

ZHONGXIAOXUE
YINYUEKE
JIAOXUEFA

中小学音乐课教学法

詹姆士·L·穆塞尔

梅贝尔·格连 合著 章枚译

四川人民出版社

中小学音乐课教学法

詹姆士·L·穆塞尔 合著
梅贝尔·格 连
章 枚 译

四川人民出版社

一九八三年·成都

**The Psychology
of
School Music Teaching**

James L. Mursell

and

Mabelle Glenn

根据纽约Silver, Burdett公司1931年英文版译出

中小学音乐课教学法

詹姆斯·L·穆塞尔和梅贝尔·格连合著

章枚译

詹姆斯·L·穆塞尔

英国威斯康星州阿普莱顿市

劳伦斯学院教育学教授

梅贝尔·格连

美国密苏里州堪萨斯市

音乐指导

中小学音乐教学法

四川人民出版社出版
四川省新华书店发行

(成都盐道子三号)

成都文化用品厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张10.125插页2 字数225千
1983年6月第一版 1983年6月第一次印刷

印数：1—5,800册

书号：7118·668

定价：0.77元

出版介绍

《中小学音乐课教学法》的作者是美国威斯康星州阿普莱顿市劳伦斯学院教育学教授詹姆士·穆塞尔和密苏里州堪萨斯市音乐指导梅贝尔·格连。这本书是在音乐教育心理学的科学观点指导下写的音乐基础知识教学法。它具体地介绍了音乐基础课教学的各个方面的经验，并在论述中贯串了教育心理学的原理和原则。它适合我国师范院校音乐教师和中小学音乐教师进修的需要，对于高等音乐学院基础课的教师也具有重要的参考价值。

前 言

这本书是根据我们这样一种信念的基础上准备的：从音乐领域所进行的心理学研究的既定成果中获得足够的知识，对于在职的音乐教师来说，能有极大的价值，并且能推进美国的音乐教育事业。我国学校里的许许多多优秀的音乐教师通过他们的本能，或通过他们对儿童及其需要进行个人研究，无疑是符合心理学原理的。我们相信：这种教师在看到他们的意见被确认的科学事实中找到可靠的根据；看到专家们对音乐心理学所作的全面调查研究可能为他们打开一些思路；并看到一些他们可能不会考虑到的实际方法以后，将会感到安慰和放心。其他一些人可能还没有完全认识到对音乐发展中的实际问题进行心理学研究的重要性和价值，我们相信，他们可能从这本书所提出的观点的了解中获得许多益处。

既然这本书的主要目的是帮助在职的教师，我们曾经小心避免论述音乐心理学中比较专门性的方面和专门的术语。但同时我们已把所有有关的研究和学校音乐工作中的教学情况联系起来了。并设法表明心理学研究的成果如何在课堂中应用。每当我们推荐某一种方法时，应当理解：主要是把它当作一个实例来使用，而并不坚持说它是应用心理学原理的

唯一可能的方法。教学是一种艺术，并且可以为各自的目的自由地采取和使用科学研究的成果。心理学永远不能断定任何教学程序是对的而排除一切其它，虽然它能够指出某种程序是错误的，而另一种程序是合乎需要的。我们希望：对这里解释的那些心理学研究成果和原理的了解，将使在职的教师能够为自己设计出有优越水平的程序和处理方法来。

詹姆斯·L·穆塞尔

梅贝尔·洛连

译者序

这本书的价值已经在作者的《导言》中讲得很清楚了。我在这方面要补充的是：这本书的每一章后面都列出二、三十本与本章有关的参考书目，全书总共列出了二百三十本有关的参考书。说明作者对一九三一年以前世界各国关于音乐基础教学的重要论著是心中有数；同时书中所推荐的正确意见和对错误的批判意见的广泛性也说明了这一点。所以读者可以相信这本书的代表性。

这本书的原名直译起来是《学校音乐教学心理学》，之所以改称为《中小学音乐课教学法》，因为它是一本以音乐教育心理学的科学观点为指导的音乐基础课教学法。它具体地介绍了音乐基础课教学的各方面的经验，并在论述中反复强调了音乐教育心理学的基本原则和原理。读者读过这本书以后，就可以看出：作者对这些基本原则是非常坚持的，这些具体经验和主张是紧紧遵循着这些原则去实施的。但是它不完全是一本抽象的“心理学”理论书，而是在这种理论指导下的相当具体的教学法，它适合我国师范学院音乐系和中小学音乐教师以及高等音乐院校基础音乐课的教师们进修的需要。假如我按照原书名直译出来，叫它做“心理学”，就可能引起中小学音乐教师的误会，以为它太高深了，太抽象了，“远

