

四字语

分类写作词典

林杏光 编著

SIZIYU
FENLEI
XIEZUO
CIDIAN

中国国际广播出版社

四字语分类写作词典

林 杏 光 编著

中国国际广播出版社

1989 年 北京

四字语分类写作词典

林杏光 编著

*

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

外文印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本 787×1092 1/32 592千字 17.5印张
1989年8月第1版 1989年8月北京第1次印刷
印数 1-10000册

*

ISBN 7-80035-139-4/H·16

定价: 7.15元

前 言

编著一部《四字语分类写作词典》是我多年来的愿望。

什么是四字语？其外延大于一般所说的四字成语。汉语的成语有一大部分是四个字的，但四个字的不都是成语。在语言实际中存在大量很有实用价值和研究价值的四字习用语，它是介乎成语和非成语之间的中介物。如春暖花开、桃红柳绿、绿草如茵、春山如笑、春江如练、春风送暖等。本书所说的四字语即包括四字成语和四字习用语。

使用四字语频率之高，是汉语的一个特点，而且是源远流长。我国最早的一部诗集《诗经》里的诗以四言为主。启蒙课本《千字文》、《百家姓》等都是四言，亭台楼阁常常有四言的横额。打开一部解放后还照旧印行的《古文观止》，且不说里面入选的骈体文，就是在一般文体中，四字语也俯拾即是。宋人范仲淹的《岳阳楼记》，全文仅 360 字，大半篇幅使用了四字语句，这是很典型的。四字语在现代汉语词汇中占相当重要的地位，具有强大的生命力（运用领域极其广泛；正在孳生和发展，不断有反映新生事物的四字语出现）。在学习语文过程中，如能经常注意理解和运用四字语，对提高写作水平必定大有帮助。

《四字语分类写作词典》的特色之一，是从写作的角度对四字语进行语义分类。写作要碰到语言运用的问题，因此第一大类是“表达”。所谓表达，就是语言和语言运用的内容。语文课讲写作，常常讲怎样写人，怎样写物。因此第二、三大类分别是“写人”、“写物”。不管是写人还是写物，都要碰到时间和数量问题，因此第四、五大类分别为“写时间”、“写数量”。每一大类再分成若干小类。全书共一千二百小类。

《四字语分类写作词典》的特色之二，是小类的类名主要选用双音节词（少量是单音节或三音节，个别是四音节）。四字语的含义繁复，若用它充当小类的类名，类别的概括性不强，归纳类别比较困难。而用双音节的单词作类名，可以树立一个准确的概念点。用概念点集聚同义、近义的四字语组成类别，类别之间的界线比较清晰。

《四字语分类写作词典》的特色之三，是采用上编和下编互补的编纂方法。上编是对四字语按其语义进行分类，下编是对上编中觉得有必要解释的四字语，进行音序排列，并作简要注释，同时对每一条目都注明所属类别。上编对条目不解释，要进一步了解某一条目的含义和用法时，可到下编去查检；下编的条目有释义、有一定的搭配例证并有类码，按类码可到上编中找到同类别的四字语。上编的特色是简洁明快，借助类名有一定的求解作用，但侧重点是起提醒作用，即向读者提示，某一类别中主要有哪些四字语；下编可担负求解的任务，从某种意义上说，它是一本独立的简明四字语搭配词典。如“百折不挠”的条目下所列的搭配有：～的毅力／～的意志／～的性格／～的精神／～的战士／～的英雄气概／～地努力／～地前进／勇往直前，～。／坚持不懈，～。／艰难困苦，～。再如“高瞻远瞩”的条目下所列的搭配有：～的气魄／～的目光／～的论断／～的分析／～的展望／～的战斗杂文／～的崇高志向／～的预见／通观全局，～。／全局在胸，～。／既要～，又要脚踏实地。／～地指出通往胜利的航向／这首诗～，充满必胜的信心。／～的预言正在变成硕果喜人的现实。下编的绝大部分条目中，都列举有搭配，少则一二个，多则几十个。同时下编在每一条目下注明了所属类码，因此它又起到了上编的音序索引作用。总之，上编和下编各有侧重而又互为补充，构成一个有机的整体。

