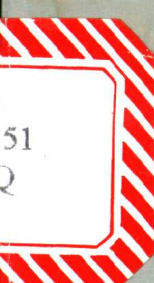
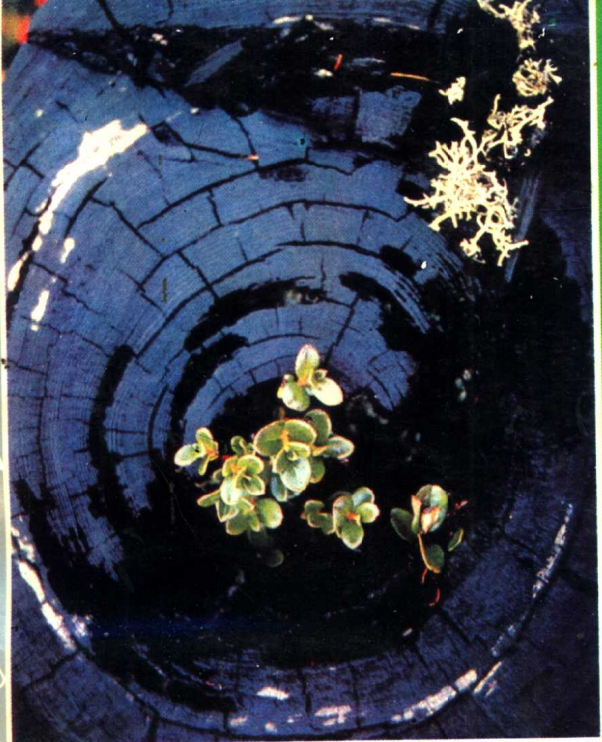


TUSHUO
JINGWU
SHEYING
TUSHUO
JINGWU
SHEYING
TUSHUO
JINGWU
SHEYING



图说 景物摄影

● 高琴 编著

福建科学技术出版社

TUSHUO JINGWU SHEYING

图说景物摄影

● 高 琴 编著

福建科学技术出版社
1992 年 · 福州

(闽) 新登字 03 号

图说景物摄影

高 琴

※

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店发行

福州 7228 工厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 3.5 印张 9 插页 73 千字

1992 年 6 月第 1 版

1992 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7—5335—0547—6 /TS·51

定价：4.05 元

卷 首 语

为人做嫁的编辑又抛出了一个选题——出版《图说摄影》系列丛书。他们鸿雁频飞，邀来各方同好以图谈影：谈景物，谈人物，谈特技，谈用光……，求通俗易学，求图文并茂，求分门别类，求触类旁通。

深感此举用心良苦且别出心裁，我欣然领命，钟情于“景物”之中。

景物为大自然之万物。图说景物，即用作品去说明风霜雷电、江流大川、亭台楼宇、花草丛林……如何在摄影家的慧眼与巧手之中变成光影叠翠、惹人眷爱的艺术作品。

大自然是相依存而共生、相比较而存在的统一体，摄影家对自然景物的撷取，既取决于客观存在的变化，也取决于主观感受的强弱。不同的景致与不同的体验，造就了异彩纷呈的景物摄影作品。为便于阐述，本书以气象、天文、大地、植物、建筑、夜景、奇观、寓意、构成等九大类，用 118 幅作品分别粗略地表述各类景观的特点、拍摄技巧及摄影家的立意构思、表现方法，实现丛书的宗旨——当您面对自然美景也想一试身手的时候，摄影家们的成功经验就是您通向胜利的一条捷径！

谨以此书，敬献给热爱摄影的朋友们，愿大自然赐予你们灵光！

目 录

气象	1
风	1
霜	4
雨	7
雪	10
电	13
雾	15
冰	19
云	22
虹	25
天文	26
日	26
月	29
星	32
大地	34
群山	34
海	39
河	41
瀑布	42
原野	44
沙漠	46

植物	48
花.....	48
果.....	51
草.....	53
树.....	54
建筑	59
古代建筑.....	59
现代建筑.....	67
园林建筑.....	69
民居.....	72
夜景	74
夜色.....	74
灯会.....	78
焰火.....	79
篝火.....	81
奇观	83
佛光.....	83
日食.....	85
寓意	87
咏志.....	88
警世.....	90
讽喻.....	93
构成	95
节奏.....	96
图案.....	98
对比	100
关系	103

气 象

大自然之气象，可谓变幻莫测，万千气派。或和风细雨，或电闪雷鸣；或飞虹流溢，或风刀霜剑；或雾霭溟濛，或彩霞缤纷……

诗人用生辉妙语，描述大自然的千姿百态；画家用丹青笔墨，摹写大自然的神工造化；音乐家用跳跃的音符，感应大自然瞬息变幻的旋律……摄影家用什么去面对这一切？

用光与影，去展现大自然的丰姿倩影，是摄影家们得天独厚的优势。它比诗人更直接，比画家更准确，比音乐家更形象。它将大自然的伟烈与轻柔、辉煌与宁静予以永恒的纪录，它是大自然最忠实的眼睛。