水解不了近渴”，而忽略了对它的学习。此外，我虽然把书名译成《中小学音乐课教学法》，但因为当前的高等院校由于中小学音乐教育没有为它打下基础，不得不从头补教那些音乐基础课，而这本书对于高等音乐院校的音乐基础课的教学，也是同样重要的。我希望高等音乐院校的教师们，不要因为这本书的封面标上“中小学”三个字，就以为与己无关，不予注意，而失去学习和参考的机会。

我国广大的中小学音乐教师都急迫需要有关音乐教学方面的参考书，我相信，这本书对提高中小学音乐课的质量，会有非常重要的作用。因此，我希望它能得到教育部门的高度重视，将它列为各地艺术师范院校的音乐教师专业的必修课之一；同时，也希望在职的音乐教师们在阅读它的时候，不只是浏览一遍，而且要仔细加以研究和讨论，并对其中各项要求，逐一在教学实践中实验、试行，以期将我国的音乐教育提高到先进的水平。

章 枚

1981年4月

于中国艺术研究院外国文艺研究所

目 录

第一章 导言.....	(1)
-------------	-----

第一部分

音乐教育的基础

第二章 音乐与儿童.....	(11)
第三章 论音乐学习.....	(37)
第四章 论音乐教学.....	(75)
第五章 音乐欣赏.....	(93)

第二部分

音乐灵性的因素以及在学校 音乐课中如何培养这些因素

第六章 听觉训练	(111)
第七章 节奏训练	(142)
第八章 对精通乐谱的训练	(165)

第三部分

音乐教育中的表演因素

第九章 论音乐技巧的训练·····	(189)
第十章 论音乐表情·····	(209)
第十一章 歌唱课·····	(230)
第十二章 器乐的教学·····	(252)

第四部分

音乐测验、音乐教材、音乐课的目的

第十三章 音乐的测验·····	(271)
第十四章 学校音乐教材及其评价·····	(289)
第十五章 中小学音乐课的目的·····	(299)

第一章 导 言

一、心理学如何帮助学校音乐教师

这本书的主要目的，是把针对学校音乐教师的工作所作的一切心理学研究的成果收集在一起，并且表明它如何在对付面临的实际问题上进行帮助。这种材料是大量的，而且有极大的实际兴趣和价值。但是在学校音乐课领域里很少有人对它有所了解。这实际上，并不是他们的过错，因为这些资料还没有提供可以适用的形式。许多心理学研究报告的专题论文或文章，只有在最大的图书馆里才能找到。即使找到了，这种论文也总是倾向于这么专门性，以致没有很特殊的训练，就简直不可能从中得到多少启发。许多最好的著作只能在外国语言里才能得到。而且，这些研究成果是用零碎的方式进行报告的，以致只知道它们之中的少数几个是不够的。我们必须熟悉它们的几乎全部，因为它们互相纠正和补充，并且需要把它们镶配在一起成为一幅统一的图画。最后，从某方面来讲，其中最重要的是：一项专门的心理学研究的实际教育意义，往往不是很明显的，假如要弄清楚的话，就要

求有大量的分析。

假如我们简略地指明对学校音乐教师特别有兴趣和有教益的心理学研究领域的話，它就能够帮助读者从下面的章节里可以得到希望的东西，形成一个更好的概念。首先，我们应当提到音乐心理学本身广泛的研究工作。这里，总共有三百项各种研究成果——书籍、专题论文和文章等——已经专门为这个专题的各个方面作出贡献。虽然它们并不是全部都对音乐教育确实重要，但其中有許多是重要的；而这些将在下面的章节里加以讨论和介绍，并且在每一章结束时列在书目里^①，使得任何想直接找来源的人将会发现并容易找到。具体地说，我们将找到关于听觉训练、节奏感的培养、儿童的音乐兴趣、音乐才能的继承、欣赏的基础、歌唱的性质，以及衡量先天的音乐接受能力和音乐成就等这些大问题的权威性的资料。显然，只要对把音乐教得适当有兴趣的每个人，都应当知道在这些方面已经发现了什么，并且应当了解这些研究资料的实际意义。然后又有大量工作针对着学习的程序，这对于教育家来说，肯定是有价值的。在过去的十年间，许多美国的心理学家对于我们怎样学习已经大大地修正了他们的看法。这部著作比那些更老的“学习心理学”著作，对于学校音乐教师有更密切得多的关系。我们将力图表明它是怎样运用的。除此以外，有许许多多特别的领域，在其中，心理学对于音乐教学已经带来了很有价值和启发作用的成果。例如，我们对技能训练这个令人困惑的问题的整个研究方法将会做得更聪明得多，假如我们知道心理学对运动神经的技能性质和它的获得能告诉我们什么的话。或者，读谱通常是学校工

