

根据人教版最新教材编写

最新教材辅导

创新版

中学语文导读

鉴赏·读后感

(高中版)



质朴浪漫冷峻活泼
叙事抒情议论小品

主编 / 马文增

吉林大学出版社

中学语文导读
鉴赏·读后感
(高中版)

主 编：马文增

副主编：杨秀琴

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文导读·鉴赏·读后感/马文增编, —长春: 吉林大学出版社,
2001.6

ISBN 7-5601-2528-X

I. 中… II. 马… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 032694 号

策 划: 刘宝东

顾 问: 王大绩 (特级教师) 周鸿祥 (特级教师)

梁建新 (高级教师)

撰 稿: 马文增 申新华 申保华 杨治宜

李广益 郭 凯 唐奇芳 王成刚

张 君 孙小西 王 凯 杨宗帅

中学语文导读·鉴赏·读后感 (高中版)

责任编辑、责任校对: 杨 枫

封面设计: 杨 群

吉林大学出版社出版

吉林大学出版社 发行

(长春市解放大路 125 号)

北京集惠印刷有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

2001 年 7 月第 1 版

印张: 12

2001 年 7 月第 1 次印刷

字数: 292 千字

印数: 1-5000 册

ISBN7-5601-2528-X/G·330

定价: 14.80 元

前 言

培养学生的健康人格，培养学生的鉴赏能力与审美能力，这一直是语文教学大纲中的意思。不过，将这样抽象的意思明确地反映到升学考试中来，却是近两年的事。

从布局谋篇的角度、从文学意义的角度、从时代背景的角度对课文进行分析，不但能加深对课文的理解，而且锻炼分析能力，何乐而不为呢？

什么是读后感？

读了一篇文章，看了一本书，然后写下自己的感想，这就是读后感。但是长期以来，作为作文体裁之一的读后感几乎已经成了八股文。开头说“看了×××，不禁很有感想”，过渡段先分析所读文章的人物性格、思想意义等，然后再结合自己的实际，进行对比分析，结尾抒发感想……

当然，这种写法也无不可。只要情真意切，词句考究，逻辑严密，即便套用八股文的写法，也仍然可以写出好文章。但是，在平常的练习中，在高考、中考的试卷上，这样的好文章又有多少呢？读后感是作文的一种，但又是作文的全部，中学生所必须掌握的议论文、记叙文等各种文体都可以采用这种写法来写。本书选登的读后感，多数都放得开，如天马行空。原文的一个人物形象，一句引人深思或历来被忽视的话，一个似乎是“微不足道”的细节，都可以阐发出新的思索。

最后我要说：让学生们享受阅读的快乐，启发他们独立思考，培养他们的赏析、写作能力，这就是本书的宗旨了。

编 者

目 录

第一册

《荷塘月色》赏析·读后感	1
《拿来主义》赏析·读后感	5
《在马克思墓前的讲话》赏析·读后感	10
《杜鹃枝上杜鹃啼》赏析·读后感	13
《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》赏析·读后感	16
《纪念刘和珍君》赏析·读后感	19
《过万重山漫想》赏析·读后感	22
《简笔与繁笔》赏析·读后感	25
《内蒙访古》赏析·读后感	28
《琐忆》赏析·读后感	31
《胡同文化》赏析·读后感	36
《世间最美的坟墓》赏析·读后感	39
《冬天之美》赏析·读后感	43
《烛之武退秦师》赏析·读后感	46

《勾践灭吴》赏析·读后感	49
《季氏将伐颛臾》赏析·读后感	52
《寡人之于国也》赏析·读后感	54
《荀子·劝学》赏析·读后感	57
《鸿门宴》赏析·读后感	60
《兰亭集序》赏析·读后感	63
《归去来兮辞》赏析·读后感	66

第二册

《改造我们的学习》赏析·读后感	69
《〈物种起源〉导言》赏析·读后感	72
《神奇的极光》赏析·读后感	75
《空间和时间的旅行》赏析·读后感	78
《我们对香港问题的基本立场》赏析·读后感	81
《为了忘却的纪念》赏析·读后感	85
《读〈伊索寓言〉》赏析·读后感	89
《米洛斯的维纳斯》赏析·读后感	92
《黄鹂》赏析·读后感	95
《咬文嚼字》读后感	99
《我与地坛》赏析·读后感	102
《〈宽容〉序言》赏析·读后感	106
《谏太宗十思疏》赏析·读后感	109

《滕王阁序》赏析·读后感·····	112
《师说》赏析·读后感·····	115
《游褒禅山记》赏析·读后感·····	118
《石钟山记》赏析·读后感·····	121
《项脊轩志》赏析·读后感·····	124
《五人墓碑记》赏析·读后感·····	129
《病梅馆记》赏析·读后感·····	132

