

陈中凡论文集

上海古籍出版社

陳中凡 著 姚柯夫 編

陳中凡論文集

許德瑛



上海古籍出版社

滬新登字109號

陳中凡論文集

陳中凡 著

姚利夫 編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

圖書書店上海發行所發行 上海東方印刷廠印刷

開本850×1156 1/32 印張43.375 插頁6 字數930,000

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印數：1-1,000

ISBN 7-5325-0101-9

I·11 定價：31.90 元



陳中凡先生像

一九三八年仲夏予與賓老同遊瀟  
江寫此見始觀其運用宋元人筆  
墨表現首首墨色師法自然超  
乎象外雲烟滿紙墨渾華滋  
以得樸拙蕩之神兼攝成紅塵  
特殊之風格就專事臨摹其所  
能以擬也

一九三八年初冬覺皇補跋



陳中凡先生手迹

## 前言

陳中凡先生是我國當代著名教育家和學者。他原名鐘凡，字覺圓，一字斟玄，號覺元。一八八八年生於江蘇鹽城，一九八二年七月病逝於南京。

先生的童年是在蘇北農村度過的。從小跟隨父親陳玉冠和叔父陳玉樹讀書，「幼侍函丈，略聞經旨」。十五歲起，遊學江淮，負笈京師。一九一七年夏，成爲北京大學文科哲學門首屆畢業生。因品學兼優，得到蔡元培校長的賞識，乃留校任職。一九一八年後，歷任北京女子高等師範、東南大學、廣東大學、金陵大學、暨南大學、中山大學、金陵女子文理學院等校的中文系教授、系主任、文學院院長等職。一九五二年院系調整，任南京大學中文系教授，直至逝世。

先生爲人熱情坦率，剛正不阿。具有愛國熱忱。他忠誠服務於我國高教事業，講學六十年，教澤遍海內。由於早歲成名，在舊社會難免有人拉攏，他能潔身自好，始終保持冰雪襟懷。終生以讀書、教書、著書爲樂事。在承擔繁重教學任務的同時，先後出版了十多部專著。如：一九二三

年的《古書讀校法》、《諸子書目》、《經學通論》；一九二五年的《諸子通誼》；一九二七年的《書目舉要補正》、《中國文學批評史》、《中國韻文通論》；一九二八年的《周秦文學》；一九三一年的《漢魏六朝文學》；一九三三年的《兩宋思想述評》；一九四五年的《民主與教育》、《中國民主運動史》；一九四六年的《中國民主思想發展史》；一九五六年的《漢魏六朝散文選》；一九六四年的《中國戲劇概要》（與錢南揚先生合編）等。在報刊雜誌上發表了一百幾十篇學術論文，還留下了幾部詩文存稿。

先生治學刻苦勤奮，植基深厚，涉獵廣博。舉凡哲學、文學、史學，乃至書目學、古文字學、教育學、藝術史等，他都有濃厚的興趣，加以探研並有所建樹。一九二六年，近代詩人陳衍贈詩稱贊他：「子今研究遍四部，攷訂著述雙沉酣，……詩史經傳本同物，吾道北矣子其堪！」（《長詩一首贈覺元》）一九三六年，中央研究院院長蔡元培在讀到中凡先生為蔡尚思先生所著的《中國思想史研究法》一書撰寫的序文以後，特致函鼓勵說：「大作一序，元元本本，殫見洽聞，甚可佩也。」（原信存《清暉山館書牘》）。

先生治學思想敏銳，善於吸收，不斷謀新。試舉一例：甲骨學專家胡厚宣先生於四十年代在成都華西壩齊魯大學任教時，出版了《甲骨學商史論叢初集》一書，榮獲學術著作獎二等獎。中凡先生讀後，發表了《殷代社會史之探究》一文，對胡著中關於殷代社會性質的問題提出商榷意見。時

隔四十多年，先生的觀點至今仍被公認爲是正確的。一九八二年冬，吳組緝教授在向筆者評介中凡先生學術成就時，強調說：「在我國老一輩學者中，陳先生是很早就試圖用唯物主義研究文學的。雖然早期難免有點機械論，但他那種求新的精神是很可貴的。陳先生思想敏銳，決不冬烘，因此能不斷跟着時代前進。」

