

百花圖集

吴传麟 章效梅 编绘

北京工艺美术出版社
工艺美术欣赏与参考资料丛书 1

元正年華

百花圖集

百老翁吳子宏



百花園集

吴传麟 章效梅 编绘

北京工艺美术出版社出版

(北京崇外东兴隆街六十一号)

责任编辑：庞铭铭、宁世荣

装帧设计：纪芳

机械工业出版社印刷厂印刷
新华书店首都发行所发行

开本：787×1092毫米 1/24

印张：5印张 印数：1—20000

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

I S B N 7-80526-003-6/J·04

统一书号：8473·19 定价：1.50元



吴传麟

1939年12月12日出生，山东人。1966年毕业于中央工艺美术学院。现为中国美术家协会、中国书法家协会、中国工艺美术学会会员，现任人民美术出版社编辑。曾编辑出版中国工艺美术丛书《广东黎族染织刺绣》；中国美术全集《民间年画》《原始社会至战国雕塑》、《元明清雕塑》等。其国画作品《江上春雨》《庐山》被中国美术馆收为藏品，并出版有《吴传麟山水画选》等画册。



章政梅

1945年11月13日出生，北京人。1967年毕业于北京皮革工业学校。虽然她学的是制革专业，但却深爱着绘画艺术。每当百花盛开之际，她总是留连忘返于花的园中，以花为师，进行描摹，曾绘制出一幅幅动人的花卉图卷。在《百花图集》编绘过程中，倾注了她对艺术事业的酷爱之情，笔端流露出她对百花那深沉的绵绵情怀。

前言

还是在大学读书的时候，每当阳春三月，百花吐艳的季节，俞致贞先生总要带我们到花的园中观察、体验，画些花的白描写生。那时，俞先生还年轻些，腿脚灵便，常以舞蹈与戏剧中的形体动作来为我们讲解百花的情态。她强调即使白描写生，也要在造型严谨的基础上，将百花那轻盈多姿、妩媚动人的情态画出来。每次写生，她都告诫我们要特别注重所描摹对象的物理、物情、物态。自此，我们便掌握了一些花卉白描写生的道理和方法。

以后，由于从事染织图案设计工作的需要，画了很多花卉写生。景山、故宫、中山公园的芍药花、牡丹花；天坛公园的月季、秋菊；香山植物园的桂花、秋海棠；龙潭苗圃的百合、玉簪；百花山的山杜鹃、野菊等等，尽收笔底，这不但丰富、充实了图案设计工作，还使我

们和百花结下了不解之缘。

近些年来，由于工作性质的变更和绘画创作任务的繁忙，无法抽出更多的时间去为百花写照了，每每想起来，心中总觉得缺了些什么。令人欣慰的是，这些花卉写生手稿即将选编出版，定名为《百花图集》，可算做是多年来为百花写照的一个纪念和对俞致贞先生辛勤教导的报答！

《百花图集》一书，是在我们这些年来的几百幅花卉写生手稿中，从艺术欣赏与工艺美术设计需要的角度，精选出一一〇幅，经过整理，编集而成。所谓「百花」，实则不到百种，只是取其众多的含意，另有今日工艺美术事业繁荣发展、百花争艳之寓意。

吴传麟 章效梅 一九八七年六月于北京观波楼



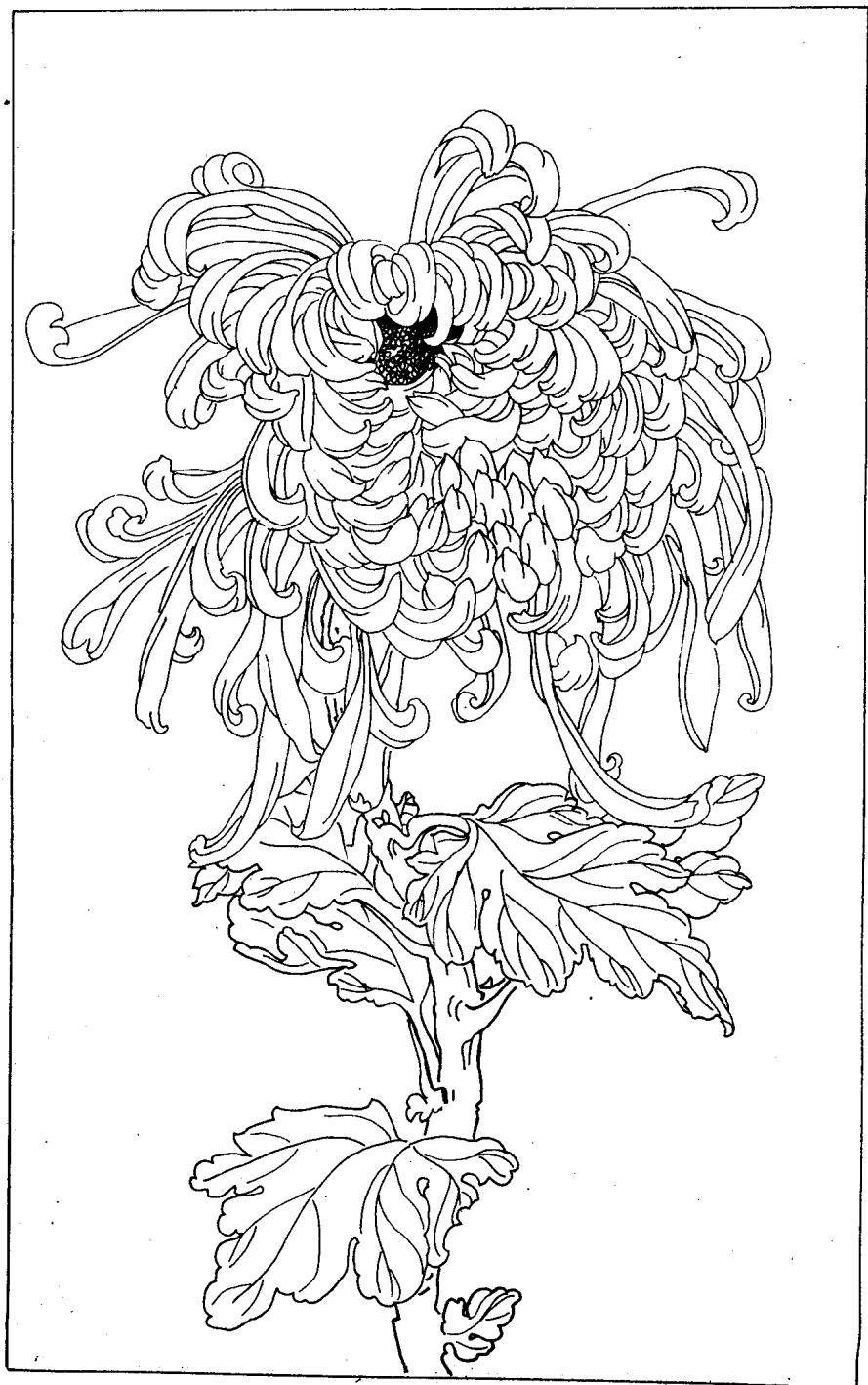
一 天香百合



二 菊 花



三 菊 花



四 菊 花



五 菊 花



六 菊 花



七 菊 花



八 菊 花



九 杜鹃花



一〇 野山菊



一一 玉簪花