

任越著

古城情韻

丁巳



香港金陵书社出版公司

古城情韵
(上卷)

——
故乡的画稿

任越著

金陵书社出版公司

翻 印
必 究
版 权
所 有

古城情韵(上卷).

故乡画稿

任越

特约编审 / 严炎

出版:香港金陵书社出版公司

九龙黄大仙凤德道 47 号利大厦三档 L

电话:3279524

印刷:本公司印刷部

发行:银河出版社

国际书号:ISBN:962-440-066-0

版次:一九九三年七月初版

定价:HK \$ 12 圆 ¥ 3.80

祝贺诗集《古城情韵》出版

亿昌机构

德隆昌（泉州）塑胶发展有限公司

副董事长兼总经理 蔡树荣

副董事长兼副总经理 许良艺

德华昌（泉州）服装发展有限公司

副董事长兼总经理 曾玉华

德恒昌（德化）塑胶包袋有限公司

总经理 潘庆功

银鹏鞋业工艺有限公司
服装发展

副董事长 李文平

依华森制衣机绣发展有限公司

总经理 谢应华

同 贺

一

诗的婴儿，孕育在生活的母体中，灵感的胞胎内，而爱情是它的催生婆。

二

诗的殿堂，不是建筑在假丑恶的废墟上，也不是在愚昧和虚伪的沙滩上。正义与民主是营造它的基石，它永远闪耀真、善、美的光芒。

三

语言是诗的外衣，思想是诗的灵魂，诗人带着情感的色彩和思考的目光，去剖析生活，去解释世界。

四

韵律是诗的歌声，形式则是诗的舞姿

五

诗沿着比喻和夸张的桥梁走向目的地，也插着形象和联想的翅膀飞向远方。

当人民的生活和事业充满着阳光和鲜花的时候，诗就欢笑了；当人民的意志和信仰遭受着摧残和压制的时候，诗就恨怒了。

六

在诗的深潭里，要有诗人映照的身影；
在诗的海水中，要有时代激荡的浪声。

序

陈瑞统

诗人的桂冠是迷人的,而通往诗坛的道路却是曲折的。我们这个素称“诗国”的民族,仍然还是有一批又一批酷爱诗歌的有志之士,以锲而不舍、奋然开拓的精神,沿着崎岖的诗径进行百折不挠的攀登。正如著名作家秦牧所说的:“文学园地是一个激烈竞赛的园地,不前进,就会被淘汰。假如某年有一万人踏进这个园地,十年后,所存便寥寥可数。原因在于搞文字是吃力艰苦的工作。”(《秦牧自选集》序)我市诗人任越同志在诗歌创作道路上以坚持不懈的努力所取得的可喜成果也说明了这一点。我以为,这种刻苦勤奋,执着追求诗艺的精神,确实是难能可贵。任越同志从五十年代末开始写诗并发表作品其后虽然停笔多年,但爱诗之心未曾衰减。随着文艺界迎来了百花齐放的大好春光,他蕴蓄于胸中的诗情又如春天的山泉奔流不息。特别是近几年来,他创作了不少反映闽南侨乡风情、倾抒台胞怀乡心声和哲理咏物的诗章,发表于《福建文学》、《绿风》、《华声报》、《广东侨

报》、《深圳特区报》、《福建日报》、《羊城晚报》、《厦门日报》等省内外报刊上。在闽南诗人群中，是成绩较为可观的一位。在他近年创作发表的数百首诗作中，分明跃动着一颗挚爱生活，充满激情的诗心。法国艺术大师罗丹说过：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”（《罗丹艺术论》）只有热爱生活，热爱人民，追求光明和真理的人，才能善于发现真善美的事物。泉州是历史文化名城，又是我国著名的侨乡和台湾同胞的主要祖籍地，这里蕴藏着许多富有地方特色的丰厚创作素材。任越同志从自己所熟悉的生活出发，创作了不少反映侨乡题材和台湾题材的抒情诗，在一定程度上表现了自己的艺术特色和新意。在第一辑的《相思的闽南》、《侨乡的月亮》等作品中，他抓住富有侨乡特征的事物，从人们习以为常、“司空见惯的东西上”提炼出新意，倾注深沉的感情赞美闽南侨乡的沧桑巨变，使人从一幅幅色彩明丽、乡情浓郁的风俗画中，看到了侨乡的过去、现在和未来。他描写“盼归亭”过去“数过多少哀鸣的北归飞雁？”／望断多少飘泊的南去帆影？”如今“盼来海外孤儿重返故园的笑颜，／盼来侨乡人民日新月异的路程！”在诗人笔下，元宵圆是“游子的眼泪”“是滚动的皓月”，“是有过太多的苦别，／是有过思念的殷切，／在甜滋滋的品味里，／最感受团聚的喜悦。”诗人的视角触及侨乡古城大街小巷，从一般人不大留意的阳台、庭院，侨乡代书室、信托商店选取镜