第三册

《沁园春·长沙》赏析·····	135
《再别康桥》赏析·读后感·····	141
《死水》赏析·读后感·····	144
《祖国啊，我亲爱的祖国》赏析·读后感·····	148
《致大海》读后感·····	151
《孤独的收割人》赏析·读后感·····	153
《诗经·卫风·氓》赏析·读后感·····	156
《秦风·无衣》赏析·····	160
《离骚》赏析·读后感·····	162
《孔雀东南飞》赏析·读后感·····	165
《白马篇》赏析·读后感·····	169
《归园田居》读后感·····	172
《梦游天姥吟留别》赏析·读后感·····	174

《琵琶行》赏析·读后感·····	178
《故都的秋》赏析·读后感·····	182
《我的空中楼阁》赏析·读后感·····	185
《假如给我三天光明》赏析·读后感·····	189
《灯下漫笔》赏析·读后感·····	192
《巴尔扎克葬词》赏析·读后感·····	196
《〈鲁迅诗稿〉序》赏析·读后感·····	199
《陈情表》赏析·读后感·····	202
《祭十二郎文》赏析·读后感·····	205
《赤壁赋》赏析·读后感·····	208

第四册

《个人和集体》赏析·读后感·····	211
《错字小议》赏析·读后感·····	215
《论“费厄泼赖”应该缓行》赏析·读后感·····	218
《反对党八股》赏析·读后感·····	221
《好的语言和坏的语言》赏析·读后感·····	225
《雷雨》赏析·读后感·····	229
《屈原》赏析·读后感·····	234
《窦娥冤》赏析·读后感·····	237
《茶馆》赏析·读后感·····	240
《水调歌头·游泳》赏析·读后感·····	244

《大堰河——我的保姆》赏析·读后感·····	247
《致橡树》赏析·读后感·····	251
《林黛玉进贾府》赏析·读后感·····	256
《林教头风雪山神庙》赏析·读后感·····	260
《明湖居听书》赏析·读后感·····	263
《灌园叟晚逢仙女》赏析·读后感·····	266
《〈指南录〉后序》赏析·读后感·····	270
《信陵君窃符救赵》赏析·读后感·····	273
《〈送东阳马生〉序》赏析·读后感·····	276
《过秦论》赏析·读后感·····	279
《六国论》赏析·读后感·····	282

第五册

《伐檀》、《硕鼠》赏析·读后感·····	285
《涉江》赏析·读后感·····	289
《阿 Q 正传》赏析·读后感·····	292
《群英会蒋干中计》赏析·读后感·····	295
《警察与赞美诗》赏析·读后感·····	298
《党员登记表》赏析·读后感·····	301
《促织》赏析·读后感·····	304
《〈黄花岗七十二烈士事略〉序》赏析·读后感·····	307
《毛遂自荐》赏析·读后感·····	310

《崂山之战》赏析·读后感·····	313
《治平篇》赏析·读后感·····	316

第六册

《人的正确思想是从哪里来的》赏析·读后感·····	319
《文学和出汗》赏析·读后感·····	322
《中国人失掉自信力了吗》赏析·读后感·····	325
《不要秘诀的秘诀》赏析·读后感·····	328
《欢迎“杂家”》赏析·读后感·····	331
《不求甚解》赏析·读后感·····	334
《学问不可穿凿》赏析·读后感·····	337
《威尼斯》赏析·读后感·····	340
《娘子关前》赏析·读后感·····	344
《汉堡港的变奏》赏析·读后感·····	347
《打开知识宝库的钥匙——书目》赏析·读后感·····	350
《茅屋为秋风所破歌》赏析·读后感·····	353
《荆柯刺秦王》赏析·读后感·····	356
《屈原列传》赏析·读后感·····	359

第一册

荷塘月色

赏析

古往今来，历代文人墨客对荷花的风韵都曾详加描绘、细致刻画。朱自清先生用他那无与伦比的妙笔和晶莹剔透的心致，为荷花增添了独特的风韵。

《荷塘月色》中，作者用“亭亭玉立的舞女的裙”、“一粒粒的明珠”、“碧天里的星星”、“刚出浴的美人”四个比喻把荷花、荷叶的美描绘得异常巧妙。而每次的巧妙比喻，又都有各自的新的形象。“舞裙”的亭亭玉立，着重在荷花的挺拔姿态方面；“星星”闪烁耀眼，着重在荷花给人的视觉感受方面；“明珠”透亮晶莹，着重描绘荷花的神韵；“美人”窈窕妩媚，写尽了荷花的无限风情。作者想象的丰富、比喻的巧妙让人回味无穷。

月光本是静静照射大地，而到了朱自清的笔下，“便如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”一个“泻”字，把静态的月光一下写活了。月光如流水，“泻”字在此处就极为传神。静态事物动态化，在本文写月光时，有说不尽的风味。

