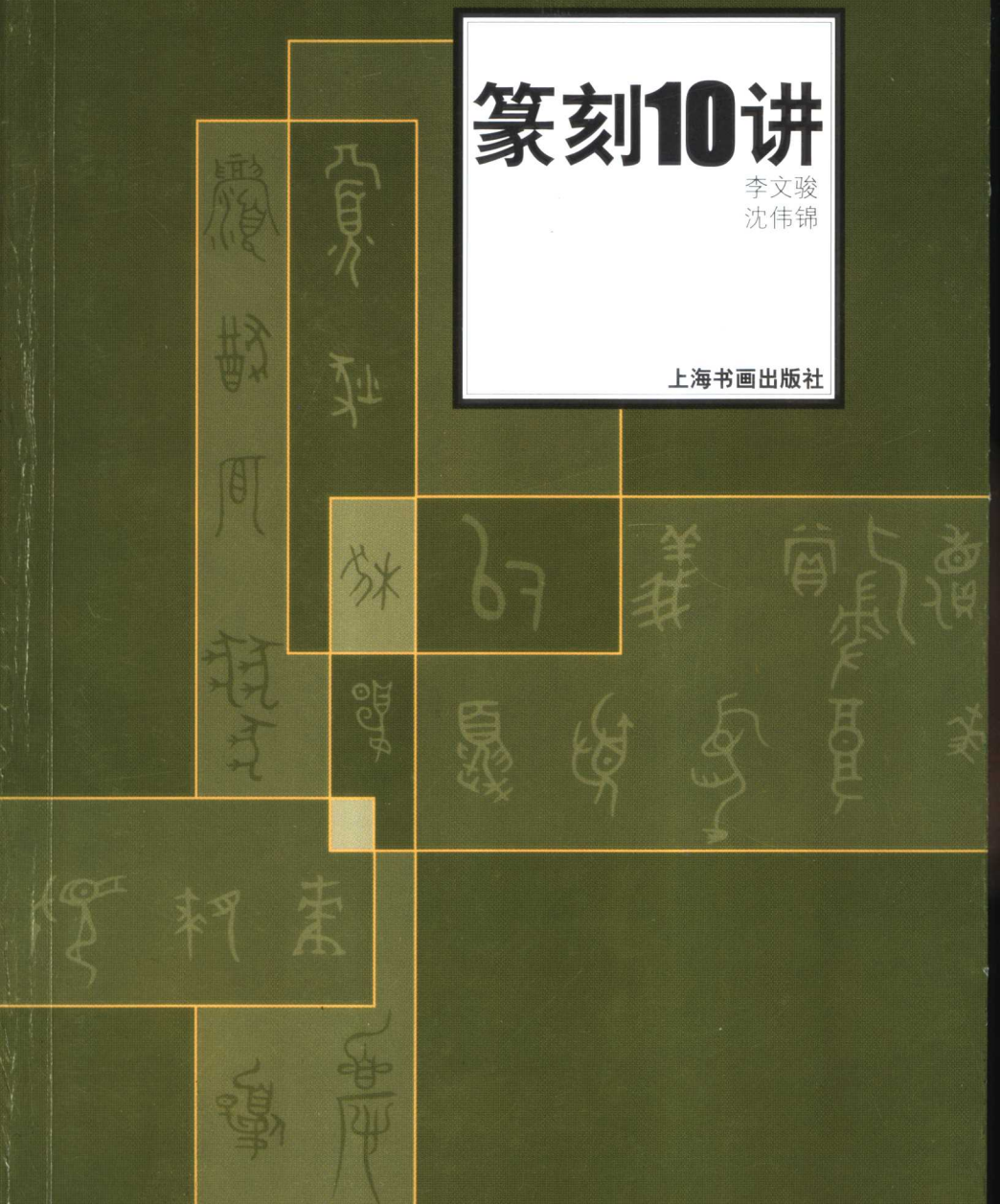


中国书法经典名家讲座丛书

篆刻10讲

李文骏
沈伟锦

上海书画出版社



中国书法名家讲座

篆刻10讲

李文骏 沈伟锦 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆刻10讲/李文骏, 沈伟锦著. —上海: 上海书画出版社, 2003.11

(中国书法名家讲座)

