

中学语文练习 参考答案

高中第五册

《中学语文练习》编写组

北 京 出 版 社

中学语文练习参考答案

高中第五册

《中学语文练习》编写组

北 京 出 版 社

中学语文练习参考答案

高中第五册

《中学语文练习》编写组

*

北京出版社出版

(北京崇文门东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

广益印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3印张 64,000 字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数 1—2,200

书号: 7071·1196 定价: 0.42元

目 录

一	范爱农	鲁 迅	(1)
二	爱国学者顾炎武	吴 晗	(4)
三 *	山地回忆	孙 犁	(7)
四 *	书塾与学堂	郁达夫	(9)
	单元练习(一)		(12)
五 *	雷电颂	郭沫若	(14)
六	诗二首		
	* 静夜	闻一多	(16)
	春鸟	臧克家	(16)
	单元练习(二)		(19)
七、八 *	小二黑结婚	赵树理	(20)
九	夜	叶圣陶	(22)
一〇 *	穷人的专利权	狄更新	(25)
一一	林黛玉进贾府	曹雪芹	(28)
	单元练习(三)		(32)
一二	语言的演变	吕叔湘	(34)
一三 *	我国古代的车马	《古代汉语》	(36)
	单元练习(四)		(38)
一四 *	灯	巴 金	(41)
一五 *	散文二篇		
	丑石	贾平凹	(44)
	菱角	秦 牧	(44)

单元练习(五)·····	(46)
一六 一个极其重要的政策·····	毛泽东 (49)
一七 * 中国共产党第十二次全国代表大会开 幕词·····	邓小平 (51)
一八 杂文二篇	
文学和出汗·····	鲁 迅 (53)
* 中国人失掉自信力了吗·····	鲁 迅 (53)
单元练习(六)·····	(56)
一九 唐诗二首	
行路难·····	李 白 (58)
兵车行·····	杜 甫 (58)
二〇 宋词二首	
雨霖铃·····	柳 永 (60)
扬州慢·····	姜 夔 (60)
二一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	《论语》 (63)
二二 * 齐桓晋文之事·····	《孟子》 (66)
二三 殽之战·····	《左传》 (68)
二四 * 伶官传序·····	欧阳修 (70)
二五 * 过小孤山大孤山·····	陆 游 (73)
二六 * 项脊轩志·····	归有光 (75)
二七 * 报刘一丈书·····	宗 臣 (77)
二八 * 复庵记·····	顾炎武 (80)
二九 治平篇·····	洪亮吉 (82)
三〇 * 《黄花岗七十二烈士事略》序·····	孙 文 (85)
单元练习(七)·····	(87)
文学常识填空·····	(90)

一 范 爱 农 鲁 迅

预习题

一、给容易读错的加点的多音字注音：

《朝日新闻》(zhāo) 互相告语(yù) 连累(lěi)

慷慨一通(tōng) ……似的(shì) 可恶(wù)

鸟男人(diǎo) 绿林大学(lù) 拮据(jū)

大圆犹酩酊(yuán) 横暴(hèng)

二、词语练习：

1. 写出下列词语的同义词语：

辟头(开头) 告语(告诉) 川资(旅费) 就擒(被捉)

大抵(大概) 适值(恰遇) 无端(没缘由) 倘(如、若)

2. 解释加点的字词：

琐事 细小零碎 无地可容 容身，安身 愚不可及

比得上 大家接着就预测他将被极刑 遭受

雍容揖让 文雅大方，从容不迫 面斥 当面

匪刑 对犯人采用法律之外的残酷刑法。“匪”同“非”。

旧朋云散尽，余亦等轻尘 云，象云一样。等，等同。

作业题

一、比较句子的表达效果：

{ 我被委任为师范学校校长。

{ 我被摆在师范学校校长的饭碗旁边。

比较：第一句属于一般的陈述；而第二句不但透露出作者当时的苦闷心情，还间接地写出了王金发对办师范的看法。

{第二天打捞尸体，是在菱荡里找到的，直立着。

{第二天打捞尸体，是在菱荡里找到的。

比较：第一句不仅表现出范爱农死境的悲惨，而且通过“直立着”的描写表现了他那死犹不屈的精神，隐含着作者对他的敬重。

{……他又成了革命前的爱农。

{……爱农又陷入以前困苦的境地。

比较：第二句只是指出爱农生活上的窘迫。而第一句还意味着他政治上又受到轻蔑、排斥、迫害；思想上又陷入了苦闷、孤寂、徬徨。不仅全面地反映出爱农的处境，更重要的是深刻而含蓄地反映出中国社会又成了“革命前”的老样子。