① 由于目前我国读者还没有条件买到这些原文书，我就没有把这些书目列举出来。——译者

作中一项主要关心的工作，所以关于“读谱心理学”的论据，作为对读者作明智的、实际的、决定的一个基础，就很有价值了。然后，诸如“个人差别心理学”、“儿童心理学”和“感觉与情感心理学”一类的专题，对于音乐教育有这样明显的关系，以致我们简直没有必要指出它了。我们的任务是收集所有这种资料，把它建立起来，成为一个首尾连贯的、可以理解的整体，并且在每一个地方都指明它对教育实践的关系。

为了避免可能的误解和失望，我们也许应当在这里清楚地指明心理学不能为教师做的一件事。它不能规定一套现成的方法。心理学永远不能告诉教师他必须遵照某种绝对确定的排列次序的某种绝对确定的程序。事实上，它能够比它做得好得多。它能够制定任何良好的教学程序所必须依据的原则。音乐教育的方法往往是一种陷阱和一种欺骗。许多学校音乐教师以为做什么事情都只有一个固定的正确方法，这是绝对错误的。但是人们有正确的方法和错误的方法，它们之间的区别只有心理学才能弄清楚。正确的程序也因情况、儿童和教师而异。理想的教师是这样一个人，他对于他要引导和控制的心理过程了解得这样清楚，以致他能够临时不加思索地把他的技巧适应他面临的具体问题，而且可能在当时当地发明新的技巧。在这种情况下，心理学能够给他以极其重要的帮助。它不能给我们提供一种适合于一切情况的现成方法，因为事实上，我们能够从“学习心理学”中推断出的主要事情之一就是：任何能力或技能都总是能够用多种多样不同的方法教会和掌握的。

二、为什么许多音乐教师怀疑科学

有许许多多音乐教师，不论是在研究室还是在学校领域

里的，都倾向于怀疑他们的工作所作的科学研究成果的价值。由于这本书实际上是心理学在音乐教学上的应用，讨论一下这种不信任的态度的根据似乎是对的。

1.原因之一是：许多教师曾遇到的科学在音乐上的应用，作为科学可能是可以的，但是对于一个在职的音乐家没有多少价值，对于一个在职的教师的价值甚至更少。例如，关于音乐物理学，已经做了大量的很精细的研究。对各种乐音的基音和泛音的摄影已经发展了一种真正神奇的技术。对于“钢琴机械动力学”已经做了一些研究。在声学的一般领域当然有无止境的调查工作。或者说到另一个领域，关于嗓子的解剖学和生理学，关于控制它的肌肉和神经的错综复杂的系统都已经知道了不少。也有许多在思想上认真的音乐教师对进行这种工作抱着希望，寻求帮助。但他们失望地走开了。

2.另一个原因是：相当多冒充应用于音乐的科学，实际上简直不是科学。例如，论钢琴技巧的最有名和最重要的书籍之一，把一位真正伟大的教师的见解和一堆最可悲的荒谬的物理学联系在一起。在用“应用心理学”的名义写的关于发声动作的东西中，有许多实在糟糕。现在炼金术和占星术是不会对音乐教师有什么帮助的。它们的确会成为一种阻碍。在许许多多的情况下，这正是当前给教师提供东西的状况。由于他不完全容易受骗，所以当他看到那所谓“科学”简直不能应用时，就形成一种对一切科学的成见，这种成见实际上，应当由伪造的科学来承担责任。

3.还有正在训练中的学校教师已经学习过的大量完全靠得住的心理学是离题很远的。一个通用心理学的课程往往在学生中有一种特别的威信。他们钻进去，期望从中获得很多益处。但是他们很快就发现它同他们自己以后将要面临的教