风

风有声而无形。可感而不可观的风，如何用作为视觉形象的摄影艺术加以再现？

“风乍起，吹皱一池春水”、“一川碎石大如斗，随风满地石乱走”，诗人们用形象化的语言，把不可视形象——风，借助可视形象——水与石，加以描绘。就是说，风虽无形，却可借有形之体显示自己的存在及其存在方式。摄影艺术同理。它同样可以借有形之体传无形之物，通过有形的物体与形态，依据个人的人生经验，去感知风的存在，并产生各种情感体

验与联想。

摄影艺术表现风的存在，一般都以纪录物体的摇曳不稳定状态加以体现。较快的快门速度可以凝固风作用于物体的瞬间形象，此时的风力越大，摇摆的幅度也越大，风的感觉也就越明显。较慢的快门速度，能够使运动的物体在画面上留下轨迹，富有流动感，对风的表现也显得丰富而有诗意。为了配合较慢的快门速度，可以用感光速度较慢的胶片，更多情况下，可以借助中性灰滤镜降低感光速度，因为慢速胶片总是使底片反差过大，影响景物层次的表现。《春风》是作者在数年的观察后，拍摄的一幅关于紫禁城下风中柳树的照片。



风，使柳树生辉。摇曳不定的树与坚如磐石的墙构成虚实对比，富有情韵。拍摄时，作者为降低柯达64°反转胶片的感光度，在镜头前加用了深灰、偏光等3组滤光片，用尼康135相机，150mm镜头慢速拍摄。

春风 陈长芬摄

表现风这个自然景观是一个方面，借风的造型表达一种情感，传递一种感受，是拍摄无形之风的一个方面。它将风与人的活动与情感相联系，富有亲切醇厚的艺术表现力。如李培林拍摄的《畅想》。

风塑造了一个藏而不露的形象，创造了一种扑朔迷离的境界。拍摄时，作者用电风扇鼓气吹动长发；放大时，将人物略加倾斜，以创造风的动态感，曝光略过，显影时间延长，以获得更好的高调效果。用国产海鸥120双反相机，1/30秒，F5.6。



畅想 李培林摄

在摄影艺术创作中，风的表现有助于动感、气氛、意境的渲染，因此，在许多作品中，虽然没有自然景观——风的存在，但作者也常常运用一些技法，塑造出“风”的形象，以

增强作品的表现力，强化画面效果。如用追随拍摄法，使虚化的背景线条具有风驰电掣般的视觉感受；用倾斜显影中途曝光法，创作出具有“风痕”般的效果。如金生龙拍摄的《冰上幼苗》。

先用逆光慢速高角度追随拍摄小运动员冰上训练的场景。然后在后期暗房制作中，将原底片多次拷贝成高反差的影像，并在对拷贝后的某一正片显影至一半时，将片子拿出，按所需的方向立起，同时进行“中途倾斜曝光”，当人物后面出现一定的影纹时，马上定影，得到这般具有风雪感的作品。



冰上幼苗 金生龙摄

霜

霜是大自然现象之一，它是水汽在温度至冰点下的凝结物，色白，呈晶体状，遇风而逝，遇光而化。在摄影艺术创作中，霜本身并不重要，重要的是由于霜的存在而呈现出的奇妙景观——霜花与树挂。

●霜花

霜一般出现在晴朗无风的夜晚，或是在清晨。当旭日东升、温度渐高之时，霜开始融化，白茫茫的霜被分解成各式

各样的图案，即霜花。霜花形态各异，在不同的光照下显示出的色调亦十分动人。

拍摄霜花，宜讲求形象选择。一般以图景美妙、线条清晰的形象作为拍摄主体，这样形态明朗，有较好的视觉效果。如逢霜花的自然图案不尽如人意，可以运用加热法或刮除法，对霜花进行适当处理。但要注意明确构思，以构思要求为准则，由小到大进行局部修整，达到删繁就简、突出主体的目的。有时，为了表达作者的某一意图，在充分利用霜花图案的基础上，略为增添一点人的主观因素，会使霜花画面更有新意、别具风采。如《孔雀开屏》（朱乃华摄，见彩页图1），作者在貌似开屏孔雀的羽翼间，加入一个仕女形象，使孔雀开屏这个动物界的一大美景获得了表达。同时，画面的趣味中心显得明确，色彩也得到对比，显得活泼清新。作者先是选择一个霜花图案，用F8、1/60秒侧逆光拍摄；然后用同一张底片正反扩印出两张画面相同方向相反的照片，并加以对接；最后加上一仕女像重新拍摄而成。