上编是四字语的分类，下编是四字语的搭配。分类和搭配都对写作有帮助，因此堪称四字语分类搭配写作词典，简称《四字语分类写作词典》。

编著者力求《四字语分类写作词典》在词义分类方法上、词典编纂方法上有新意，希望《四字语分类写作词典》对从事写作、翻译、语文教学等实际语文工作者及广大语文爱好者有所帮助。

《四字语分类写作词典》的核心问题是从写作的角度对四字语进行语义分类。按语义范畴来分类，是一项非常细致、复杂的工作，想给每一类定下一个概括名称而不遗漏、不矛盾，这是相当困难的。相信读者在使用《四字语分类写作词典》的过程中一定会注意到这个问题。

编著者 1987年5月
于中国人民大学
语言文字研究所

凡 例

一、本书所收条目，包括四字成语和四字习用语，共一万余条。

二、本书分上、下两编。上编按语义对四字语分成五大类、一千二百小类；下编对上编中比较常用或需释义和说明用法的四字语按音序排列。下编的条目总数比上编略少。

三、上编的小类名称之后，接着是按和类名含义的亲疏远近关系排列四字语，和类名含义亲近者列前，疏远者置后。同一类的四字语之间用分号隔开。

四、下编的条目除解释、列举搭配外，还注明其所属类别和类码，如：“白面书生”，见“文人”（二 1〔54〕），“一、二、三……”代表大类，“1、2、3……”代表小类，“〔1〕、〔2〕、〔3〕……”代表次小类。有些条目注了两个以上的类名和类码，这是语义分类的跨类现象，如“鞭辟入里”，见“切题”（一 39）、“深刻”（一 82）。

五、要了解上编某条目的含义和用法，可到下编按音序查检；想知道下编某一条目的同类四字语，可按下编条目中所注明类码到上编依类查检。

六、上编的前面有分类大纲、分类细目；下编的前面有四字语首字汉语拼音音节索引。这分类大纲、分类细目和音节索引可帮助读者查检词典正文。

使用说明

在写作和翻译实践中，在语文教学和语文学习中，常常会碰到三个问题：有了一个意念，找不到一个合适的四字语来表达；在表达思想时，虽想到了一个或几个四字语，但觉得都不理想，希望能找到更多和已知词语相似的四字语，以供自己挑选；找到一个四字语后，想了解它的搭配，以便更好地运用它。在这三个方面，《四字语分类写作词典》都不愧是一位无声的良师益友。

比如：当你想说明某人的文章或谈话很精炼时，可按《四字语分类写作词典》(上编)的分类思路，在第一大类“表达”中找到85小类“简洁”。当你想知道美人有多少种说法时，可按《四字语分类写作词典》(上编)的分类思路，在第二大类“写人”中找到14小类“人的类型”，再在“人的类型”中，找到〔5〕小组“美人”。余类推。

比如：当你在说某人很小气时，如觉得已想到的“爱财如命”这个四字语不理想，即可在《四字语分类写作词典》(下编)中，按音序在“A”这一字母找到“爱财如命”，按其所注明类码〔见“吝啬”(二2〔99〕)〕在上编中找到和“爱财如命”相近似的四字语：小家子气；小手小脚；斤斤计较；讨价还价；掂斤播两；分斤掰两；锱铢必较；数米而炊；称柴而爨；一毛不拔；贪夫徇财；一钱如命；一文如命；广东牙刷。余类推。

比如：当你用“卑躬屈膝”说明某人的谄媚丑态，而想了解它的搭配时，可在《四字语分类写作词典》(下编)中，按音序，在“B”这一字母找到“卑躬屈膝”的搭配：~的形象 / ~的奴才 / 竟对敌人~ / ~，奴颜媚骨。 / 低首下心，~。 / 百般奉承，~。 / ~，奉承权贵。 / ~，极尽丧权辱国之能事。余类推。