学问题毫无关系。自然，那种关系实际上是存在的，但是心理学教师和教科书作者往往没有做多少工作，把它引申出来，很难期望正在训练中的学生能提供专家们曾经忽略的东西。因此心理学仍然远离音乐教育的实践，而教师则开始感到科学不能给他们多少帮助。

4.除了刚才讲过的原因之外，也部分由于它们，我们发现还有一种普遍的感觉，认为音乐是创造性的，而且是一种与情绪有关的事情，而科学只是枯燥无味，有骨无肉的东西。实际上音乐家往往以“不是一个科学家”为荣。这实际上是一种令人遗憾的，然而却是人们普遍持有的态度。当我们谈到把科学应用于教育时，我们指的只是教育应当重视查清的事实，并且把自己建立在这种事实的基础上。没有一个人，不管他是多么容易激动和灵魂高尚，能够与他自己的工作有关的事实面前逃避。认为在音乐与科学之间有一种神秘的对抗，这种观念是荒谬的。它来自这种看法：科学基本上是一些奇怪的公式和不可理解的、沉闷的程序，而它的真正实质只是发现事实。当音乐家攻击和谴责科学时，他就象处在一个骑着树枝上，然后从后面把树枝砍断了的人的地位。他失去了他自己的发展机会。

过去从来没有过这样的时期：音乐教育比现在更需要科学的心理学所能给它的帮助。特别是学校的音乐家们正在面临着一个真正激动人心的机会。通过他们有效地公开提出自己的情况，他们实际上已经要求美国人民在各学校给音乐一个发展的机会。回答曾经是很有利的。这就是过去十年来学校音乐课的巨大进步的真实意义。虽然还没有达到最后的成功，但是它已经获得了一个挑战性的、正在扩大的机会。就在这个关头，机械的仪器已经在音乐领域里改变了整个形势。仪

器已经在音乐上做了它在别的领域里做过的事情。它使各种程序和观点过时了，同时为新的发展开辟了道路。在诸如传统的演唱，演奏技艺名家们开的音乐会的衰落、电影音乐的转变、较弱的私人教师的被排除、那些主要目的在于产生“近乎技艺名家”的音乐学校减少招生等这一类的变化上，我们看到图景的第一面，当然也是较阴暗的一面。但是这些东西比起手工纺织业在动力织布机出现的时候所遭受的不幸损失并不那么严重。那伟大的建设性教训是：人类不应当试图在它自己的立场上与机器竞争；而且在音乐演出中有一些相当次要的价值标准（如技能和技巧）可以炫耀。换句话说，机器正在强迫我们在音乐演出活动中重新夺回亲密感和真挚感。它正在强迫我们从根本上重新估价音乐，并且认识到：曾经统治了音乐教育这么久的朗诵法的夸大语气是不可能成功的。我们正在面对着重建音乐事业的巨大任务。显然，胜利是属于学校里的音乐教师的，他们保持着一种独特的战略力量的地位。

这就是为什么今天学校音乐教师的工作是这么有意义的理由。它也是为什么让这项工作建立在知识的基础上是这么重要的理由。没有心理学上的充分基础，学校音乐工作的最精细的规划就缺乏可靠性。没有心理学的知识，我们就缺乏权威性的根据来批评不适当的和不充分的方法和计划。所以我们可以用佩斯塔洛济（Pestalozzi）许久以前所用的术语来给我们的任务下定义。我们的目的是使音乐教育和心理学结合起来。

三、这本书的计划

这里采取的讲述计划是从这个中心目的开始的。首先，

我们讲解音乐教育的基础。这些基础是建立在儿童的音乐天性上的，其次是建立在学习和教学的程序上。我们将证明：这里的每句话都表明音乐欣赏是音乐教育的必要的中心目的，这个术语的使用是指它所包含的最广泛的意思。其次，我们讲解音乐教育所必须建立的三种基本心理程序或能力——即听赏技能、节奏的掌握，和乐谱的精通，全都互相密切地联系着。再次，我们转入表演音乐的问题；对此，我们通过对技能训练和表情训练的一般讨论，转到对声乐和器乐问题的一种更具体的分析。最后，我们讲解对音乐的用心与否和音乐的接受力的测量，对音乐领域里的教材的评价，和音乐教育的基本目的。