文中新奇的比喻非常贴切，让我们诵读本文时，仿佛一股带着荷花清香的微风吹拂，有耳目一新的感觉。本文的“通感”更是如此。“微风过后，送来缕缕清香，仿佛高楼上渺茫的歌声似的。”将嗅觉才能闻到的清香，却用听觉来描绘。“微风”拌和“清香”，缕缕吹过荷塘，断断续续拂面而过，正如那远处高楼上

缥缈的歌声似的，说有却无，说无真有。二者又都能给人以美的享受，而这一享受有时却真的是相通的。

丰富的想象衍生出奇思妙想的比喻，绝妙的比喻又引发读者无尽的畅想。所以说，本文确能让你的想象插上翅膀，去任意领略作者那意犹未尽的意境。

读 后 感

从来此月同照人

从来读朱自清先生的文章，无论是绘景，抑或言情，其中的空灵婉约、清新蕴藉，常使人心动甚至沉迷。那至美至纯的文字，也只能出自那样至美至纯的心灵。

荷塘，在凉爽的夏夜，绿叶田田，繁花如星，清凉的夜风里揉和着芬郁的花与叶的香气呵，即便是无星无月，这一片甜美的暗夜也足以使人神魂飞扬。然而又有了一片月色，朦胧如织，原本神飞的想像此时随之融入月影撩人的仙境。“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。所有的感官都融为一体，人和月色花香已没有了隔阂。“月色如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦……”

我闭着眼睛，仿佛已不知身处何地何年。这样的境界实在是人间所不能拥有的。它一定不存在于作者的眼里，它只是在他的心里升华；它也不会出现在我的眼里，我只是用心灵的眼睛去观望，用心灵的耳朵去聆听，去感受那份天国般的纯和、静美，那份如闻仙乐一般的欣喜、痴迷。

读后感

亭亭的荷，亭亭的人

“亭亭”一词本来更适合用来形容女子的身姿，可是读了朱自清先生的《荷塘月色》之后，我的脑海中不禁浮现出朱自清先生这样的形象：瘦削的身体，浅色的大衫，清癯的面容，沉思的目光。这一切构成了先生清瘦而单薄的身影。我认定先生站在月下荷塘边上时是亭亭地站立，因为只有这个词才能形容出他当时陶醉的心境和一袭长衫的文人气质。

1927年的北京是政局动荡的北京，所以先生在文章的开头说：“这几天心理颇不宁静。”在沉思的夜里，他信步闲游，终于在那月光照映下的荷塘边上停下来，“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子……”，先生的描写将我们引入了一个童话的世界，荷花呵，荷叶呵，月光呵，清风呵，都附着一种浪漫的色彩。当我用心去品味的时候，我眼前仿佛也能看到那田田的荷叶、袅娜的荷花、薄薄的青雾、淡淡的水光，我甚至能听到荷叶下羞涩的潺潺流水声，看到微风过后轻轻碰撞的荷叶，我还能闻到缕缕的清香……这是一幅多么美丽的画卷啊。先生以他诗人般敏感的心感触着，然后用充满灵气雅致的笔触将这美妙的感觉传达给了我们。

感谢先生给了我们这美妙的感觉。先生并没有因为时局的混乱黑暗而沉浸在苦闷当中，反而能美美地享受生活。在我看来，这是因为他有一颗开朗乐观的心，时时刻刻都能感觉到生活的美、欣赏生活的美。也许在平常人看来，荷塘只是荷塘，无论是不是月夜，都只是一个长满了荷花的水池，他不会留意这美丽的图画，因而也就不能以之涤扫心灵、在感受生活中的美的时候更

加喜欢生活。这让我想起了电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》中的一个场景：张大民走在马路边上，突然发现了树干上新发出的嫩芽，于是他走上前去，忘情地拥吻着树干……虽然景色和人物差别太大，不过他们在对待生活的态度上是一样的：乐观向上。这种精神与先生的文学修养融合在一起，就让我看到了他那种文人的气质。在他静静的站立中，这气质和着月光散射出来，让人景仰。

再次细读这篇文章，再次品味其中的意境，脑海中再次浮现起先生亭亭站立的身影。

拿来主义

赏 析

战斗性是杂文的生命。它对落后的、错误的、腐朽的、反动的东西反应敏锐，讽刺辛辣，打击有力。鲁迅的杂文如匕首投枪，其强大的战斗力量根植于正确的思想内容和强烈的艺术感染力。

《拿来主义》采用欲立先破的手法来论述对待传统文化和外国文化的正确态度——“拿来主义”，先批判“送去主义”。把国民党反动派的投降本质作为批驳的把子和陪衬，痛快淋漓地把国民党反动派与帝国主义互相勾结、狼狈为奸的实质作了批判。一个“送去”，一个“送来”，配合默契，心有灵犀，活画出一幅主子与奴才、侵略与献媚的实质。