ISBN 7-80672-699-3

I. 篆... II. ①李... ②沈... III. 篆刻-技法(美术) IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第103563号

责任编辑: 胡传海

封面设计: 范乐春

技术编辑: 朱伟南

中国书法名家讲座 篆刻10讲 李文骏 沈伟锦著

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

浙江临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/32

印张: 2.375 印数: 1-5,000 字数: 50千字

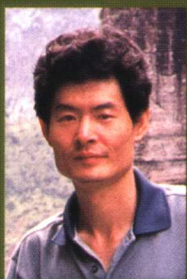
2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

ISBN 7-80672-699-3/J·623

定价: 12元



李文骏，1950年9月生。西泠印社社员、中国书法家协会会员、《书法》杂志特邀编辑。篆刻师从江成之先生，作品曾多次参加全国重大展览并获奖。著作有《篆刻讲座六讲》、《艺术三百题》（合著）《怎样刻印章》（合著）、《隶书百日通》等。



沈伟锦，1962年生。上海东方书画院画师。著作有《篆刻·初级》等。

目 录

第1讲	至尊为玺 —— 古玺、秦印·····	1
第2讲	印之宗汉 —— 汉印·····	5
第3讲	明清风采 —— 明清流派·····	9
第4讲	以篆为宗 —— 篆法·····	21
第5讲	砉然奏刀 —— 刀法·····	29
第6讲	谋篇布局 —— 章法·····	35
第7讲	先利其器 —— 篆刻用具与印材·····	45
第8讲	心摹手追 —— 摹印·····	49
第9讲	铁笔书法 —— 边款·····	55
第10讲	笨鸟先飞 —— 创作谈·····	63

第1讲 至尊为玺

—— 古玺、秦印

篆刻，是我国一门历史悠久的传统艺术。早在汉代，当时所编写的纬书《春秋运斗枢》中曾谈到篆刻的起源：“黄帝时，黄龙负图，中有玺者，文曰天王符玺。”这种把篆刻的起源归之于神灵的创造和赐予的说法，带有浓厚的神话色彩。

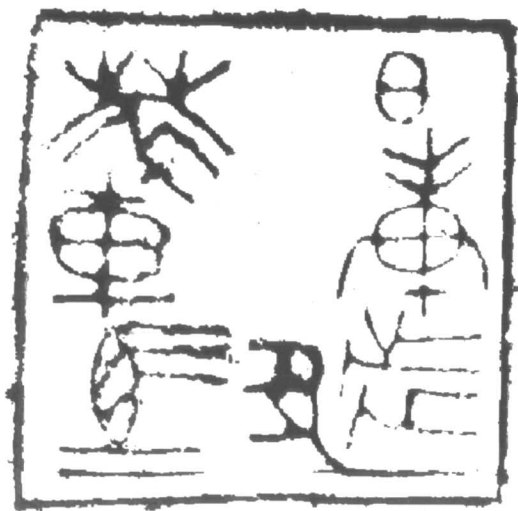


图1-1



图1-2



图1-3



图1-4



图1-5



图1-6



图1-7



图1-8



图1-9

印章在古代称“玺”，金文中虽已出现了“印”字，但它是“抑”的初文，指的是用手制服压抑一人，后来把玺称为“印”则是从按抑的意思引申出来的。《说文》中说：“印，执政所持信也。”印章在那时是交流货物时用作凭证的。《周礼》掌节条下有“货贿用玺节”的话。玺节者，就是印章。这说明印章的起源是信物。另外，我们看见远古时期的陶器上已有用模子打印出的花纹，此与印章的原理是一样的。物质是上层建筑的基础，劳动中所用的花纹模子或许就是产生印章的摇篮。

一、古玺

自印章起源以来，其名称经过许多的演变。秦以前印章简称为“玺”。我们现在通常称为“古玺”的是指战国时期的印章。东周末年，兼并战争日益频繁，从而进入纷乱的战国时期。当时域分七国，古玺的印文用的是各国的文字，与战国铜器上的铭文相合，文字奇古诡丽。战国时期的各国文字在构造、形态上各不相同，这就形成了众多同字异形的现象，使古玺文字具有变化万千、瑰丽古奇的姿态，形成战国时期印章特有的艺术风貌。