分 类 大 纲

一、表达

二、写人

- 1、人的类型
- 2、人的品德
- 3、人的智能
- 4、人的意志
- 5、人的情感
- 6、人的仪容
- 7、人的感觉
- 8、人的境遇
- 9、人的动作
- 10、人的行为
- 11、人的关系
- 12、人的存亡

三、写物

- 1、物的类别
- 2、物的性质
- 3、物的状态
- 4、物的存现
- 5、物的空间
- 6、运动变化

四、写时间

五、写数量

词典正文(上编)

一 表 达

表达 1

比物此志; 膏唇拭舌; 各抒己见; 广开言路; 借题发挥; 表情达意; 情见于辞。

说 2

冲口而出; 脱口而出; 姑妄言之; 口口声声; 张嘴闭嘴; 开口闭口; 口讲指画; 噤里唧噜; 自言自语; 自问自答; 喃喃自语。

商量 3

从长计议; 折冲尊俎

交谈 4

夜雨对床; 抵掌而谈; 畅所欲言; 娓娓而谈; 就事论事; 舌无留言; 说亲道热; 班荆道故; 人言啧啧。

囁嚅 5

支支吾吾; 支吾其词; 闪烁其词; 隐约其词; 躲躲闪闪; 词钝意虚; 含糊其辞; 吞吞吐吐; 半吞半吐; 欲吐又吞。

耳语 6

交头接耳; 说悄悄话; 窃窃私语; 囁囁私语; 嘁嘁喳喳。

谈吐 7

咬文嚼字; 之乎者也; 斩钉截铁; 出言不逊; 野腔无调; 野调无腔; 口出狂言; 侃侃而谈; 有腔有调; 有板有调; 拿腔拿调; 洋腔洋调; 哭声哭调; 喜腔笑韵; 喜声笑

韵; 惊声喜韵; 失声转韵; 转声转韵; 改口转韵; 哀声丧韵; 唬腔哀调; 恶声恶气; 贼声贼韵; 粗声粗气; 瓮声瓮气; 缓缓缓气; 慢声慢语; 慢声细语; 轻言细语; 低言细语; 低声细语; 轻声细语; 细声细气; 嗲声嗲气; 娇声娇气; 声轻语重; 言谦意坚; 扬眉高声; 声咽气短; 语不成声; 有音无字; 尖声浪气; 吱声怪叫。

谈论 8

街谈巷议; 说东道西; 谈古论今; 津津乐道; 七嘴八舌; 大放厥词; 高谈阔论; 振振有词; 放言高论; 甚嚣尘上; 风言风语。

闲谈 9

扯闲篇儿; 摆龙门阵; 谈山海经; 谈古论今; 谈天说地; 说鬼谈禅; 天南海北; 扯三拉四; 闲言碎语。

空谈 10

空头支票; 一纸空文; 纸上谈兵; 徒托空言; 坐而论道。

细谈 11

一五一十; 原原本本; 巨细无遗; 纤悉无遗; 尽所欲言; 淋漓尽致; 酣畅淋漓; 笔酣墨畅; 引古证今; 旁征博引; 有闻必录; 不厌其详; 细大不捐。

略说 12

三言两语；寥寥数语；寥寥数笔；轻描淡写；大笔勾勒；要言不烦；提纲挈领；提要钩玄；删繁就简；语焉不详；长话短说。

争吵 13

盎盂相敲；赤口毒舌；河东狮吼；风风雨雨；轩然大波。

争论 14

莫衷一是；笔墨官司；唇枪舌剑；舌剑唇枪；据理力争；力排众议；晓晓不休；发言盈庭；人各有见；争长论短；聚讼纷纭。

咒骂 15

骂骂咧咧；破口大骂；大骂山门；狗血喷头；咒天骂地；指桑骂槐；指鸡骂狗。

口吃 16

期期艾艾；言辞蹇吃。

嘴笨 17

笨嘴拙舌；拙嘴笨舌；笨嘴笨舌；笨嘴拙腮；拙口钝腮；钝口拙腮；涩于言论。

善辩 18

谈锋甚健；能说会道；能言善辩；才辩无双；伶牙俐齿；放连珠炮；滔滔不绝；口若悬河；悬河泻水；侃侃而谈；应付如流；应答如流；对答如流；其应若响；巧于词色；头头是道；出口成章；喙长三尺；巧发其中；天花乱坠；口吐莲花；舌灿莲花；巧舌如簧；如簧之舌；摇唇鼓舌；油嘴滑舌；轻口薄舌；辩才无碍；娓娓动听；夺席谈经；耍嘴皮子；下阪走丸。

