

成功家教手册



如何培养孩子的 “艺术细胞”

林丽慧
编著



孩子是天生的艺术家，
就看你如何启发、引
导、挖掘。

珠海出版社

如何培养孩子的“艺术细胞”

林丽慧 编著

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成功家教手册/林丽慧编著

ISBN7-80607-407-4/G·114 ¥80.00 元

I. 成…

II. 林…

III. 教育-家庭-中国

IV. G78

成功家教手册

◎林丽慧编著

策 划: 罗立群

责任编辑: 罗立群

封面设计: 王 林

出版发行: 珠海出版社

地 址: 中国珠海市吉大图书大厦4层

电 话: 3331403 邮政编码: 519015

印 刷: 广东省中山市新华印刷厂

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 47.5 字数: 1000千字

版 次: 1998年5月第1版

1998年5月第1次印刷

印 数: 1-10000册

定价: 80.00元 (全五册·每册16.00元)

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

内容介绍

培养孩子的艺术细胞，实质上是一种综合艺术教育，它以生动、具体的美感艺术形象感染孩子的心灵，激发孩子的正义感，陶冶孩子的性情，使孩子的思想情操在潜移默化的熏陶中得到提高，并成为一个人具有高尚修养的人。全书共分三章，介绍了怎样培养孩子的音乐、运动、语言、绘画及文学等艺术才能，既有理论分析，又有方法介绍，是现代父母、老师必备的育儿用书。

目 录

绪论 充分认识孩子的潜力

孩子的潜力·····	(3)
教育的目的·····	(5)
未来与展望·····	(7)

第一章 对“艺术细胞”的基本认识

“艺术细胞”从何而来·····	(11)
“艺术细胞”的特殊内涵·····	(11)
真有“艺术细胞”吗?·····	(13)
“艺术细胞”的家族性·····	(15)

✿ 如何培养孩子的“艺术细胞”

艺术才能与后天因素	(17)
基本认识	(19)
艺术开发在先	(19)
天生的艺术家	(21)
父亲与母亲的作用	(23)
尽量为孩子创造机会	(23)
关心孩子的各种兴趣	(24)
让孩子自发地对艺术产生兴趣	(25)
让孩子体会到进步的乐趣	(25)
环境是沃土	(26)
从胎教开始	(26)
最初的环境	(28)
给孩子一个艺术天地	(29)

第二章 培养孩子“艺术细胞”的方法

音乐才能的培养	(35)
概说	(35)
热爱音乐是儿童的天性	(36)
音乐是声音的艺术	(41)
听力技能的培养	(45)
学会倾听声音	(46)
学会记忆声音	(50)
学会听录音	(52)
节奏感的培养	(54)

* 目 录

人体动作节奏游戏	(55)
拍手游戏	(58)
世界著名的音乐教育理论举例	(59)
体态律动学	(59)
奥尔夫儿童音乐教育体系	(71)
科恩教育法	(75)
“综合音乐感”	(85)
“山叶音乐教育体系”	(90)
铃木	(91)
运动技能的培养	(95)
大肌肉的运动	(96)
攀 登	(96)
摆 动	(101)
爬 动	(104)
跳 跃	(106)
轮胎、圈环以及其他可用于滚动的物体	(109)
箱子、木板以及其他可用于建筑的物体	(112)
平衡板	(115)
车轮玩具	(119)
球	(122)
拳击袋	(127)
一种有益的运动游戏	(129)
创造性的运动	(131)
小肌肉的运动活动	(137)
操作作用的材料	(137)

✿ 如何培养孩子的“艺术细胞”

触觉材料·····	(142)
水的游戏·····	(144)
沙的游戏·····	(150)
泥土的游戏·····	(155)
语言能力的培养·····	(158)
如果没有语言·····	(158)
语言需要教育·····	(159)
让孩子感受说话的喜悦·····	(160)
语言的最佳教师：母亲·····	(161)
语言游戏中的注意事项·····	(165)
教育孩子使用明确的语言·····	(167)
幼儿语言发展的几个过程·····	(169)
提高语言能力的方法·····	(171)
如何让孩子把话讲清楚·····	(173)
模仿游戏·····	(173)
有趣的模仿游戏·····	(174)
模仿声音·····	(174)
确认物名的游戏方法·····	(175)
这是什么声音？·····	(175)
锻炼唇部的柔软度·····	(176)
唱歌·····	(176)
如何开口讲话·····	(177)
模仿嘴形·····	(177)
整理语言的游戏·····	(179)
谁是卡车的好朋友？·····	(179)