古玺印可分为官玺、私玺、吉语玺、单字玺等。古玺无定制，形式极为丰富多彩。古玺印章大小悬殊，大的可达数寸，小的则仅一至二厘米，甚至小如黄豆一般。如巨玺“日庚都萃车马”（图

1-1)是古玺中最大的一方,而小的印如单字印“心”(图1-2)、“昌”(图1-3),吉语印“尚”(图1-4)、“敬事”等。古玺在形制上也是极其多元化的。朱文印多为粗边朱文,白文官、私印不少都有双边栏。还有的方形



图1-10

边栏中加上竖界和十字界的形式。战国时期是东周王室式微、诸侯雄起之时代,在思想上是百家争鸣,非常活跃。反映到印章的形式上则是百花齐放,相对于秦“字同文”以来单调的格局而言特别让人惊叹。创作上的极端灵动已经达到了出神入化的自由王国的境界。古玺的形状以方形和圆形占极大多数,也有长方、半圆、棱、半月、多圆、曲尺、异形组合等形制,这种生动灵巧的形式和印边呈多变的纹饰,使古玺的形制也同样达到出神入化的境界,是以后的印家学习时取之不尽的宝库(图1-5至1-9)。战国时期的铜器铭文即钟鼎文,如散氏盘、毛公鼎等文字结体变化灵活,错落欹侧。古玺的章法构图亦是奇特空灵,奇肆纵横,博大精深,具有极强的个性,黄宾虹称之为:“精妙不可思议。”古玺在构图上强调疏密的变化,对比强烈,朱文印常留出大块空白,白文印则有大块的留红,如“日庚都萃车马”就是十分典型的,又如白文印“武关叔”等(图1-10)。这种分朱布白的艺术处理手法经过极度的夸张,达到了极为和谐的境界。古玺在文字上的独特造型和章法使印章这个方寸之地妙趣横生。古玺的刀法线条堪称奇崛古拙。青铜艺术的高度发展,使得印章艺术能“借得春风上青云”。古玺私印大多铸造而官玺则多刻凿,两种制作方法使得古玺的线条天真烂漫、逸趣生发。

二. 秦印

秦代的历史虽然不长,然而秦代的篆刻艺术还是在篆刻艺术史上留下了光彩夺目的一页。秦代开始,百姓之印是不能称玺的,“唯至尊以为玺”。“印”字见于印章,便是从秦代开始的。秦代



图1-11



图1-12



图1-13



图1-14



图1-15

奠定了较为完整的印章制度,印形的大小、格局相对稳定,官印的制作颁发由少府属官“符节令丞”掌管。秦代印玺用的文字以秦篆取代了六国异文。秦篆亦称小篆,其结构规范,用笔圆匀,而与战国时期金文的那种欹侧错落、自由奇逸的风格是截然不同的。

印章格调随之而变,秦印无论官、私多采用白文,外加田字或日字界格,印形以方形、半通为主,文字自然质朴,欹侧天成(图1-11至1-14)。秦代印玺亦有明显的凿、铸之分。凡是铸印,一般笔画略粗,笔道圆润,秦代铜印大多是铸印。军队中的官印则较多为凿印,原因是:

“以其急于封拜,未及待铸也。”此类印虽出于凿刻,线条却能得到含蓄蕴藉之美,而出于铸造的古玺多呈峻利挺劲的风格,各擅其胜。秦代印章一方面要将规范的小篆入印,另一方面又不可避免地受到前朝文化的影响,故秦印中既有规正、严谨的主流取向,又能见到欹侧之趣(图1-15、1-16)。这种平直方正的倾向也直接孕育了汉印的风格,所以秦代印玺起了承上启下的作用。



图1-16

第2讲 印之宗汉

—— 汉印

汉代是中国篆刻艺术史上的鼎盛时期，篆刻艺术推进到了一个前所未有的高峰。汉代在书法、雕刻、铸造方面有辉煌的成就，“汉铜镜”、“汉画像石刻”、“汉代石雕”等，不仅在我国的艺术发展史上，而且在世界美术史上也有重要的地位。印章在汉代同时得到了高度的发展，汉印是有着夺目光彩的“东方