语塞 19

张口结舌；瞪目结舌；目瞪口呆；面面相觑；隐而不言；避而不谈；噤若寒蝉；钳口结舌；有苦难言；重足侧目；重足而立；侧目而视；金人之箴；万马齐喑。

住嘴 20

免开尊口；不容置喙。

沉默 21

一声不吭；不声不响；不言不语；不哼不哈；不吭一气；不置一词；不赞一词；一言不发；闭口无言；哑口无言；默不作声；绝口不谈；金口难开；金人之箴；金舌蔽口。

寡言 22

寡言寡语；少言少语；不苟言笑；三言两语；无庸赘言。

口紧 23

一字不露；只字不提；坚不吐实；守口如瓶。

直截 24

也作“直捷”。直言不讳；直言无隐；直言快语；开门见山；单刀直入；直抒己见；直截了当；分风劈流；倾心吐胆；开宗明义；无庸讳言；无可讳言；有啥说啥；快人快语；口无遮拦；口不择言；童言无忌；和盘托出；畅所欲言；竹筒倒豆。

附会 25

刻画无盐；望文生义；郢书燕说；牵强附会；穿凿附会；生拉硬拽；生拉硬扯；生搬硬套；削足适履；生吞活剥；抽筋拔骨；穿凿之论；凿空之论。

暗示 26

含沙射影; 指东说西; 指桑骂槐; 指鸡骂狗; 借古讽今。

衬托 27

烘云托月; 相得益彰; 相反相成; 相辅而行; 相映成趣。

反驳 28

反唇相讥; 请君入瓮; 理屈词穷; 张口结舌; 体无完肤。

辩解 29

口口声声; 强词夺理; 矢口抵赖。

诽谤 30

深文周纳; 微文深诋; 枉口拔舌; 恶语中伤; 血口喷人; 含血喷人; 飞短流长; 蜚短流长; 含沙射影; 明枪暗箭; 积毁销骨; 反咬一口; 蝇粪点玉; 倒打一耙; 人言可畏。

胡说 31

胡言乱语; 胡说八道; 鬼话连篇; 言不及义; 信口开河; 信口雌黄; 口中雌黄; 数黑论黄; 数黄道黑; 痴人说梦; 大放厥词; 妄口巴舌; 一簧两舌。

耍花腔 32

花言巧语; 花说柳说; 甜嘴蜜舌; 糖口蜜舌; 巧言令色。

歪曲 33

颠倒是非; 颠倒黑白; 倒果为因; 本末倒置; 舍本逐末; 轻重倒置; 反客为主; 喧宾夺主; 扭直作曲; 马鹿易形; 指鹿为马; 人妖颠倒; 混淆是非; 众口铄金; 粉饰太平; 头足倒置; 混淆黑白; 爱毛反

裘; 背本趋末; 目食耳视; 冠履倒置。

写 34

奋笔直书; 振笔直书; 大书特书; 秉笔直书; 运笔如飞; 笔走龙蛇; 龙飞凤舞; 大笔一挥; 手不停挥; 一挥而就; 东涂西抹。

写作 35

缀字成文; 著书立说; 勤奋志笔; 笔耕砚田; 名山事业。

翻译 36

同声传译; 机器翻译。

文章 37

笔大如椽; 断篇残简; 残篇断简; 官样文章; 无头告示; 鸿篇巨制; 圣经贤传; 扛鼎之作; 上乘之作; 风花雪月; 风月之作; 拟古之作; 即兴之作; 应景之作; 应时之作; 传世之作。