头，展现侨乡特有的风姿、开放古城的繁华新貌。任越同志这些抒写侨乡风情的诗，善于从平凡中捕捉诗意，倾吐挚爱乡土的情思，具有一种亲切、自然、质朴的韵味，语言也比较流畅凝炼。如写《侨乡花市》：“看这熙熙攘攘的花市小巷，／曾有过寂寥冷落的时光；／如今生活要象鲜花那样多彩，／鲜花要为美好生活披上盛装。”感情真挚深沉，这种不尚浮华、但求清新的诗风，较之那种令人晕头转向的故作高深，无疑要可取、可贵得多。

如果说思想是诗的灵魂，那么，感情则是诗歌的生命。诗人青勃说得好：“诗是感情的雕塑。”有无真情实感是一首诗能否扣人心弦的重要因素。任越的《海峡涛声》这一辑，就写得情真意切，韵味较浓。“台湾岛多象波涛中飘零的小船，”“如今还在茫茫的大海上打转，”“是时候了，看今日风顺潮涌，／台湾啊，快扬起回归的风帆。”短短八行的小诗，笔墨简练地传递出祖国和人民对台湾同胞的深切呼唤；“梦里忽闻夜半琵琶声，／弹得花溅泪，听得月含悲……／今宵借得潮退风去传信息，／无限情深尽在袅袅乡音里”。比较传神地表达了亲人久别盼团圆，“隔海夜夜起相思”的深情。《相思鸟的啼唤》，写得委婉隽永，令人动容：“在故乡的的相思树上，／常有相思鸟在啼唤；／情切切呵，意绵绵，／声声如诉，似怨……／呵，年年月月清明天，／这啼声，勾起了多少思念；／我想，阿里山的相思树上；相思鸟也一定常在啼唤……

……”由故乡相思鸟，寄寓海峡两岸渴望骨肉团聚的深意，构思新巧，耐人寻味。语言也简洁凝炼，留下较大的想象空间。此外，如《莲花港》、《红桧树》、《装一瓶家乡的水》，都比较形象生动地表达了彼岸乡亲热恋祖国故乡的真挚情感，寄托了统一祖国，民族中兴的美好希望。《圆月》一诗只有四句：“有人把它比作滚动的晶莹泪点， / 凝聚在夜空这张蔚蓝的信笺； / 我觉得它更象一个闪亮的句号， / 也该了结海峡之间眷眷的思恋”把一轮玲珑明月比喻为“一个闪亮的句号”，其渴望团圆的殷切之情不言自明，意象新奇，情感浓缩，让人如品啜一口醇酒余韵无穷。由于侨乡题材、台湾题材不少人竞相摹写，这就面临着一个如何突破自己、突破别人的问题，这就需要我们的诗人不断向生活的新领域进行探索，向心灵的新领域进行探索，向艺术的新领域进行探索，去寻觅、发现、提炼真善美的情思，创作更多令人耳目一新，给人以心灵启迪和艺术美感的好诗来！

也许是人到中年，历史的沉思感逐渐加深，任越同志还创作了为数不少的哲理诗、咏物诗，其中不乏有特色的精彩篇章。如写《卧榕》：“是被风暴或山洪， / 不幸地掀翻在地上？ / 但并未曾泯灭生活的信念， / 长此倒下而衰亡。……在狭窄中不断的开拓， / 在窒息里不屈地生长。 / 那倾斜的躯体，重又撑起如盖的浓荫 / 舒展绿色的希望， / 那弯曲的枝干， / 重又伸向飞霞的天空， / 迎接金色的太阳。”诗人托物

寓志，赞颂历劫犹生的卧榕，实际上是在赞美具有百折不挠的意志，对未来充满理想和希望的侨乡人民。诗中流溢出一种自然的哲理，引人深思，催人奋发。诗人从平常的劳动工具中发现了美与力，闪烁诗情与哲理的火花。如写《钢钎》：“一身铮铮硬骨，／专与顽石作对；／纵然钝了、折了，／再投炉中炼，砧上敲，水里淬……／依旧锐气方刚，／重又雕山塑水，／不懈地追求，／闪射出生命的光辉！”让人赞叹顽强进击的“钢钎”精神；哲理诗有如大海的珠贝，经过长久孕育形成的闪烁着思想的智慧之光的珍珠，是诗人长年累月对生活、对社会、对人生敏锐观察、深刻感受的心血结晶。在这里，一定要有独到的真知灼见，才能揭示精妙的哲理。只有别出新意，方能略胜一筹。这也正是阿红同志所指出的，“总得有不人言我言的意旨，总得有不人有我有的构思，总得有不人造我造的意象。”