二、思考与答问。

1. “鲁迅在北京的时期，对于范爱农的死，除对于刘和珍和杨德群的死以外是最激动的。”（许钦文语）刘和珍等人是壮烈牺牲于北洋军阀的枪弹之下的，而范爱农却是落水而死的，为什么也使鲁迅如此激动，写下了好些悼念的诗文呢？

答：这是因为鲁迅沉痛地看到范爱农的死是时代的悲剧，是辛亥革命失败的必然。耿直、方正、愤世嫉俗的知识分子，如果不肯随波逐流，便不可避免地与黑暗的社会发生冲突，一个热诚拥护革命的知识分子，最终被逼上了绝路，我们必须记取这一惨痛的教训。

2. 作者写范爱农的外貌时，给人留下最深的印象是他那“多白的眼”，“眼球白多黑少”，这仅仅在于写一种生理特点吗？与“阮籍能为青白眼”的典故有何联系？

附：《晋书·阮籍传》：“籍又能为青白眼，见礼俗之士以

白眼对之。及嵇喜来吊（注：阮籍母死，嵇康之兄嵇喜来吊唁），籍作白眼，喜不怩而退。喜弟康闻之，乃赍酒挟琴造焉。籍大悦，乃见青眼。由是礼俗之士疾之若仇。”

答：从“白眼”的出典来看，阮籍以眼白对人，表现出他对礼教和世俗之士的蔑视和憎恶。范爱农也是一个愤世嫉俗、傲岸不群的知识分子，那富有特征性的“白眼”，传神地展现了他的精神世界。

3. 同乡会开过之后，鲁迅认为天下可恶的人，“第一倒是范爱农。中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去”。作者这样写的用意何在？

答：作者与范爱农初次相见，竟然作出这样的断语，自然会引起读者的许多猜测——范爱农是不是一个胆怯而冷酷的人，他对革命究竟抱什么态度？这是一种反衬的写法。作者采取这种貌抑实扬的写法，既表现出范爱农坦荡而深沉的个性，也为作者写自己对他认识的变化作了铺垫。

三、分析以下几组互相照应的句子的作用：

他又告诉我现在爱喝酒……
爱农做监学……但不大喝酒了……
他很困难，但还喝酒……

分析：革命前，范爱农备受压抑，心情苦闷，因而“爱喝酒”；绍兴光复后，他热情为革命工作，全力以赴，“不大喝酒”；然而，随着封建势力的复辟，他再次备受挫折和打击，虽然生活窘迫，却不得不“喝酒”销愁。行文的照应，为的是反映人物心情的变化。

我想为他在北京寻一点小事做，这是他非常希望的……
“也许明天就收到一个电报……是鲁迅来叫我的。”

分析：这一组照应的句子反映了人物之间的深厚情

谊。

在衙门里的人物，穿布衣来的，不上十天也大概换上皮袍子了，天气还并不冷。
爱农做监学，还是那件布袍子……

分析：行文的照应形成了两种人的鲜明对比，更突出范爱农不假革命以营私、始终保持着清贫的生活作风。

二 爱国学者顾炎武 吴 晗

预习题

一、给下列的字注音：

(倾)轧(yà) 邸(dǐ) 肇(zhào) 来(lǎi) 沆(hàng)
榛(zhēn) 伽(蓝)(qié)

二、古代文体知识填空：

铭：古代铸或刻在器物或碑版上记述人物生平、事业或警戒勉励的文字，如座右铭、墓志铭。我们学过的有《陋室铭》。

状：行状，是与传记同类的文字，但用途不同于传。一个人死了，为了向朝廷请求谥号，便把其姓名、籍贯、生平事迹、生卒年代写下来送去，叫行状，状是简称。

志：记事的书或文章。如地方志、墓志。明代归有光写了《项脊轩志》，晋代陈寿著有《三国志》。

传：指传记，古代的传可分两种。一种是史书上的传，是历史学家根据历史事实文献资料写的；另一种是特指记载人物事迹的文字，如自传、别传、外传等。我们学过的《张衡传》《童区寄传》即属此类。