辞章 38

篇章结构; 谋篇成章; 中心思想; 取精用弘; 总题分述; 层层递进; 开门见山; 直抒胸臆; 戛然而止; 余味无穷; 余音绕梁; 结语能收; 遥情无限; 前后呼应; 起承转合; 文气连贯; 前后连贯; 起落无迹; 断续无端; 直叙其事; 敷陈其事; 平铺直叙; 夹叙夹议; 刻意求美; 大笔挥洒; 大笔勾勒; 曲处下笔; 故作曲笔; 大处着墨; 融古化今; 重在炼意; 宕开一笔; 笔锋一转; 妙在起伏; 抑扬顿挫; 回旋顿挫; 回环跌宕; 往复跌宕; 起伏迭宕; 笔墨有致; 一唱三叹; 笔酣墨饱; 神形兼备; 情景交融; 情景相

生；情景交织；亦情亦景；融情入景；以景烘情；情景分写；先情后景；寓情于物；缘情体物；即景会心；转情转意；动之以情；喻之以理；乐景写哀；哀景写乐；刚柔兼备；红白相映。

切题 39

探骊得珠；一针见血；一语破的；一语道破；悉中肯綮(qing)；深中肯綮；鞭辟入里；谈言微中；言必有中；言归正传。

离题 40

海阔天空；不着边际；不得要领；文不对题；答非所问；博士买驴；三纸无驴；隔靴搔痒；言不及义；不痛不痒。

叙述 41

平铺直叙；夹叙夹议。

描写 42

轻描淡写；浓墨重彩；不可名状；不可言状；不堪言状；不可言宣。

引证 43

引经据典；旁征博引。

措辞 44

遣词造句；组词成句；选词造句；百炼为字；千炼为句；千锤百炼；一字千金；生造词语；寻章摘句；舞文弄墨。

修饰 45

雕章镂句；雕肝琢肾；精雕细刻；字斟名酌；点铁成金；画龙点睛；狗尾续貂；点金成铁。

评论 46

诛心之论；皮里阳秋；激浊扬

清；知人论世；平心而论；说三道四；说长道短；说黑道白；妄下雌黄；指手画脚；品头论足；评头论足；舌端月旦。

抨击 47

声罪致讨；群起攻之；众矢之的；以古非今。

通顺 48

文从字顺；珠圆玉润。

周密 49

计出万全；擘肌分理；细针密缕；丝丝入扣；环环相扣；天衣无缝；无懈可击；无隙可乘；无隙可寻；浑然一体；滴水不漏；涓滴不漏；自圆其说；体大思精；思深忧远。

拗口 50

佶屈聱牙；疙疙瘩瘩；结结巴巴；钩章棘句；狗屁不通。

有条理 51

脉络分明；井井有条；有条不紊；一丝不紊；有板有眼；三板一眼；一字一板；头头是道；言之成理；言出有章；出言有章；条分缕析；抽丝剥茧；纲举目张；顺理成章；下笔成章；承上启下；一气呵成；文气贯通。

