

钢琴演奏

GANGQIN YANZOU ZHONGWAI SHUQING QUJI

中外抒情曲集

人民音乐出版社编辑部编 (二)
特约编曲 任达敏



人民音乐出版社



钢琴演奏中外抒情曲集

(二)

人民音乐出版社编辑部编
特 约 编 曲 任 达 敏

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴演奏中外抒情曲集 (2) / 人民音乐出版社编辑部编. -北京:人民音乐出版社,1999.11

ISBN 7-103-01805-7

I. 钢… I. 人… II. 钢琴谱 - 世界 - 选集
N. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 17049 号

责任编辑:郭向明

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

635×927毫米 8开 17印张

1999年11月北京第1版 2000年11月北京第2次印刷

印数:2,181~4,200册 定价:25.60元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

编 曲 者 的 话

本曲集是为钢琴独奏而作。它的曲目范围以流行音乐为主，有中国歌曲（其中包括港台歌曲）和欧美歌曲。这部曲集（与第一集一样）在编曲手法方面具有以下的特点：首先，在技术程度上，尽量回避高难度技巧，凡具有一定钢琴基础的人稍加练习便可掌握。其次，对于大部分曲目，特别是外国作品，基本上保留了原有的和声进行，为的是不损失原作的和声色彩与韵味。在此基础上，较广泛使用了现代流行音乐和爵士乐的编曲手法。

《蜗牛与黄鹂鸟》、《踏浪》和《契堡的雨伞》等六首爵士钢琴曲是本曲集中的特色曲目。在这几首乐曲中，作者广泛使用了爵士乐特色的和声。《踏浪》的节奏不很复杂，按照乐谱演奏即可。节奏比较复杂的是其他五首摇摆爵士乐（即曲首标有“Swing”字样的乐曲）。对于摇摆爵士乐，需注意记谱法与实际演奏效果的区别。一般说来，八分音符的奏法是摇摆爵士乐节奏特色的灵魂。以《契堡的雨伞》为例，右手第一小节的节奏在乐谱上是“| 7 8 8 8 |”，在实际演奏时应奏成“| 7 8 8 8 |”。爵士圆舞曲《最后的圆舞曲》用的是附点八分音符的记谱法，演奏时应把“| 8. 8 8 8 |”的节奏奏成“| 8 8 8 8 |”。

总之，无论何种风格，作者力求做到让每首乐曲具有优美的音响并在风格上富于现代钢琴特色。当您在钢琴上弹奏这些乐曲时，相信会有耳目一新的感觉。

任 达 敏

一九九七年秋

目 录

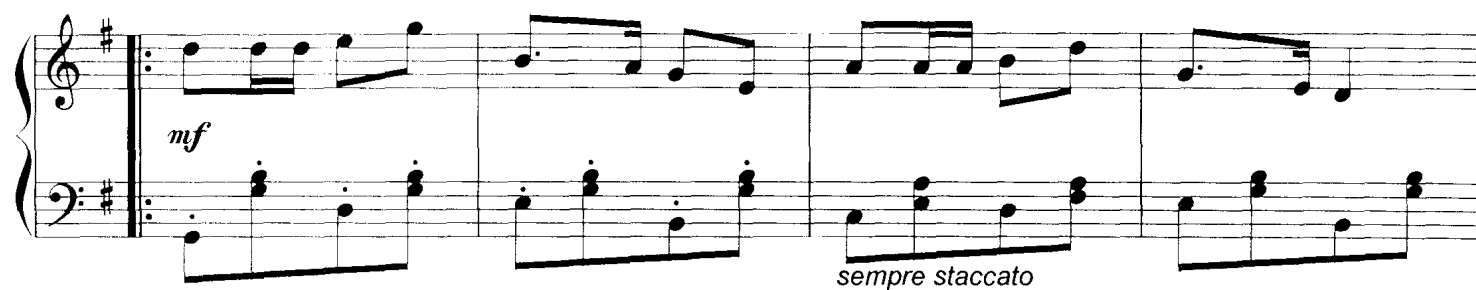
1. 南泥湾	根据马可原曲改编	1
2. 毛主席的话儿记心上	根据傅庚辰原曲改编	4
3. 谁不说俺家乡好	根据吕其明、杨庶正、肖培珩原曲改编	7
4. 北风吹	根据舞剧《白毛女》选曲改编	9
5. 打起手鼓唱起歌	根据施光南原曲改编	12
6. 边疆的泉水清又纯	根据王酩原曲改编	15
7. 在那遥远的地方	哈萨克族民歌 根据王洛宾改编曲改编	17
8. 月亮走，我也走	根据胡积英原曲改编	21
9. 一个美丽的传说	根据吕远、程恺原曲改编	25
10. 血染的风采	根据苏越原曲改编	28
11. 在那桃花盛开的地方	根据铁源原曲改编	30
12. 说句心里话	根据士心原曲改编	33
13. 父老乡亲	根据王锡仁原曲改编	36
14. 离不开你	根据李黎夫原曲改编	39
15. 再也不能这样活	根据徐沛东原曲改编	41
16. 白天不懂夜的黑	根据林隆璇原曲改编	44
17. 丹顶鹤的故事	根据解承强原曲改编	47
18. 九月九的酒	根据李少民原曲改编	49
19. 花好月圆	根据刁寒原曲改编	52
20. 蜗牛与黄鹂鸟（爵士钢琴曲）	根据林建昌原曲改编	56
21. 踏浪（爵士钢琴曲）	根据古月原曲改编	59
22. 月亮代表我的心	根据汤尼原曲改编	63
23. 小城故事	根据汤尼原曲改编	66
24. 爱与哀愁	根据童安格原曲改编	68
25. 堆积情感	根据黄大军原曲改编	71