先生治學勇於開拓，通方知類，變化恢宏。早在中學生時代，因爲周末常到金陵刻經處聽講佛學，他遂對哲學引起興趣。在北大哲學門讀書時，他研究先秦哲學，對諸子學說有自己的見解，發表了關於老子、莊子的學術論文；二十年代，他教授文學，筆路藍縷，出版了我國第一部《中國文學批評史》。一九七九年，中國古代文學理論學會成立，曾推舉先生爲顧問。一九三七年，抗日戰爭爆發，先生避寇入川。教學之餘，與友人創辦《大學月刊》，宣傳科學和民主。面對國破家亡的社會現實，先生憂心如焚，情動於中，吟哦不輟，用詩歌抒發了愛國主義的情懷。寢饋功深，詩學益進，得到近代詩人趙熙等人的好評。解放以後，先生治學領域又有了新的開拓。當時先生年逾花甲，猶另闢蹊徑，自編教材，承擔了宋元明清文學史和中國戲劇史方面的教學和指導研究生的任務。先生以身作則，精研覃思，發表了數十篇文學、戲劇方面的學術論文，並竭盡心力，爲培養文學史、戲劇史方面的教學、科研人才，作出了重要的貢獻。

如今，先生的詩歌、散文以及生平事迹，承北京書目文獻出版社相約，編爲《清暉集》和《陳中



凡年譜》已分別出版行世；先生的單篇論文，承上海古籍出版社相約，輯印爲本書，以饗讀者。

關於《陳中凡論文集》的編輯工作，有以下幾點略作說明：

一、本書分爲上下兩編。所收的文章，散見於解放前後的報刊雜誌。時間從一九一九年起，至一九八〇年止。以解放前發表的爲上編；解放後發表的爲下編。內容以文史哲學爲主，兼及其它。

二、本書大體上按分類編目，上編包括哲學、歷史、古文字、文學、藝術、教育諸類；下編除詩文小說研究外，主要是戲劇評論。

三、爲避免重複，凡原屬於專著中的一章一節者，本書一般不收。凡內容相同或大同小異，並見於兩種刊物發表的，酌收其一，盡量採用修訂稿，以體現作者原意。

四、原文最初發表時，有少數篇章未加標點，或者僅有句讀。現在統一用新式標點，重加標點。

五、原文最初發表時，在排版、校對、印刷方面存在一些失誤，經過校訂，確有把握者，已予改正；涉及著者學術觀點的問題，則一仍其舊。

六、書中關於古代圖繪、文字的文章，有一些例圖例字，無法按原刊發排。乃逐字描摹放大，以便翻拍製版。由于刻寫難度較大，有的字迹尚欠準確，尚祈讀者鑒諒。

本書的搜集整理工作，始於一九八〇年，時斷時續，至今才完成。承蒙人大副委員長、先生在北大時期的老同學許德珩先生爲本書題寫了封面；中國社會科學院哲學研究所容肇祖先生、歷史所胡厚宣先生、復旦大學趙景深先生、北京大學吳組緇先生等惠予指教；北京、上海、南京、四川等省市和高校的圖書館給予熱情幫助；在此一併致謝！

南京大學的有關負責同志，對本書的編輯出版十分重視和關注。中文系直接領導和支持了本書的編輯工作。程千帆等先生，葉子銘、包忠文、吳新雷、王立興、梁淑安等同志，共同研究了本書的選目、編排等事宜，提出了寶貴意見。尤其是董健、高章采等同志還費心積極籌劃，促進了本書的印行。對於校系諸位師友的指導幫助，謹此致以謝忱！

限於編者的學識水平和一些客觀條件，本書在編輯工作中的缺點錯誤在所難免，敬請讀者惠予指正。

姚柯夫

一九八五年三月初稿

一九九二年三月二稿

# 目 錄

前言.....姚柯夫.....一

## 上 編

中國學術原流叙例.....	三
《中國思想史研究法》序.....	八
《中國宗教思想史》序.....	二六
《經學通論》叙旨.....	三〇
春秋戰國時代的學術自由.....	三三
明儒.....	三五
老子學說略.....	四〇