拍摄霜花，宜讲究时机，最好选择日出之后，主体的细线条又未融化之前。这样图案较为丰满，富有变化。同时，应配以暗色背景，增加霜花的反差，使作品画面具有一定的层次感。

在用光上，霜花摄影以逆光或侧逆光为佳。因为这种光照条件下的霜花，光泽和色调都会产生奇妙的变化，并富有质感。在曝光量的控制上，可以用比测光读数多1级左右的曝光量，使霜花主体充分曝光而显得洁白晶莹。如果采用灯光照明，室内室外光源都可利用，但要注意光源的亮度，以保证曝光充分。灯光照明，用日光片拍摄的霜花，常常显得一片灿烂，景象壮观。

拍摄霜花，用黑白、彩色胶片均可以创作出动人之作。黑白摄影宜多注重影调、线条、形态的表现；彩色摄影宜注重色彩的绚丽或和谐。在《冬的诗行》（李丛杰摄，见彩页图2）中，淡雅的霜花构成了画面的主色调，从而表达出冬的纯净，两位衣着鲜艳的女子，则在平静中显出些许活跃的气息。

在霜花摄影中，宜用长焦距镜头提炼画面、突出主体，用小光圈以获得较大的景深、清晰的形象。

●树挂

树挂，学名雾凇，是气温在零下十余度时，水汽或稀薄的雾气附着于树枝而凝结成的霜，呈现白色结晶体状。由于树挂体态蓬松、厚度较薄，在日出之后、大风之时，常常被融化、摇落，因此，要拍摄到树挂，应选择天气放晴又无大风的时机。

拍摄树挂，曝光准确与否是关键。曝光过度，明亮部分的层次将丧失；曝光不足，阴暗部分将是一片漆黑。由于树挂洁白透明，反射光强，常诱使测光表出错，使测得的光值大于被摄体自身的光值，因此，在通常的情况下，摄影者选择的曝光量应比测光读数多1~2级光圈，以显示物体的影纹层次。以ASA100黑白片为例，在加中黄滤镜拍摄时，若天气晴朗，曝光组合可选为F11、1/125秒；若薄云遮日，曝光组合可选为F8、1/125秒或F8、1/60秒。

用光上，拍摄树挂宜采用侧逆光或逆光照明，使物体富有明暗变化与晶莹的质感。运用暗色背景有助于突出树挂形象，如罗小韵的《银装》。如采用黑白片拍摄，最好加中黄滤镜，甚至红滤镜，以压暗环境，增加景物影调反差；加用UV镜，可以防止紫外线干扰。若拍摄彩色照片，常常运用偏振镜以控制色调，使画面的色彩更趋饱和——蓝天更蓝、树挂更白。

逆光照射,突出了树挂的晶莹洁白,用 50mm 镜头,
F8, 1/60 秒拍摄。



银装 (原作彩色) 罗小韵摄

雨

在摄影艺术创作中,纯粹以雨作为拍摄对象进行创作的作品,可以说是少之又少,因为雨本身并无多少审美价值。但,一旦雨与其它自然景物相对照、与人的生活相联系时,它那滋养万物、涤荡尘埃、美化生活的魅力就得到了显示。看那荷塘绿叶上滚动的雨珠,倒映在雨水中的婆娑树影;看那江南水乡迷离的春雨连绵,林荫道上红绿伞中掩映的情影……雨透露着多少清纯与诗意。在作品中,雨总是被作为陪体,起着或突出主题、丰富情节;或美化画面、传达情调的作用。如捷克摄影家 L·B·费雷斯拍摄的《雨中》。

画面中奔跑的一家三口，趣味中心由父母的视线指出——母亲怀中的婴儿。但大雨拉成的条条雨线增添了作品的情节内容，像在诉说雨中的一段亲情与温馨。雨烘托着主题：爱是甜美、永恒的情感。



雨中 L·B·费雷斯摄

雨中拍摄，应注意曝光问题，以便显示正常的影调。因为雨天光线平淡，景物的亮度反差较弱，加之雨水的反光及水汽介质的干扰，能见度差、景深浅，反映到底片上是清晰度差。所以，雨天拍摄，忌曝光过度，宁欠勿过，以便在显影时延长时间，增大反差。也可以在拍摄时，适当加用闪光灯补光，拉开景物间的亮度差。如用彩色片拍摄雨中景物，只要景物本身有色彩对比，虽然灰度较大，但色调还是比较明朗，并且平添一种雨雾迷蒙的含蓄美。在《春雨潇潇》（见彩页图3）中，红蓝花伞跳出迷蒙的灰色调，成为画面的视觉中心，为影调平淡的雨雾天气，增添了诗情画意。F16，1/15秒。

拍雨景，摄影者经常要拍出雨的感觉以增加画面效果。一

般说来，欲拍摄丝状雨，可选用 $1/30$ 秒或 $1/60$ 秒的快门速度，因为速度过快，雨被凝固成一个个的点，速度过慢，雨易连接成长长的白线条。线条的粗细与雨点大小有关，悒悒的细雨无法产生线条感。