说：亦称杂说，这种文体也属于议论文。如《马说》《捕

蛇者说»师说»等。

序：亦作“叙”或“引”是列于一本书或一篇文之前的文字。如我们学过的《指南录后序》。唐宋以来又兴起了一种文体——赠序，是专为赠送给别人而写的文章，如《送东阳马生序》。

跋：同序类似，只不过写在文章或书籍的后面罢了。

疏：臣下对朝政表示一定看法或有所匡谏的意见书。如《论积贮疏》。

作业题

一、词语练习：

1. 解加点词语：

丧师失地 军队 饱经忧患 充分地 补阙正误 纠正
去之弥远 更、愈 渐次 逐渐 习染 沾染 结纳 结交
清议 旧时指名流对当代政治或政治人物的议论 关、河、
塞、障 指关口、河口（渡口）、边塞、城堡。

2. 运用古代汉语语法分析加点词用法：

感四国之多虞 为动用法，为……而感叹。

耻经生之寡术 意动用法，以……为耻。

蝇头行楷 名词用如形容词，象蝇头那样小的。

跋《广韵》 名词用如动词，给……写跋。

阐幽表微 名词用如动词，使……显露。

履荒榛……畚朽壤 名词用如动词。履，踩、踏。畚，
用畚箕运走。

二、分析下面这两句话在结构上的作用：

1. 顾炎武首先是有气节的有骨头的坚强的爱国主义者，
其次才是有伟大成就的学者。（见课文第一段）

分析：这句话既点明了题意，同时又主次分明地肯定了

他的民族气节、爱国精神和学术成就，是总摄全文的纲。全文所列举的人物的事迹和作者对人物的评述都是围绕这个纲来选择和组织的。

2. 炎武的母亲绝食自杀，临死时嘱咐炎武不要作异国臣子，不要忘了祖父的教训。（见课文第七段）

分析：这是承上启下的关键句子。它上承二、三两段，点明民族气节、爱国精神是顾炎武青少年时期所受到的家庭教育的核心；又自然地引出炎武后半生顽强地抗清史实；还同文末“他主张要‘行己有耻’”的话相呼应，使全文首尾贯通。

三、写人物传记，主要写人物自身的言行。但对于人物的言行不能不分巨细，不加选择地乱选、滥用，而要围绕一个中心来选材，这篇课文主要是围绕表现顾炎武的爱国精神来选材组材的。读完课文后，根据课文填写下表（力求概括）：

顾炎武的爱国精神	言	行
从小关心国家大事，忧国忧民。	“感四国之多虞，耻经生之寡术。”	① 发愤读书，立志报国。 ② 参加复社，议论时事。 ③ 读《邸报》，摘志书。
在军败、国亡、母死的逆境中坚持抗清斗争。		① 参加苏州起义和昆山保卫战。 ② 写诗记录清军暴行，以勾践自勉。 ③ 广交抗清志士，考察地形。 ④ 集资垦荒，建立基地。
终生耻于与满洲贵族合作，保全了民族气节。	“果有此举，不为介推之逃，则为屈原之死矣”。 “行己有耻”	① 拒绝助修明史。 ② 坚辞应博学宏儒科。 ③ 定居华阴，拒绝身居新贵的外甥的供养。 ④ 劝阻学生潘耒去做新贵的门客。

三 山地回忆 孙犁

练习题

一、字词练习：

1. 给形近字注音：

靛(diàn) 淀(diàn) 腴(yú) 铤(dīng) 涸(hé)
呕(ǒu) 讴(ōu) 抠(kōu) 枢(shū)
缸(gāng) 杠(gàng) 扛(káng) 诟(gòu) 虹(hóng)
纳(nà) 呐(nà) 讷(nè) 蚋(ruì) 桤(qī)
赚(zhuàn) 嫌(xián) 谦(qiān) 歉(qiàn) 缣(jiān)

2. 在文学作品中适当使用方言口语可以使文章更有乡土气息和生活情趣。指出下列词语哪是方言，哪是口语，并写出它们的同义词语。

老交情(口)老友 挂火(方)冒火 妞儿(方)女孩子
下剩(口)剩余 改移(方)改变 陪送(口)嫁妆
说闲话(口)聊天

二、《山地回忆》塑造了一个棱角分明、光彩照人的形象——妞儿。作者匠心独运，除了用白描手法对妞儿的外貌、动作作了几处勾勒外，主要是用妞儿个性化的语言，用对话来完成人物形象的塑造的。试分析几段妞儿的话所反映出来的性格特点：