《墨子札記》叙·····	七五
莊子學說略·····	七九
《荀子哲學》叙·····	八九
秦漢間中國之儒術與儒教·····	九一
秦漢今文經師之方士化·····	九五
答蒙文通先生論學書·····	一〇〇
附錄：蒙文通先生與陳澧玄先生論學書·····	一〇三
宋代思想家之論證法·····	一〇七
清代三百年思想的趨勢·····	一一七
評馮著《新事論》·····	一五〇
中國思想科學化·····	一六七
殷代社會史之探究	
——讀胡著《甲骨學商史論叢》（初集）質疑·····	二〇〇
《商書·般庚》上篇考釋·····	二三三

《尚書·泰誓》年月今古文異說考·····	三〇〇
附錄：陳石遺先生與陳黼玄討論《泰誓》年月書·····	二九五
答陳石遺先生討論《泰誓》年月書·····	二四九
附錄：陳石遺先生再復陳黼玄書·····	二五〇
與陳石遺先生討論《泰誓》年月後記·····	二五三
中國文學演進之趨勢·····	二五四
文學上之韻律（上）·····	二六三
文學上之韻律（下）·····	二七一
詩的形式·····	二八一
詩的音節·····	二九一
清暉說詩·····	三〇三
與人論文書·····	三一七
周代南北文學之比較·····	三三三
《詩經》制作時代考·····	三三九

《詩》「焦穫」考	三四九
《詩經》毛傳改字釋例	三五二
《詩》《騷》中所表現之清秋	三五六
《楚辭》各篇作者考	三五九
司馬相如	三八六
揚雄	四一三
論漢魏以來迄隋唐古詩	四四三
答梁念萱君論文書	四六九
附錄：梁念萱君致陳斟玄先生論文書	四七二
唐人五七絕詩之研究	四七五
論元曲中的「小令」和「套數」	四九五
《紅樓夢》試論	四九九
中國文藝的現狀及其前途	五二三
《文藝季刊》發刊詞	五三八
《文學批評原理》序	五四〇

藝術科學的起源、發展及其派別	五四五
研究中國藝術史計劃	五六四
中國史前藝術之探討	五七八
《圖騰藝術史》序	五六四
中國繪畫科學化	五八七
關於「中國繪畫科學化」之討論	六〇五
關於「中國繪畫科學化」的再商榷	六一七
中國人物畫之起源及其演變	六三四
四川舊有文化	六六八
敦煌莫高窟壁畫的研究	六八五
文人畫之源流及其評價	七〇六
清暉山館讀畫記	七二七
中國近二十年來之新興畫派	七三七
中國藝術的復興	七三六

李育靈君畫評·····	七三九
李育靈君畫展再評·····	七四三
楊縵華女士書法序·····	七四六
《中國音樂文學史》叙言·····	七四八
中國音樂科學化·····	七七〇
中國建築科學化·····	七九〇
中國古代大學教育的三大目的·····	八二七
中國古代大學教育的教學方案·····	八二八
學術思潮與教育主義之改進·····	八四〇
文字學上之中國人種起源考·····	八四五
從文字學上所見初民之習性·····	八五六
中國文字學上之原始宗教考·····	八六九
古代圖繪文字之異同及其分合·····	八七四



《爾雅釋例》後叙……………八五

## 下 編

略論漢魏六朝散文……………八九

論《吳越春秋》爲漢晉間的說部及其在藝術上的成就……………九〇

從隋唐大曲試探當時歌舞戲的形成……………九三

元好問及其喪亂詩……………九六

元曲研究的成就及其存在的問題……………九七

關漢卿雜劇中現實主義與浪漫主義相結合的範例……………一〇一

關漢卿雜劇的民主性與局限性……………一〇四

談談關漢卿部分劇作中的人物塑造……………一〇五

南戲怎樣改編關漢卿的《拜月亭》……………一〇九

關於《西廂記》的創作時代及其作者……………一〇三

關於《西廂記》雜劇的作者問題……………一〇七