就我的印象，任越写诗，还是比较扎实的，有自己的艺术追求，他脚踏实地的大地面对火热的生活，歌唱值得赞美的侨乡新人新事，让人感觉到时代的脉搏。他也不盲目追求时髦，玩弄文字游戏和哗众取宠，他还是坚持写自己熟悉的生活，从古今中外优秀传统文化中吸取营养，运用读者易于接受的形式进行创作。我以为，如果说写诗有什么“秘诀”的话，那就是刻苦勤奋，坚持不懈地跋涉，用一个个洒满汗水的坚实脚印，走向成功之路。继诗集《侨乡月》出版之

后，任越同志又再出版诗集《古城情韵》。借写这篇读后随感的机会，我祝愿任越同志和八闽大地老中青诗人，在社会主义文学黄金时代到来之际，为祖国和人民奉献出更多溢彩流香的诗的鲜花！

1993年7月15日

目 录

序 (陈瑞统)

第一辑 侨乡风情

相思的闽南	(1)
侨乡的月亮	(3)
乡情	(4)
故乡的画稿	(5)
风.雨.情	(6)
日光岩情思	(7)
故园的南音	(8)
锦 砖	(9)
写在侨乡代书室	(10)
归国侨生	(12)
元宵圆	(14)
茶 叶	(15)
致“三代惠济桥”	(16)
故乡的路	(17)
写在侨胞门诊部	(19)
盼归亭	(21)
相思枕	(22)
故乡，我回来了	(23)
侨乡风物(二首).....	(26)

断肠岩

望夫塔

题华侨大厦迎宾楼 (28)

第二辑 海峡涛声

台湾情思(三首) (29)

快扬起回归的风帆

夜半琵琶声

相思鸟啼唤

台湾风物(三首) (31)

红桧树

郑王祠

莲花港

海峡两岸节日的焰火 (34)

故乡，在他的卧室 (36)

海峡写意 (37)

潮 汐 (38)

故乡水 (39)

台湾岛写意 (40)

月夜思(二首) (41)

圆月

银光

海湾 (42)

夜空 (43)

海峡水啊 (44)

呼 唤 (45)

望	(46)
---------	------

第三辑 故园笛音

后堵港抒情	(47)
侨乡花市	(49)
海关钟楼	(50)
江边画页(三首)	(51)
啼春的燕子又归来了	(52)
致双塔	(54)
流动医院	(55)
古城短笛	(57)
希望的春天	(59)
琵琶女	(61)
导游女	(63)
泉州大桥印象	(64)
惠女素描	(65)
捏面郎	(67)
喷水车抒情	(68)

第四辑 村歌乡曲

果乡剪影(二首)	(69)
呵，荔枝熟了	
竹梆声声	
走，到村俱乐部舞厅去	(72)
蔗林晨曲	(73)

奇特琴声	(74)
乡村见闻(三首)	(75)
大叔	
补拍结婚照	
小镇素描	
果乡酒店	(78)
回山村	(80)
二月细雨三月风	(82)
春在乡里山水间(五首)	(84)
渔村新姿(六首)	(86)
赶集	
渔家女	
晚归	
船老代	
渔家晒台	
捉 浔	
村野小景(二首)	(90)
后 记	(91)

相思的闽南

我的故乡闽南
是生长相思的地方
相思的闽南每一处
无论是海隅抑或是山岗
都有一个相思的名字
一则相思的故事撩人忧伤

看闽南的相思是浓郁的呵
相思树在春雨里一抹青苍
瞧闽南的相思是艳红的呵
相思豆在秋风中如火灼亮
听闽南的相思是深沉的呵
相思鸟在枝头上哀婉啼唱

相思的闽南情殷意切呢
连山岭也苦恋得痛断肝肠
相思的闽南泪眼望穿呢
连亭榭也忧愁得朝夕顾盼
相思的闽南无限眷恋呢
连岩塔也痛苦得欲诉难言

闽南哟在节日的案桌边相思
空排多少期待团聚的竹筷杯盏
闽南哟在夜夜的星月下相思
可知多少不眠的愁心梦绕情牵
闽南哟在阵阵的南曲声里相思
一曲“孤凄闷”拨动了多少愁肠

呵呵，这花草深深浅浅的闽南
这细雨连连绵绵的闽南
这海风温温润润的闽南
是我生长相思的故乡
纵使远离了天涯海角
也令人长相思、永难忘

1987 年