辛辣的讽刺是作者的语言特点之一，在这篇文章里，对那些反动派媚外屈膝的丑态当然不会放过。“活人代替了古董，我敢说，也可算得显出一种进步了。”用反语对“送去主义”作了辛辣的讽刺。对帝国主义的“抛给”，说得冠冕些，可以称之为“送来”，“抛给”两字明明就是摆出一幅施舍者的面孔，这明明是极大的耻辱，国民党反动派却将其称之为“送来”，而加以推崇倍至。这种无情的挖苦，在文中随处可见，如把吸鸦片用的烟灯、烟枪称之为“国粹”，等等。作者运用成熟老练的讽刺手法，在嬉笑怒骂间对敌人进行了揭露和抨击，尖锐辛辣，酣畅淋漓。

同时，这篇杂文又极具文学性，其塑造的典型形象也鲜明生动。喻证法在这篇文章中常用来生动形象地阐明抽象的道理。正是因为大量喻证法的运用，使得论证生疏、抽象的道理时，也显

得具体生动。本文以“大宅子”比喻文化遗产，展开形象化议论。对待这座大宅子的四种态度“拿来主义”、“逃避主义”、“虚无主义”和“投降主义”本来很难讲清，而作者设喻一青年，将其如何对待大宅子的态度来进行形象化的比喻，既说明了抽象的道理，又对后三种态度进行了辛辣的讽刺。

本文卒章显志、意味隽永。“我们要拿来”揭示全篇中心，语气不容置疑。“使用”、“存放”、“毁灭”、“创新”八个字高度概括了对待旧遗产应采取的去伪存真的方法。“沉着、勇猛”是对待旧遗产的革命气概。“没有拿来的，人不能成为新人，没有拿来的，文艺不能成为新文艺”论述了实行“拿来主义”的重要性和必要性，阐明了批判继承和改造创新的关系，揭示了全文的中心思想。

读 后 感

永远不能遗忘

人类文明是一个整体，只有各个单位间的相互吸收交流才能够更新发展，所以文明需要横向的传播。然而历史和文明都是四维的实体，比横向的传播更加重要的存在形式便是纵向的继承。我们身上的东西更多的自然是来自世代积累下来的传统，就犹如细胞里的基因一般。

中华民族历史之渊源久远，是世界文明史上的一个奇迹，也是我们中国人历来引以为荣的骄傲。古代曾经有过无数灿烂的文明，但其中的多数都在盛极一时之后黯然败落，很快化作历史堆积中的又一片埃尘。像文明古国里的埃及、印度和希腊，它们当时那曾经照彻寰宇的光辉，今天都不过在四散的支流中留下一抹

浅淡的痕迹，加上千百年的风雨也不能侵蚀的残垣断壁，供后人神往凭吊。而再看一看中华文明，还是在那片古老的土地上，还是由那一脉传承下来的文字语言，她还是活生生地以万古长新的姿态活在 13 亿人的心间。这样的文明，又怎么可能会消亡？

但是历史的演进中似乎存在着远远超出人们想像的各种可能，任何一种文明的存续都会遭受到各种各样的危机，无论这危机只是暂时的或者是致命的。最近的一百年，整个人类的世界在以一种令人目瞪口呆的速度聚合成一个整体，世界上已经没有隔断，没有遥远，没有什么东西和每一个人毫不相关。原来只是若即若离、时断时续的交流，变成了一种时刻都在发生的常态，影响、渗透、碰撞每一分钟都发生在每一个角落。尽管在历史的河流中，没有哪一朵浪花比别的更美丽；尽管任何文明都很辉煌，并没有优劣上下之分，但在时间的某一特定的剖面上，文明的影响力却是有强弱大小的区别，尤其是在如此相互纠缠的近距离比较当中。不用多言，以物质的标准而言，中华的传统显得有些黯然。人的天性里首先都是唯物的，所以，20 世纪的中国有了接连不断的疑古，曾经让人无比自豪的五千年文明瞬间变成了供给后人怀疑的对象。

再翻弄“五四”时期激进灭古的口号或者“文化大革命”中破除“四旧”的荒唐已经没有什么意义。就是在看来对民族传统文化已经幡然醒悟的今天，还有多少令人痛心疾首的疏忽和漠然在发生？文明和传统的存续并不在于多申报一些文化遗产，也不在于把古城开发成似是而非的旅游区。所有的具体都不过是一种象征，而传统历久长新的载体仍是生长在这个氛围中的人本身。如果有一天所有传统的文化和道德都变成陌生的遥远，就不会再有为这种文明发自心底的叹息。

在来得及的时候，凡是能记住的一切都争取不要遗忘。因之，我们讲“拿来”，不能只是把眼光局限于外国，而应该是在