26. 风中有朵雨做的云 根据陈耀川原曲改编 73
27. 梅花三弄 根据陈志远原曲改编 76
28. 牵 手 根据李子恒原曲改编 78
29. 忘情水 根据陈耀川原曲改编 81
30. 羞答答的玫瑰静悄悄地开 根据梁文福原曲改编 83
31. 我悄悄蒙上你的眼睛 根据谭健常原曲改编 86
32. 明月心 根据陈大力、陈秀男原曲改编 89
-
33. 契堡的雨伞 (Les Parapluies de Cherbourg) (爵士钢琴曲) 根据 M. 莱格兰德原曲改编 92
34. 航 行 (Sailing) 根据 G. 萨瑟兰原曲改编 96
35. 秋 叶 (Autumn Leaves) (爵士钢琴曲) 根据 J. 科斯马原曲改编 100
36. 昨 天 (Yesterday) 根据保罗·麦卡特尼原曲改编 105
37. 情 感 (Feelings) 根据 M. 阿尔伯特原曲改编 108
38. 无尽的爱 (Endless Love) 根据莱昂内尔·里奇原曲改编 112
39. 昨日重现 (Yesterday Once More) 根据 R. 卡彭特、J. 贝蒂斯原曲改编 116
40. 最后的圆舞曲 (The Last Waltz) (爵士钢琴曲) 根据 B. 梅森原曲改编 120
41. 现 实 (Reality) 根据 V. 科斯马原曲改编 123
42. 靠近你 (Close to You) (爵士钢琴曲) 根据伯特·巴卡拉克原曲改编 126

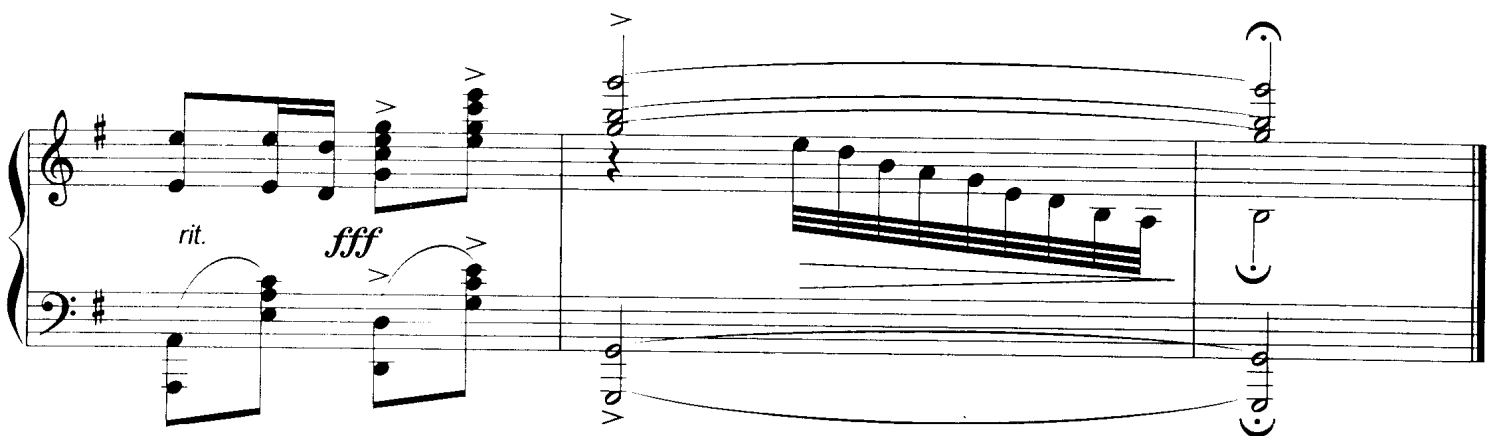
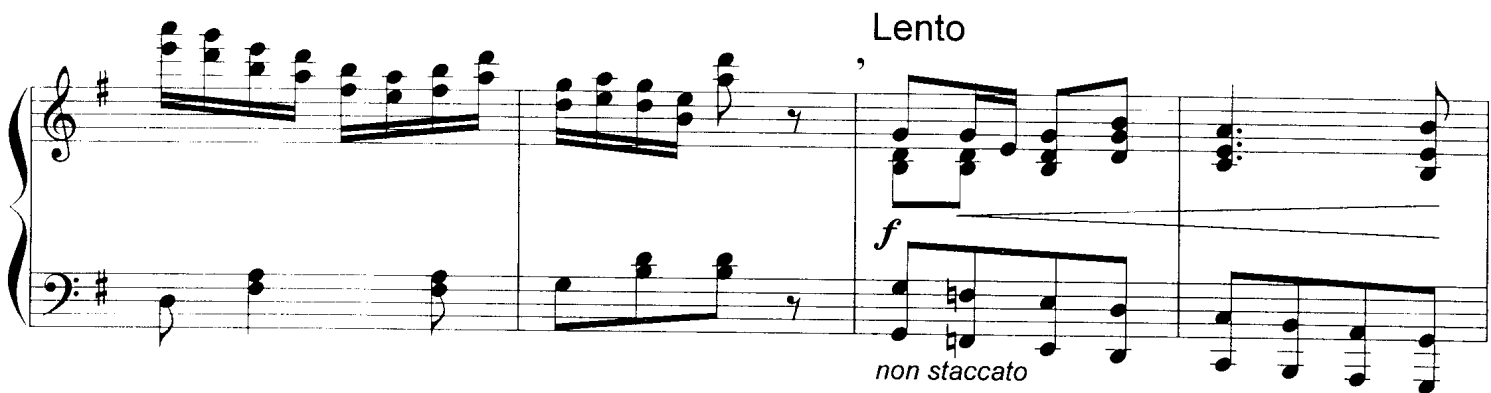
南 泥 湾