无条理 52

不成格局；不知所云；语无伦次；夹七夹八；颠三倒四；七颠八倒；东拉西扯；多端寡要；巴三览四；杂乱无章。

问 53

质疑问难；三推六问；三曹对案；问长问短；七盘八问；刨根问

底；盘根问底。

消息 54

花边新闻；桃色新闻；头条新闻。

信息 55

官方消息；小道消息；空谷足音；衡阳雁断；鸿稀鳞绝；石沉大海。

告诉 56

通风报信；安民告示；先斩后奏。

宣传 57

煽风点火；大吹大擂；大喊大叫；大声疾呼；门到户说；扬名打鼓。

传播 58

不胫而走；不翼而飞；空穴来风；以讹传讹；谬种流传；三人成虎；传闻异辞；高唱入云；满城风雨。

叹息 59

仰天而嘘；长吁短叹；唉声叹气；无病呻吟。

嘲笑 60

冷嘲热讽；冷言冷语；笑掉大牙。

挖苦 61

尖嘴薄舌；恶嘴薄舌；贫嘴薄舌；牙尖嘴利；冷嘲热讽；冷语冰人；冷言冷语。

称赞 62

赞不绝口；叹为观止；叹观止矣；口碑载道；有口皆碑；众口交赞；交口称誉；口角春风；脍炙人口；不虞之誉；口齿生香；有目共

赏；拍案叫绝；击节称赏；击碎唾壶；逢人说项；评功摆好。

歌颂 63

甘棠遗爱；甘雨随车；歌功颂德；树碑立传；可歌可泣。

劝告 64

好说歹说；说好说歹；苦口婆心；舌焦唇敝。

谴责 65

口诛笔伐；声罪致讨。

祝贺 66

弹冠相庆；额手称庆；普天同庆。

请求 67

乞哀告怜；好说歹说；为民请命；不情之请。

求饶 68

柳下借阴；高抬贵手；口角春风。

求援 69

乞哀告怜；秦庭之哭；孤犊触乳；求亲告友。

风格 70

古肥今瘠；汪洋恣肆；出水芙蓉。

典雅 71

阳春白雪；曲高和寡；黄钟大吕；错彩镂金；富丽堂皇。

雄健 72

入木三分；力透纸背；银钩铁划；铿锵有力。

奔放 73

大江出峡；一泻千里；汪洋恣肆；海立云垂；天马行空；龙飞凤舞；龙蛇舞动。

含蓄 74

意味深长；其味无穷；余味无穷；言不尽意；语焉未尽；话内有音；话里有话；话中有话；意在言外；言外之意；弦外之音。

含糊 75

模棱两可；依违两可；不阴不阳；吞吞吐吐；不置可否；语焉不详；言之不详；支吾其词；闪烁其词；隐约其词；不明不白；半吞半吐。

夸大 76

张大其词；夸大其词；言过其实；过甚其词；耸人听闻；危言耸听；添枝加叶；加油加醋；添油加醋；云山雾罩；高谈阔论；大吹法螺；牛皮大王。

生动 77

有血有肉；有声有色；绘声绘色；绘影绘神；惟妙惟肖；活灵活现；活龙活现；栩栩如生；栩栩欲生；跃然纸上；形神毕肖；形神兼备；神完气足；穷形尽相；尽态极妍；巧夺天工；曲尽其妙；妙趣横生；妙不可言；妙处不传；呼之欲出；如见如闻；如见其人；如闻其声；如画如真；图文并茂；声情并茂；声华并茂；文情并茂；诗中有画；画中有诗；诗情画意；回肠荡气；荡气回肠；梦笔生花；笔下生花；生花妙笔；神采之笔；如椽大笔；大笔如椽；洛阳纸贵；锦心绣口；锦心绣腹；烂若披锦；情真意切；语次崛奇；好语如珠；咳唾成珠；颊上添毫；勾魂摄魄；引人入

胜。

自然 78

行云流水；天造地设；无斧凿痕；不施脂粉；造化之功；浑然天成；妙手天成；不事雕琢。

呆板 79

平铺直叙；平淡无奇；平平无奇；四平八稳；照本宣科。

通俗 80

明白如话；平白如话；深入浅出；老嫗能解；妇孺皆知；下里巴人；雅俗共赏；老少咸宜；罕譬而喻。

深奥 81

微言大义；高深莫测；莫测高深；阳春白雪；曲高和寡；玄之又玄；大含细入；故作高深；只可意会；不可言传。

深刻 82

入木三分；力透纸背；鞭辟入里；刻骨铭骨。

新颖 83

独具匠心；匠心独运；别具匠心；独具只眼；独出心裁；别出心裁；独创一格；自创一格；独树一帜；独辟蹊径；自出机杼；不落窠臼；不落俗套；不主故常；标新立异；别开生面；别有天地；妙手新裁；自铸新词；陈言务去；刻意求新；摧陷廓清；清新流畅；耳目一新；石破天惊；出水芙蓉。

