

中華書局

龍脈書藝

華文出版社
陳富城 著

百龍圖
龍驤圖
九龍圖
騰蛟圖
龍魂圖
蒼龍圖
飛龍圖
龍舞圖
龍樂圖
龍鳳圖
頌龍圖
龍迹圖
龍章圖

陳富城 著

中華

龍脈書藝

華文出版社
二〇〇〇年
中國·北京



中華龍

· 龍脈書藝

顧問

以姓氏筆劃為序

方朗	李仰松	周乙通	莊世平	啓功
史樹青	李學勤	郭預衡	柴劍虹	章宏偉
李先登	吳立民	郭齊家	陳援朝	韓兆琦





作者像

神州龍脈

一九九九年丁亥夏日 啓



中華新龍脈書藝

王璜





為陳富城先生龍脈書藝大展誌賀



龍騰盛世
翰墨飄香

辰龍年景學勤題





自刻
狀達

中華始祖聖地富城先生龍脈
書藝長傳贊一五五七



祝賀中華龍刊行

龍源佛緣 龍流人天
龍圖龍藝 名正實連
龍魂龍脉 氣象萬千
中華騰飛 億萬斯年

佛曆二五四四
公元二〇〇〇年龍歲千禧元旦大吉

吳主民





龍城龍脈
龍脈書藝
龍脈書藝

龍城龍脈
龍脈書藝
龍脈書藝



同全國政協常委香港知名人士莊世平先生在北京

同啓功老師在一起



在涿鹿黃帝城考察





在中國大陸人民大學為國學
巨匠表演龍脈書藝



書贈中華孔子學會



在北京龍脈工作室



目 錄

《龍脈書藝》贊

壯我中華志氣

龍脈書藝 光耀中華

第一章 百龍圖

第二章 龍驤圖

第三章 九龍圖

第四章 騰蛟圖

第五章 龍魂圖

第六章 蒼龍圖

李先登

16

馮斌

17

劉月忠

19

22

