

川上袜子

HOT!

袜子的四格漫画

风靡日本!
强档推出!!

喜欢轻松诙谐的你,
把我带回家吧!

茶包小姐看世界系列★日本篇

满街都是茶发



上海遠東出版社

HOT! 川上袜子 绘 / 著

茶发

满街都是

袜子的四格漫画



满街都是茶发 茶包小姐看世界系列·日本篇

绘 著 / 川上袜子

责任编辑 / 艾光鑫

装帧设计 / 张晶灵

责任制作 / 晏恒全

责任校对 / 周国信

出 版 / 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 上海斯文印刷制版有限公司

印 刷 / 上海市印刷七厂

装 订 / 上海锦佳装订厂

版 次 / 2003 年 7 月第 1 版

印 次 / 2003 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 850 × 1168 1/32

字 数 / 24 千字

印 张 / 5

印 数 / 1-10100

ISBN 7 - 80661 - 747 - 7

I · 89 定价: 19.80 元

川上袜子她是谁?

名字问题

一定要看清楚了……是“川上袜子”,不是“川上妹子”……,看得快不是错,但把别人的名字看个大概,就不太好了……

个性

等找到一个准确的可概括的单词后再告诉您……对了……她很好相处。

才能

修车,设计软件,打高尔夫球,预测股市行情……这些都不会……会的是乱涂漫画博君一笑。

爱吃的水果

桃 (举手提问: 印成白纸黑字后还可以变吗? 比如,梨,芒果……等)

爱好

爱逛街,爱有设计感的东东,爱网络、旅行,爱看杂志、看夜景,爱温馨喜剧……

缺点

记性太差,丢掉N次钱包,N次手机,N次钥匙……喂,别跟在我后面捡嘛……我没那么离谱。

平时的川上袜子就是上面的漫画那样酷酷的?

不是哦,平时带墨镜,穿皮革大衣,大衣里面就只套一件chanel的单薄小丝裙……开玩笑的啦……那不是川上袜子,那是好莱坞明星。……川上袜子发型衣服差不多就是画中那样子……如果加上黑眼圈的话,就更像了。

关于漫画+文字的格式

川上袜子喜欢轻松地画,也喜欢轻松地写……,还喜欢把它们友好地凑在一起……哎呀呀,很会解释的样子……明明就是画不多,字来凑……字不多,画来凑嘛……



漫画作家川上袜子

川上袜子介绍



原名: 周红波

- 1969 年生于杭州。
- 1986 年考入浙江美术学院设计系(现名中国美术学院)。
- 1990 年毕业于浙江美术学院。
- 1991 年赴泰国。
- 1991-1995 年旅居泰国曼谷。其间参加亚洲的各种艺术展览,作品为韩国(亚细亚)文化艺术研究会收藏。在泰国的《世界日报》连载漫画《曼谷开门》,在《新中原报》连载漫画《轻松族》。
- 1995 年在曼谷开个人画展。
- 1996 年开始留学日本。
- 1997 年毕业于日本大阪国际学会日语学校。
- 1998 年在法国巴黎 ACCORD ECOLE DE LANGUES 学校短期留学。
- 1999 年回日本,考入日本国立大阪教育大学硕士班,专修绘画雕塑。作品入选日本全国水彩联盟展。
- 2001 年从日本国立大阪教育大学毕业,获硕士学位。
- 漫画《茶包物语》在东京《中文导报》连载。
- 现居日本。



妖精姐姐的传说

在知道周红波之前,我先看到的是她署名为“川上袜子”的漫画——令人暴笑不断的《完全茶发族》。

在通过几次E-mail后,我又见到了一组她的照片:或在日本徒步而行,或在伦敦依桥而立,或在繁华的巴黎街头小憩……无一例外,她都笑得纯净、透明,一如头顶蓝天,和她的作品给人的印象一样:快乐、智慧、从容、平和。