＊ 目 录

语言能力·····	(180)
猜一猜他们的名字·····	(180)
它们的名字叫作什么?·····	(180)
我们来买东西·····	(181)
说出脸和身体各部位的名称·····	(181)
好多人哦!这个是谁?·····	(182)
大家在做什么?·····	(182)
为什么打招呼?·····	(183)
猜谜游戏·····	(183)
这是什么?·····	(183)
鸣叫声的游戏·····	(184)
那里谁在叫呢?·····	(184)
猜声音游戏·····	(185)
那是什么声音?·····	(185)
让孩子自编自导自演语言游戏·····	(186)
讲故事·····	(186)
由辨色能力训练语言的游戏·····	(188)
颜色和事物的关联·····	(188)
利用触觉来表达语言·····	(189)
你摸到的是什么东西·····	(189)
训练语言的方法·····	(191)
颠倒语言的游戏·····	(191)
使孩子更进一步地反应思考·····	(192)
相反的语言的游戏·····	(192)
培养听力及训练说话的技巧·····	(193)

✿ 如何培养孩子的“艺术细胞”

学习电话对讲的游戏·····	(193)
正确传达语言的游戏·····	(194)
语言的邮差·····	(194)
训练有礼貌的孩子·····	(195)
培养各种应有的礼貌·····	(195)
训练舌头咬字及头脑反应的游戏·····	(196)
绕口令·····	(196)
绘画与文学才能的培养·····	(198)
儿童画的特征·····	(198)
儿童画画的心理特征·····	(199)
父母是启蒙老师·····	(201)
如何辅导刚刚学画的孩子·····	(202)
处理写生、临摹、速写、默写的关系·····	(204)
儿童画的内容与教法·····	(205)
文学才能·····	(207)
怎样给孩子读书·····	(207)
怎样教孩子“写书”·····	(208)
各年龄阶段能够阅读的书·····	(211)
把孩子培养成爱好读书的孩子·····	(212)
爱读书的孩子的特点·····	(213)

第三章 培养过程中父母应注意的问题

培养应循序渐进·····	(217)
批评与鼓励的效果·····	(217)