明珠”。汉代的印章是在秦印的基础上发展起来的。汉代的官印有严格的制度，尊卑分明，如：皇帝的印称“玺”，将军印一般称“章”，其余官吏印称“印”。这个用印体系后世虽有变更，但以篆文入印却一直未变。汉印承继了秦印的神韵，点画精到，从整体到局部都能平正、严谨；手法多端庄、工稳之美，制作精致，具有极高水平，成为后世学习的经典，对

图2-1

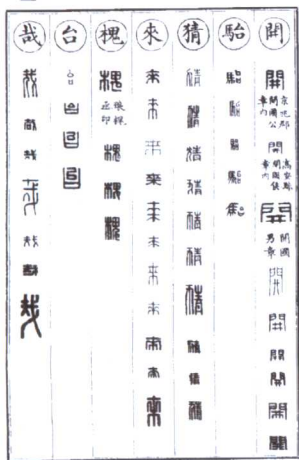




图2-2



图2-3



图2-4

明清篆刻的复兴与流派的形成有着深远的影响。汉印文字是以“缪篆”为主。关于“缪篆”，在汉初已作为一种书体的形式出现了，汉代史学家班固在《汉书·艺文志序》曾谈到：“六体者：古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书。”王莽时期则进一步被确认下来。《说文解字序》中，许慎也曾说：“缪篆，所以摹印也。”（图2-1）《说文解字》解释为：“一曰绸从系声。”是缠绕的意思。清末袁杜在《缪书分韵序》中提到：“缪即摹印所用也，古文二篆，繁简不同，而结构皆圆，以篆刻印，宜循印体文变圆为方，分朱布白，屈曲密填，有绸缪之象焉。”原来，缪篆的应



图2-5



图2-7



图2-9



图2-11



图2-6



图2-8



图2-10



图2-12

用极为自由，可以根据行文的需要而繁复、减省笔画，以方形为主的印章的创作提供了适宜的文字载体。汉印章法的艺术性也正是在缪篆的特点的基础上展现出来的。汉印虽是印工制作，但这些民间艺术家在制作时对美的追求、特有的时代气息使汉印达到了完美的境界，从而使汉印在印史上写下了辉煌的一页。汉印在布局上亦极尽变化之能事。布局中的虚实、动静、对比等手法，其出神入化的运用令人叹为观止（图2-2、2-4）。汉



图2-13



图2-14



图2-15



图2-16

私印中的形式亦可与古玺媲美，甚至有过之而无不及。除了朱文印、白文印，还有朱白相间印、子母套印、穿带印、肖形印，印文中饰以青龙、白虎、玄武、朱雀的四灵印及配有人物、建筑的图形印等，都表现出汉印艺术的魅力，令人惊叹（图2-5至2-12）。汉印中还有一种鸟虫篆印。鸟虫篆以小篆为基本结构，笔画上有鸟、鱼、虫等形态，以弃形存神，具有飞动轻灵、活泼流转的美感，表现了当时人们审美情趣的多样化倾向（图2-13、2-14）。汉代还有不少以玉、玛瑙等为印材的印章，多为当时王公显贵所佩用。其结构端庄，线条清俊遒逸，别有一种字里金生、行间玉润之感，可称为汉印中的神品（图2-15、2-16）。

汉印的线条也是千姿百态的，精致绝伦无以复加。官印的

浑厚堂皇、私印的古秀灵动、铸印的工整精致、凿印的峻利自如，令人叹为观止。汉印的线条如此优美，使后世的篆刻家都将其奉为经典。

汉印是我国古代印章艺术的高峰，它对后世的影响是深远的。汉印艺术长期以来一直是篆刻家学习和取法的范本。明清时期的流派也都是在汉印的基础上发展而成的，所以人们将学习汉印艺术视作篆刻入门的必修课。清人吴先声在《敦好堂论印》中讲到：“印之宗汉，如诗之宗唐，字之宗晋。”

第3讲 明清风采

—— 明清流派

秦汉以降，篆刻式微，“古法渐废，至宋两渡，绝无知者”。直至元初赵孟頫、吾丘衍共创元朱文，才有所改观。

明清流派印章的形成，当推文彭为第一功臣。文彭（1498—1573），字寿承，号三桥，江苏苏州人，为文徵明之长子，曾任南京国子监博士，故人称“文国博”。他对篆刻艺术有两大贡献：一是开创“文人刻印”时代。因材质的关系，明以前的篆刻都是由专门的工匠加工制作而成的。文彭在南京时，曾于无意中得四筐灯光冻石（即青田、寿山石），剖为印材，亲自操刀治石。“冻石之名，始见于世，绝传四方。”文彭的艺术声望使石章顿时风行



