豨

回 日 回
火 火 火
自 自 自
日 日 日

𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎

難 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

豐 傷 豐
豐 而 出
美 地 而
而 上 然

須 止 彘
檢 福 折
點 省 終
切 更

与 房 月

火 不 儿

勤 平 夕

五 见 器