* 目 录 *

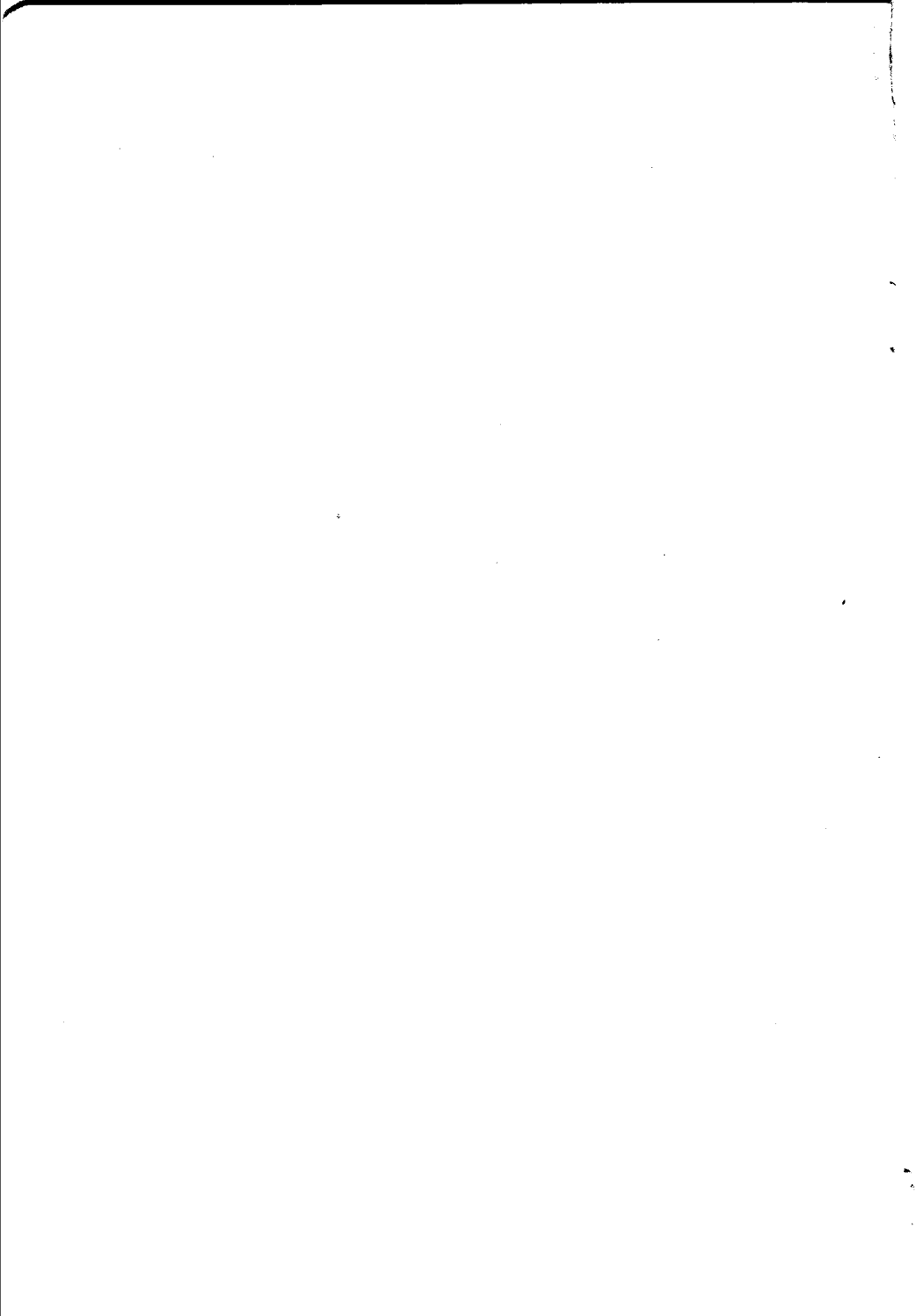
不求一时成绩·····	(219)
天才的坎坷人生·····	(221)
打开面向世界的“窗口”·····	(223)
父母不应犯的错误 ·····	(224)
伤害孩子自尊心·····	(225)
打击孩子自信心·····	(226)
叱责打骂·····	(227)
高压政策·····	(229)
不予解释机会·····	(230)
过分严厉·····	(231)
过分宠溺·····	(232)
未能树立榜样·····	(233)
孩子不愿接近的父母·····	(234)
常以统治者的姿态出现·····	(235)
对孩子的优点视而不见·····	(237)
对孩子的倾诉听而不闻·····	(238)
对孩子终日唠唠叨叨·····	(240)
只管挑剔孩子的缺点和错处·····	(241)
说伤害孩子自尊的恶言恶语·····	(243)
嘲笑和讽刺自己的孩子·····	(244)
过份干涉孩子的言行自由·····	(246)
猜疑和不信任自己的孩子·····	(247)
轻视和漠不关心自己的孩子·····	(248)
父母应有的责任 ·····	(250)
提供孩子基本的需要·····	(250)

✧ 如何培养孩子的“艺术细胞”

供应适量的必需品·····	(251)
掌握“基本”的原则·····	(252)
建立幸福安稳的生活环境·····	(253)
与孩子有亲密沟通·····	(254)
找出代沟的成因·····	(254)
父母主动消除代沟·····	(256)
双向沟通·····	(257)
沟通自孩子年幼时开始·····	(258)
给予指导和管教·····	(259)
严父慈母与慈父严母·····	(260)
管教方式一致·····	(261)
刚柔互济·····	(262)
提供正常的生活体验·····	(265)
成为孩子学习的榜样·····	(267)
灵活运用教养原则·····	(268)