陈腐 84

陈词滥调；老调重弹；老生常谈；寻章摘句；东抄西摘；拾人牙慧；拾人唾余；人云亦云；鹦鹉学

舌；千篇一律；千人一面；千部一腔。

简洁 85

要言不烦；要而言之；言简意赅；言简义赅；言简意明；言简意丰；文约义深；言短意长；言约事丰；言近旨远；词惠意显；片言折狱；尺幅千里；惜墨如金；字字珠玑；不蔓不枝。

罗唆 86

罗里罗唆；哩哩罗罗；来回来去；婆婆妈妈；刺刺不休；喋喋不休；唠唠不休；酒入舌出；唠唠不休；强聒不舍；口干舌燥；口燥唇干；舌敝唇焦；贫嘴薄舌；多嘴多舌；百舌之声；磨嘴皮子；丰干饶舌；多口阿师。

繁冗 87

冗词赘句；枝词蔓说；烦言碎辞；穿靴戴帽；头上安头；叠床架屋；屋上盖屋；床上安床；拖泥带水；连篇累牍；长篇累牍；长篇大论；洋洋万言；废话连篇；没完没了；理重事复。

充实 88

言之有物；有血有肉；情真意切；内容充实；切实具体；有的放矢；言必有据；言之凿凿。

空洞 89

言之无物；空空洞洞；空洞无物；不着边际；汗漫之言；迂阔之论；夸夸其谈；华而不实；无的放矢；浮文巧语；大轰大嗡。

尖锐 90

唇枪舌剑；尖酸刻薄；舌锋如

火；锋芒逼人；咄咄逼人；义正词严；疾言厉色；理直气壮。

绕脖子 91

拐弯抹角；旁敲侧击；隐晦曲折。

言论 92

贻人口实；持平之论；不刊之论；不易之论；崇论宏议；咳唾成珠；金口玉言；刍荛之言；街谈巷议；老生常谈；官样文章；车轱辘话；迂阔之论；异端邪说；空头支票。

片言 93

片言只语；只言片语。

谦辞 94

抛砖引玉；班门弄斧；绠短汲深；马齿徒增；枯木朽株；蓬荜增辉。

客套话 95

野人献曝；野人献芹；兼霞玉树。

谰言 96

风言风语；流言蜚语；流言飞语；闲言碎语。

谣言 97

风言风语；不实之辞；道听途说；马路新闻；小道消息；无稽之谈。

巧言 98

甜言蜜语；甜言蜜舌；花言巧语。

怪论 99

海外奇谈；不经之谈；天方夜谈；奇谈怪论；荒诞不经；齐东野语。

谎话 100

弥天大谎；漫天大谎；欺人之谈；耳食之言。

忠言 101

药石之言；金玉良言；开心丸儿。

怨言 102

冷言冷语；闲言碎语。

真话 103

肺腑之言；由衷之言。

好话 104

齿牙余论。

坏话 105

耳食之言；淫言秽语；脏言臭语。

豪语 106

豪言壮语。

结论 107

总而言之；一言蔽之；盖棺定论；南山可移。

二 写 人

1 人的类型

人 (1)

万物之灵；圆颅方趾；方趾圆颅。

人物 (2)

风流人物；一代风流。

人群 (3)

男男女女；男女老少；举国上下；三教九流；乌合之众；兽聚鸟散。

名人 (4)

新闻人物；风云人物；头面人物；知名人物。

美人 (5)

出水芙蓉；天香国色；天生尤物；窈窕淑女；小家碧玉；半老徐娘；城北徐公；沈腰潘鬓。

富人 (6)

过路财神。

穷人 (7)

蓬户瓮牖；要饭花子。

富豪 (8)

富贵人家；朱门绣户；琼厨金穴；过路财神。

军官 (9)

千城之将；断头将军。

雄师 (10)

天兵天将；精兵强将；强兵劲旅；坚甲利兵；兵强马壮。

羸师 (11)

师老兵疲；老弱残兵；残兵败将；虾兵蟹将；败军之将。

创始人 (12)

开山祖师；不桃之祖；始作俑者。

接班人 (13)

后起之秀；后继有人。

领导人 (14)

领头儿的；开路先锋；第一把手；挂帅人物；领军将领；头号人物；天之骄子。