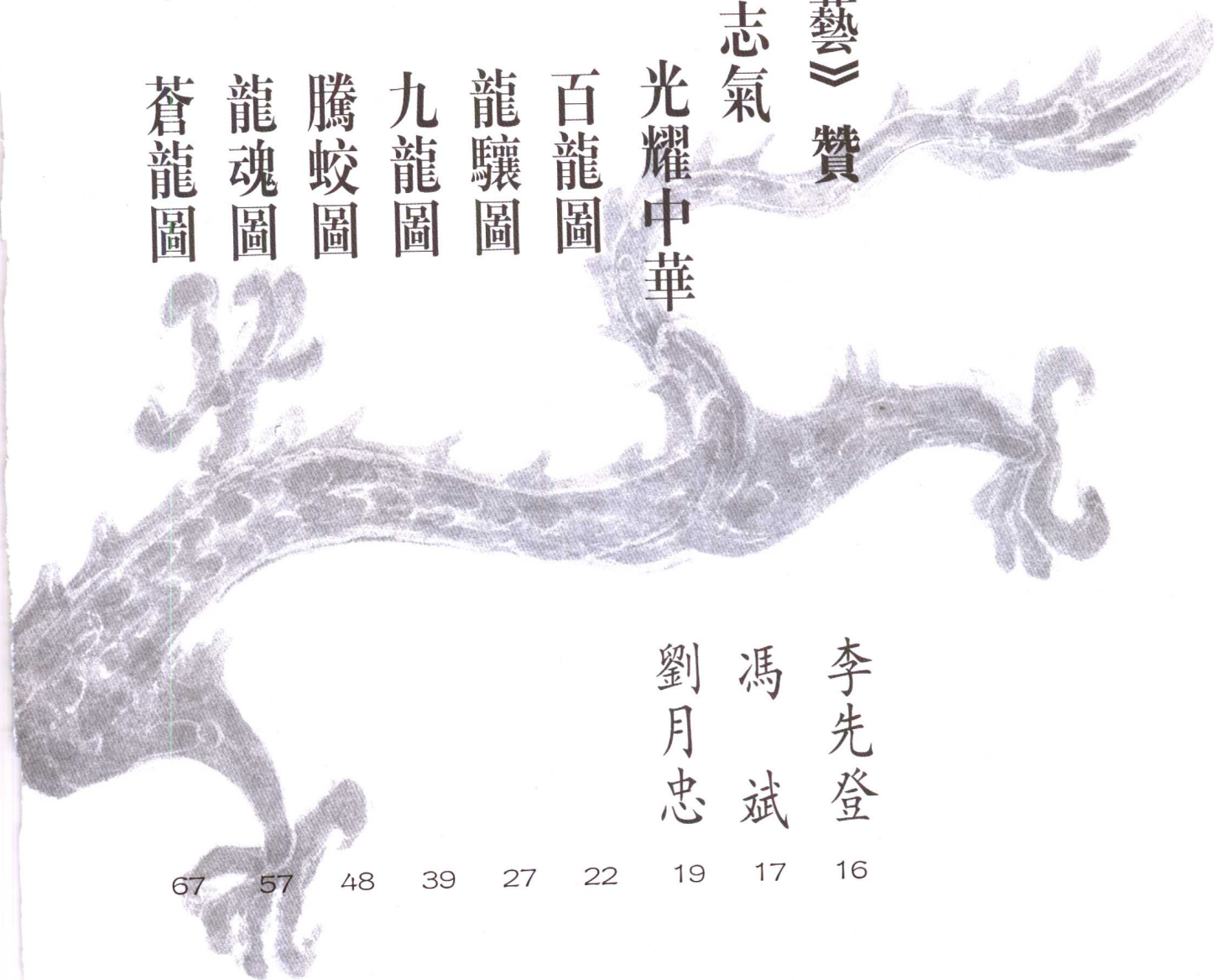
27

39

48

57

67





後記

第十三章

龍章圖

第十二章

龍迹圖

第十一章

頌龍圖

第十章

龍鳳圖

第九章

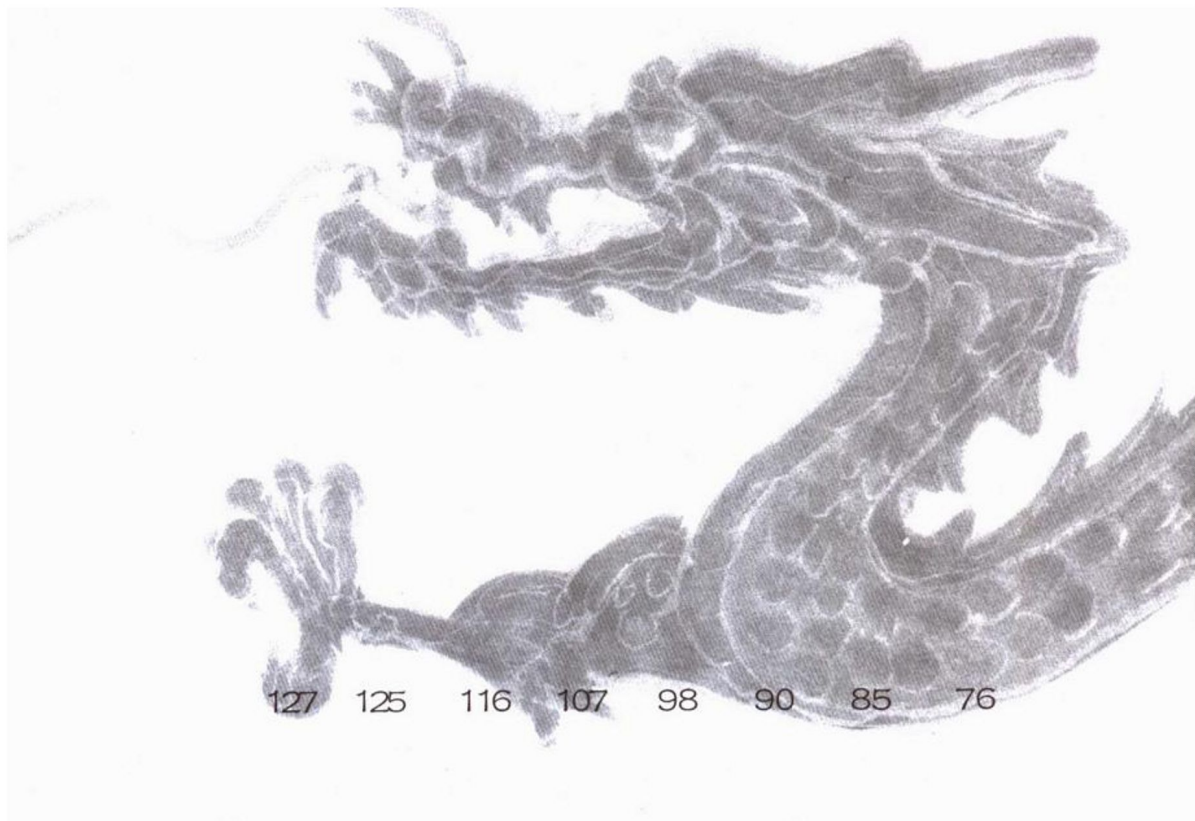
龍樂圖

第八章

龍舞圖

第七章

飛龍圖





《龍脈書藝》贊

李先登

龍，作為中華民族的象徵，體現着一種團結、統一和奮進的精神。龍文化是優秀的中華民族傳統文化的一個重要組成部分，在中華民族形成與發展的歷程中有着巨大的作用。今年是世紀之交，又恰逢龍年，弘揚龍文化對增強民族自豪感，提高民族自尊心，振奮民族精神，鼓舞廣大華夏子孫更好地建設現代化的祖國有着不可替代的作用。

陳富城先生出于對祖國的崇高熱愛，經過多年對龍文化的調查研究，并在刻苦鑽研書法藝術的基礎上，飽含激情，感悟升華，不僅撰寫了《中華龍·源流文化》一書，而且創作出獨樹一幟的《龍脈書藝》，既反映了近年來考古發現的古代龍的形象，如河南濮陽西水坡發現的六千多年前的蚌塑龍，又將甲骨文、金文以及篆書、隸書、楷書中的龍字融會貫通，亦字亦畫，形神兼備，堪為「形、意、神」三絕。既深刻反映了中華龍的神韻，又表現了經過五十年建設的偉大祖國的時代精神，是千禧龍年之際獻給祖國母親的一份厚禮，不僅給人們一種藝術享受，而且使我們更加熱愛祖國，鼓舞我們奮勇向前。

我謹在此向陳富城先生表示衷心的祝賀，並希望能廣為宣傳，為廣大人民群眾了解和欣賞。

二〇〇〇年二月廿日