拍摄雨景，通常离不开雨中环境，但在许多时候，摄影者也并不仅仅局限于雨中猎影。他们常常会借助水的倒影或被雨水打湿的玻璃去看雨中世界，表现雨的情韵与丰姿。这些作品虽然不是直接面对雨，却能体现出雨之清新、明净。

作者利用雨后明净如洗的地面，映现出地面上的景物，使单调的景物显得丰富：既有倒影的美感，又有影调的变化，避免了阴雨天空一片灰白的沉闷感。画面悦目、生动。



倒影 佚名摄

雪

人们爱雪,因为雪是一个晶莹洁白的世界,她象征着纯洁。人们爱雪,因为雪是一个充满情韵的世界,她满怀柔情。

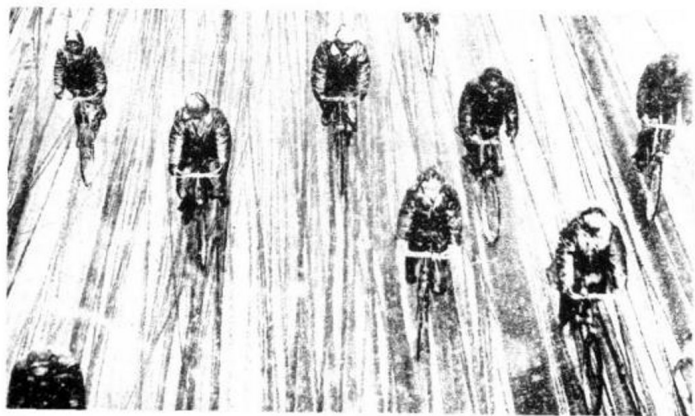
拍摄雪景,由于摄影师面对的景物不同、构思各异,拍出的作品蕴藏的意味也不尽相同。我们大致可把它们分为表现雪的质感、表现雪中意趣及表现雪与生活的联系等几种类型。但它们不是截然分开,而是各有侧重。

表现雪的质感,可以突出雪自身的品质——晶莹、洁白。光照条件及曝光量的控制是表现雪的质感的关键。侧光或侧逆光照明有助于表现质感,曝光过度则容易使景物丧失层次。因此,要拍摄出雪的质感,宜多选初晴时节,因为阴沉的天气不可能提供良好的光线。在曝光选择上,亦略欠半档或一档光圈进行拍摄,方能够展示雪地的层次影纹。王坚拍摄的《雪地炊烟》(见彩页图4),以逆光为照明条件,表现积雪笼罩下的房舍,给人以银装素裹的视觉美感。光影的变化,亦使雪景富有层次纵深感。为了拍出新意,作者还借用了红、黄、蓝滤色片分三次曝光,并用弹动相机移位拍摄法增添画面的色彩感,显得新颖动人,曝光数约为F5.6,1/60秒。

表现雪中意趣,在于处理各种景物与人物间的对比与联系,并运用适当的表现技巧,描绘雪的韵味,传达主观感受。《雪地倩影》(崔新华摄,见彩页图5),以白雪为背景,净化画面,衬出艳丽服饰,构成红、蓝、白之间的强烈对比。慢门拍摄拉出的雪线又映衬在深色服饰上,明晰可辨,渲染了雪花纷飞,飘飘洒洒的韵味。读后有一种诗情萦绕胸间——那般明丽又那般温馨。该作品摄于甘南草原,采用21°彩色胶片,F8,1/15秒拍摄。

由此，引出拍摄雪景的二个技术问题：一是如何凸现雪花。由于雪天常伴着阴天，光反差较小，地面景物单调，欲在白茫茫的雪景中体现出雪花的飘落，应选择暗色的背景作参照，如深色的树木、房屋或行人的雨伞等等。二是如何将雪花拍成富有流动感的线状，常规经验是，运用 $1/30 \sim 1/15$ 秒以下的慢速快门，能够拍摄出线状效果，而用 $1/60$ 秒以上的快门速度，雪花易被拍成小白点。雪的大小、风势的强弱，是影响雪花点状与线状形态的因素。另外拍摄时，还应与雪花保持一定距离，否则，美丽的雪花因离镜头太近会成了大白斑点，破坏画面的和谐。三是适当的色彩对比，会使单调的雪景富有生机。如一片白茫茫的世界中，有一只红伞，纯净的背景上，跳跃出几点金黄……

表现雪与生活的联系，是雪景摄影常见的内容，如《晨》。



晨 孙玉良摄

被车轮压出的辙痕与骑车的人流，构成一幅富有装饰意味的雪中行图。雪渲染了环境的寒冷，亦传达出北国生活诗一般的画卷。