图3-1



图3-2



图3-3



图3-4



图3-6



图3-5

印坛，文人墨客纷纷加入篆刻的队伍。文人刻印风气一开，使印章的创作队伍发生了质的变化，形成了众多的流派，使明代的篆刻艺术有了极其迅速的发展，标志着篆刻艺术发展史上继秦汉后又一个鼎盛期的开始。其二，文彭创立了“吴门派”（又称“三桥派”），开流派印

章之先河，成为流派印的开山鼻祖。文彭的印以秦汉为法，风格典雅圆润，尤以朱文印为著名，有元朱文之遗风，但都能自出机杼，圆转秀华，沉静清丽，一时风靡印坛，创立了“吴门派”，对后世影响极大(图3-1至3-3)。

明代印坛有五大家：

何震（？—1604），字主臣，一字长卿、雪渔，新安（江西婺源）人。与文彭在师友之间。他“会通诸古印章，乃尽取其精”（俞安期《梁裘印谱序》）。作品面目很多，可称其一大特点。

何震在用刀上，以冲刀长驱直入，刀痕显露，如新剑发硎，给人以猛利清健的痛快感，一变文彭典雅之风。他苍劲古拙的印风强烈地震动了印坛，获得了极高的声望，被称作“徽派”。何震还首创了单刀刻款法，不同于前人的双刀法，刻的款字拙朴可爱，寓于刀趣，后来“浙派”的祖师丁敬便是受其启发(图3-4至3-6)。何震刻印提倡学习篆书，曾说：“六书不精义入神，而能驱刀如神，吾不信也。”他著书立说，总结了写篆书中的“三害”与用刀中的“六害”，何震还是第一个出版个人印谱的印家，惜今惟有程原父子的摹本传世。

朱简与汪关是两位富有对比性的篆刻家。朱简首创“碎刀短切法”，印风峻峭古拗，而汪关则善用长刀，所作秀雅润厚。他们都能脱出文、何的影响，致力于刀法的开拓，各臻其妙，确立了自己在印坛之地位。

朱简(1570—?)，字修能，号畸臣，安徽休宁人，是明季能自立门户的第一人。朱简学问渊博，既从印内求印，又于印外求印，其入印文字取用赵宦光的草篆书体。朱简的刀法为短刀碎切，使线条“有起，有伏，有转折，有轻重”，犹如米点山水，聚点成线。能“刀短而意长，用刀碎而气韵连”(图3-7、3-

8)。朱简在篆刻理论上颇有建树，著述甚丰，有《印品》、《印章要论》、《印经》、《印学丛说》、《集汉



图3-7



图3-8



图3-9



图3-10



图3-11

摹印字》等。数量之多，在明清两代中是少见的。

汪关，原名东阳，字景叔，生卒年

不详，因在苏州得一汉铜印“汪关”遂改名，并额其居为“宝印斋”，传为印坛轶事。汪关善用冲刀，风格秀润儒雅。明人以追求残破为时尚，以为这样就是“像”汉印了。汪关能走出时代误区，认识到汉印原先是完整的，是很了不起的。他的作品有自己的特点：他首创“并笔法”，将印文中的部分笔画并起来，由此产生红与白的鲜明对比（图3-9至3-11）。汪关还首创了隶书边款，扩展了边款的表现力。

苏宣（1553—？），字尔宣，一字啸民，号泗水，安徽歙县人，曾受到文彭的亲授，亦受何震的影响。作品风格浑朴、雄健，追求自己的个性（图3-12）。苏宣在刀法上有不少创新，运用冲刀时，他在“冲”的过程中，刻刀的角度较为独特，创造了披削的方法。苏宣同时运用冲刀和切刀法来镌刻草书边款。

清代则是流派印的鼎盛时期，成为中国印章史上第二座里程碑。

明末清初的印家辈出，流派纷呈。明末清初著名的印家有：赵宦光、林皋、程邃、巴慰祖等。

赵宦光（1559—1625），字凡夫，号寒山，江苏太仓人。精通古文，著有《说文长



图3-12