我们小时候大概都遇到过这样的情况吧,班里总有一个戴眼镜的、一个数学特别好的、一个胖子、一个会画画的,袜子就是那个会画画的。

1986年,那个敢于幻想的小女孩长大了,17岁的袜子顺利考入浙江美术学院设计系,一个糖果般单纯的女孩对大学里的一切充满了好奇,年轻好胜的心怦怦地跳着。

大学毕业后,袜子来到了泰国。在曼谷的五年,袜子是快乐而忙碌的。画漫画,写小说,做各种艺术展的司仪,参加各种画展并举办个人画展。她的确像附着艺术魔力的陀螺,不停地旋转、飞奔。

那时,她的漫画《曼谷开门》和《轻松族》已开始在美国的《世界日报》和《新中原日报》上连载,在创作《轻松族》的时候,袜子俨然成了这群怪家伙们的“酋长”,她带领着一批一批轻松族们,以妙趣横生的姿态,浮动在繁华的都市空间。他们的气息、他们的主张、他们的欲望,都是那么真实而生动,说不定,你在巷口就会突然碰见一个。

1999年，她考入日本大阪教育大学，攻读研究生。“读硕士的那段时光，真是太美妙了。在这里，画画这件事，好像是好玩，你可以一边晒着太阳，一边在阳台上愉快地完成作业。在这种轻松的状态下，天天都有新鲜的感觉。”

“我会在咖啡店、餐厅或者自己的房间等各种地方从事作业。我喜欢观察，笔下的漫画形象就是从街边、便利店、餐桌旁等种种地方搜罗来的。”

“画漫画的时候，我勤奋得像个小学生，趴在桌前可以一动不动，但这时的心情是无限幸福和满足的。四格漫画在画第四格的时候是最快乐的。”

“因为每回故事设定的结局都不同，在这里情节会逆转，很多意外的状况都出现了，那时我会好兴奋！”

不久，她的漫画《茶包物语》就被日本《中文导报》的编辑慧眼相中，开始在“七彩生活”版面连载，这时，她给自己取了个好可爱的名字：川上袜子，并一直沿用下来。

在卡通画铺天盖地的日本，袜子却坚持自己的漫画风格，用最自然、最稚气的粗线条，画自己身边熟悉的人——一群初涉东瀛的华人女性。她们极具个性的言语和洋相百出的喜剧生活，令每一位在日华人看到了自己的身影。

假日的黄昏，一边喝着咖啡，一边静静地看着世界的日子，是袜子最享受的一刻。这时，许多灵感就会像泡泡一样在身边飘来飘去，哧哧地响个不停，怪而有趣，充满了新鲜和即兴。

这个泡泡里有一点尖锐、有一点智慧、有一点旷达、有一点骄傲、有一点好奇、还有一点调侃，以及一点不驯，这些都让袜子陶醉不已。

她哪里知道，在我们的眼里，她也是一个泡泡——一个诡秘更精灵的泡泡公主。能以自己的风格，做自己要做的事——这算是人生的一大快乐和幸福（偏偏并不是很多人都能做到的）。

妖精姐姐：川上袜子

修炼时间：33年

修炼地点：日本

修 炼 术：幽默、睿智的内心使你永远纯美，开阔的视野和轻松的生活对一个人很重要，所以、所以……女人，第一、要有一点钱；第二、要有一点时间和空间；第三、还要有一颗永远纯真浪漫的心。这些都很重要。

——摘自《女友》

妖精姐姐是什么样？

神仙童话《聊斋》演义里的妖精不少，但不是我们说的妖精姐姐。

白骨精不算好妖精，她总是为了自己的目的千变万化；张曼玉演的《白蛇传》里的青蛇不算好妖精，她还不老到；大话西游里的紫霞不算好妖精，她参不透感情。

你有没有发现世界上集聪明、美貌、成功于一身的女孩越来越多，而说起她们的时候，你想不出比妖精姐姐更恰当的形容词。

所以，我们今天的妖精姐姐是个褒义词。

而且，做今天的妖精姐姐很不容易！

妖精姐姐的样子

她们的年龄不重要,关键是她们看起来既有20岁女孩的鲜嫩和光泽,又有30岁女人的成熟和韵味。

她们在事业上已经取得了一定的成就,但她们把生活和工作很好地区分开来,是在平衡中取得快乐的人。

她们人情练达、处惊不变、谦逊豁达。

她们是觉悟者。因为觉悟的人太少,所以妖精姐姐非常稀有。

她或许是一个人情练达的人,或许是一个特立独行的人。但她很从容。

有时候她们是倾听者,你愿意把所有的事情讲给她们听;