根据马可原曲改编

Moderato (♩ = 88)



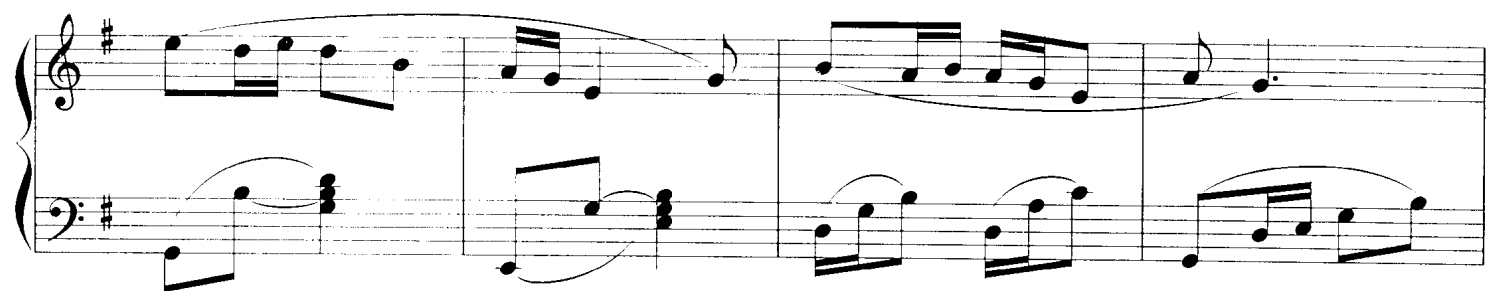




毛主席的话儿记心上

根据傅庚辰原曲改编

Andante

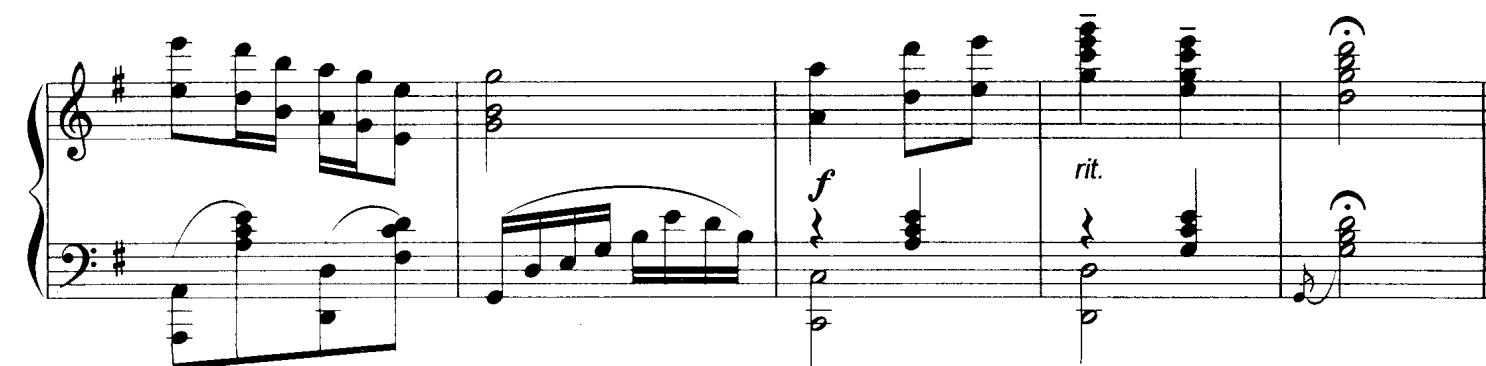
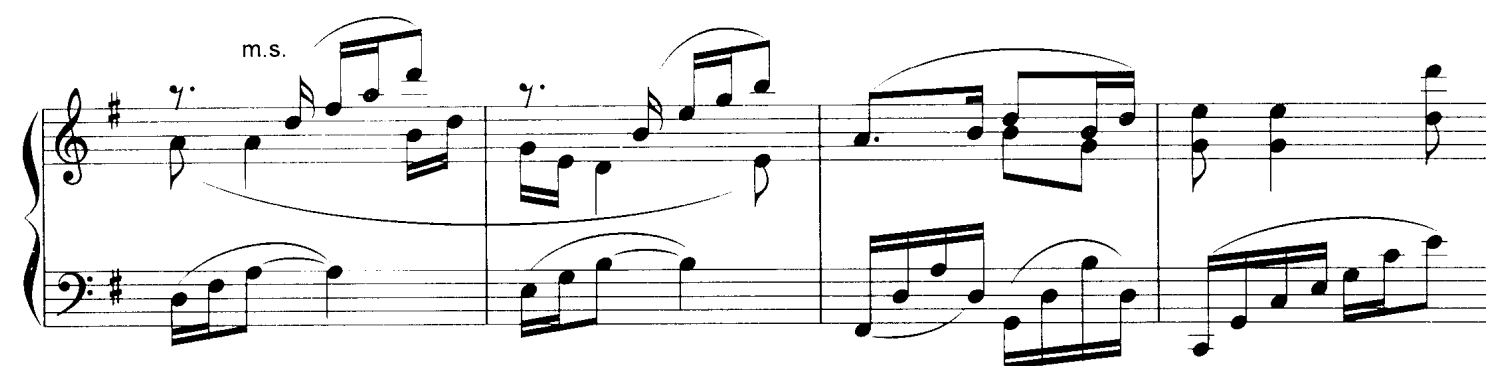


The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- m.s.* (mezzo-soprano) and *p* (piano) in the first system.
- mf* (mezzo-forte) in the first system.

The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is numbered 5 in the top right corner.



谁不说俺家乡好

根据吕其明、杨庶正、肖培珩原曲改编

Moderato

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Chord symbols are placed above the notes: A, B7/A, E, A, C#m, E, A, F#m, D, E, A, D, C#m, D, F#m, A, B7, E, A, C#m, A, F#m. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a final chord of F#m.

Chord symbols: A, B⁷/A, E, A, C[#]m, E, A, F[#]m, D, E, A, D, C[#]m, D, F[#]m, A, B⁷, E, A, C[#]m, A, F[#]m.

Dynamics: *mf*, *f*.

D A $\oplus$ C $\sharp$ m B 7 E

mf

A C $\sharp$ m E A

mf

F $\sharp$ m D B 7 E

D.S.

$\oplus$ Coda C $\sharp$ m B 7 Esus 4 E

rit.

北 风 吹

根据舞剧《白毛女》选曲改编



This page of musical notation is for a piano piece in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "rit." (ritardando). The piece concludes with a key signature change to A major (two sharps) and a 3/4 time signature.

System 1: Treble clef has a series of eighth notes and slurs. Bass clef has a half note followed by eighth notes.

System 2: Treble clef has a series of eighth notes and slurs. Bass clef has a half note followed by eighth notes.

System 3: Treble clef has a half note followed by eighth notes and slurs. Bass clef has a half note followed by eighth notes.

System 4: Treble clef has a half note followed by eighth notes and slurs. Bass clef has a half note followed by eighth notes.

System 5: Treble clef has a half note followed by eighth notes and slurs. Bass clef has a half note followed by eighth notes.

System 6: Treble clef has a half note followed by eighth notes and slurs. Bass clef has a half note followed by eighth notes. The system ends with a key signature change to A major (two sharps) and a 3/4 time signature.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system begins with the marking *a tempo* and *f* (forte). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the bass line, with the right hand playing a more active melody. The fourth system starts with the marking *mf* (mezzo-forte). The fifth system continues the piece. The sixth system concludes with the marking *mp* (mezzo-piano) and *rit.* (ritardando), leading to a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.