绪 论

充分认识孩子的潜力



孩子的潜力

人的脑细胞数量达 140 亿个之多，据专家们研究，人们目前只能使用自己脑细胞数量的百分之几，就是说，还有 90% 以上的脑细胞没有用上。

那么，人的潜力究竟有多大，孩子的潜力究竟有多大呢？美国心理学家、教育家陶曼博士做了关于儿童潜能的调查与实验，并取得了令人吃惊的成果。

二岁的女孩埃娜可以顺利地讲解《尼尔斯骑鹅旅行记》；三岁的彼埃尔成了当地一家私人电脑公司的软件程序员；四岁的女孩苏珊娜通晓了四国语言；四岁的男孩马丁已经不满足于母亲的教育进度，尽管他母亲的教育水准之高在别人眼里已经不可思议。马丁的日语使日本人不敢相信他没有去过日本。他还经常到当地的图书馆借书，图书管理员说：“几个月来，我一直认为他是为父母借书。”更令人感兴趣的是，马丁邻居家的几个小学三四年级的孩子常常来马丁家和他一起完成作业。马丁不止一次地向这些大同学讲解他已经完成而他们尚未去想的问题。

而陶曼博士的一位学生也使一位音乐教授为他的耳朵

✧ 如何培养孩子的“艺术细胞”

大伤脑筋，因为他的耳朵告诉他这个唱片的演奏者起码有十年的演奏经验，而唱片上却写着“演奏者 史歌德 四岁”。他还不知道，此刻一些美术教师正在为同一个史歌德对马蒂斯的野兽派作品的独到见解而大鼓其掌呢！

这些孩子出自于同一所学校，接受同一种教育方法，同是陶曼博士的学生。

长期以来，陶曼博士一直从事于低能儿童的智能教育。一批智商在 70~75 的低能儿童经过陶曼博士一年的努力教育，有 95% 智商达到了 90 以上，这意味着他们已经与常人相差无几。

十年前，陶曼博士产生了一个想法，低能儿童经过适当的教育可以变得智力正常，那么智力正常与智力超常的儿童又有多少潜力可挖掘呢？于是，陶曼博士精心研究一套全新的幼儿教育法——大脑信息强化刺激教育法。这种教育法的原理是运用人的视觉、听觉、触觉等一切感觉渠道，来刺激大脑细胞的分裂、增殖和成长。

随后，陶曼博士精心挑选了一些智商在 110~120 之间的两岁孩子，作为首批接受试验者。这些孩子的家长有工程师、医生、教师，也有职员、售货员、装配工，马丁的母亲是位家庭妇女。第一步的工作是使家长懂得强化刺激教育法的意义及实施方法。

信息刺激教育法一开始就显得非常大胆。因为使用语言不能与两岁的孩子交流，陶曼博士就放弃了正规语言训练，而用各种最浅显又能为孩子接受的符号来代替语言。这些符号包括点、线及其组合和各种简单图案。这些

✱ 绪论 充分认识孩子的潜力

几何图型并不限于两度空间，还包括各种立体模型。用陶曼博士的话说：“否则，会使孩子缺乏空间想像力。”

在孩子有了简单的概念后，陶曼博士为他们开设了算术、语文、外语、音乐、美术、体操等课程。仅有的教科书是给家长看的说明书及注意事项。孩子们使用的是陶曼博士的自制卡片。几个月后，卡片的制作工作由家长负责。因为这时家长已经能够熟练地掌握并运用陶曼教育法了。然而，制作卡片的工作量太大，家长们往往制作到深夜，这使得那些有工作的家长叫苦不迭，有的人不得不放弃对孩子进行这种教育，可是也有的家长为此辞退了工作。

陶曼教育法的效果是异乎寻常而令人信服的。但是，这批神童如何上学呢？他们的潜力挖掘出来了，又能维持多久呢？还有那么多的孩子的潜力没有被挖掘出来，做父母和老师的应该如何办呢？这将是人类继续研究和探讨的重大课题。

教育的目的

孩子懂得语言前的“教育”有决定孩子一生的意义，零岁儿的教育、幼儿教育、各种潜力的挖掘，其深刻意义就在这里。