有时候她们是叙述者,你情愿放下你的想法去听她们说。

认识一个妖精姐姐做朋友,是一个女孩子的福气。

因为她们有智慧。因为她们的悟性比别人要多一点点。因为她们很宽容。

妖精姐姐经历的不一定多,但感觉到位;磨练得不一定多,但火候要好;需要雕琢,但更重要的是灵气。当然,还有一点运气。

她们的特征是：善于解嘲和自嘲，却表现得非常自信；
总有一些雕虫小技；看的书知道的事情总是比别人多一点
点；

她们保持童真，喜欢一切真挚的东西；对新鲜事物总是有
兴趣；

对自己和别人的心理了解入木三分；

对自己熟悉的事情和成功不炫耀；她们把现实和理想分得
开；

对人保持善意，从来不感到无聊；

永远保持年轻心态，永远对生活热爱，身边的朋友经常聚
会在一起。即使 60 岁的时候，除了喜欢听四重奏，逛美术馆，
还爱烹饪，喜欢看流星花园里的 F4 未来版，还能穿着比基尼在
海边到处乱走。

神话故事里，无论“妖”还是“精”都是需要修炼的。

妖精姐姐之所以会成为妖精姐姐，是因为她们经历得多，
或者不如说，每一次的经历，她们都会总结，从中获得经验，她
们有着触类旁通的能力，能够获得心灵和实际能力的同时提升。

目 录

- 人物介绍 · 001
- 难学的中文 · 011
- 料理（茶包有一个中国胃） · 019
- 花草宠物 · 039
- 垃圾与失业男人 · 049
- 美人汤的由来 · 053
- 日本人的礼仪 · 063
- 开车的烦恼 · 071
- 地铁事件 · 077
- 浪漫是一种病 · 083
- 女人与美容 · 097
- 肉团相扑 · 107
- 情人节巧克力 · 113
- 无题 · 117

目 录

附录 · 126

发现轻松族 · 126

轻松茶发族时尚特征 · 129

与袜子对话 · 133

茶包牢骚版 VS 袜子装糊涂版 · 142

《曼谷开门·泰国篇》预告 · 143

人物介绍



川上袜子的话:

给漫画中的人物取名字, 是一种甜蜜的痛苦……既期待, 又害怕失败。

话说“茶包”虽然比不上“三毛”这样的名字好记……不过相信我, 如果您有闲功夫的话, 把她念上五遍之后……您会记住她的……顺便提一句……“茶包”她是谁? (如有必要, 请进 <http://www.chabao.net> 查询茶包相关信息)。

茶包头发的颜色? ……请别介意。说来也许是无关紧要的原因, ……秋天的时候, 她去京都看枫叶……为了使自己在相片里和枫叶同属一个黄金色调……就去染了咖啡色, ……? 不, 在日本叫茶色……唉, 什么乱七八糟的理由……明明是乱赶时髦……, 不不, 茶包不是这种人……这样说好了, 她小时候, 头发就是黄的, 不然大家怎么叫她黄毛丫头, 这黄毛丫头还朝乌黑的秀发的方向努力过一阵子的……, 算了, 这样扯下去还有完吗? 总之茶包就是赶流行……您看流行性感冒她有落过一回吗?

我叫茶包。

茶是中国茶的茶，
包是包你笑的包。



一个在日本的中国女孩。

我最大的特点……



……就是发夹啦。



没错，看起来很像……一个错误的标志。



喂，有没有搞错，
川上袜子小姐，
我这张可爱的脸
跟这种没有诗意的名字配吗？



麻衣子的外表
倒不像传统的日本人，
眼睛不够小，
嘴唇又太肉感。



不知是因为遗传，还是
长期跪坐榻榻米的缘故，
好多日本女性的站姿是
“内八”的。



麻衣子也不例外，
但是审美
是因国家而异的，
她们可能认为
这样的站姿——
超级“卡挖衣”。

㇏ ㇏

注：卡挖衣——日文“可爱”的谐音。