1. (当八路军战士“我”砸开河冰要洗脸时)听见有人喊道：“你看不见我在这儿洗菜吗？洗脸到下边洗去！”

分析：未见其人，先闻其声。前一句诘问，后一句命令，泼辣、尖刻、蛮不讲理。

（“我”挂火了，高声回击，谁知回答更令人难堪）“菜是下口的东西呀！你在上流洗脸洗屁股，为什么不脏？”

分析：先摆理由，继以反诘，出语粗野，毫不示弱。

（“我”看到妞儿衣着单薄，十分贫苦，阶级友爱、同志情怀一齐涌向心头，向她认了错，谁知还是不行）“怎么办，我还得往上走！”（然后，得意地望着“我”笑了）

分析：余怒犹存，话虽不领情，脸上却带笑，令人啼笑皆非，捉摸不定。

2.（接下去是有关“卫生”的看法）“住在我们家里，吃了我们的饭，还刷嘴刷牙。我们的饭菜再不干净，难道还会弄脏了你们的嘴？为什么不连肠子肚子都刷刷干净！”

分析：刚才的严厉诘责，原来出于她对战士们“吃了我们的饭”还刷牙有气。在这误会里，既可看出山地人的倔强直率、自尊自重的性格和对人民子弟兵的爱之深、责之切的淳朴感情，也可以看出妞儿的聪慧和敏锐。

3.（当谈话转到“什么时候，才能打败鬼子”后，妞儿敏锐地观察到“我”没穿袜子）“光着脚打下去吗？”“不会求人做一双？”“我给你做。”“我家就住在那个坡子上……”“你要没有布，我家里有点，还够做一双袜子。”

分析：刚中有柔的语言，表达了对抗日战士的深沉的爱。干脆、实在、痛快淋漓，充分展示了她那热情、爽快、慷慨、诚挚、善良的性格，多么通情达理，多么纯洁无私，多么高尚美好，使人看到了她那金子般的心。

三、这篇文章的结构自然。作者匠心独运，“剪接”无痕，“他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的”（茅盾语）。
填空：

本篇以一双袜子为线索，采用了倒叙的笔法，先写十年

不曾相见的姐儿的父亲前来探望“我”，点出他穿的还是那一身“阜平蓝”(或“山地蓝”)，从而回忆起在穷苦的阜平，连袜底也是用自搓的麻纳的。随即用“就是因为袜子，我和这家人认识了，并且成了老交情”承上启下，很自然地展开了故事情节。想到袜子，势必想起那做袜子的人，河边的争吵，深情的赠袜，情同兄妹的相处，穿着她那双袜子所经历的三年战火的洗礼，黄水把袜子冲走之后的悔恨和惋惜。最后，呼应开头，写“我”陪大伯买布时，赠布给当年的赠袜人——姐儿。水到渠成，从容不迫，来龙去脉，一清二楚。

伴随着事件的发展，人物之间的内在感情也在随之发展变化。先露互恼之意，“我”和姐儿为洗脸洗菜发生口角，对峙不下；次显互怜之心，“我”目睹当作粮食的杨树叶而同情姐儿的艰难遭际，姐儿偶见“我”严冬无袜而心疼动情；再表互助之情，姐儿帮“我”做袜子，“我”帮姐儿卖枣子。人物感情的自然发展，形成一根贯串全文，连结事件，促使故事发展的暗线。

四 书塾与学堂

郁达夫

练习题

一、字词练习：

1. 给加点字注音或按拼音写出汉字：

挹伐(tà) 賒欠(shē) 溥仪(pǔ) 肖像(xiào)
呵欠(hē) 怪癖(pì) 入嗣(sì) yǐng(颖)考叔
yǐng(颖)水 新yǐng(颖) 脱yǐng(颖)而出

2. 选词填空：

(朦胧、蒙眬、矇眬、蒙茏)

- (1) 草木蒙茏，枝叶相接。
- (2) 虽然醒了，但仍睡眠矇眬。
- (3) 暮色朦胧，分不清远山远树。
- (4) 蜀魄啼来春寂寞，楚魂吟后月朦朧。
- (5) 蒙眬的日光，并不使人感到温暖。

3. 解释加点的词语：

谄诵 熟悉 启智 开导 歧异 有差别 暗鸣得意
表示 耸动视听 使人震惊 他迁 往别地
学官 旧指各府县的孔庙，为儒学教官的衙署所在。

二、这篇课文使用了含蓄、幽默的语言。结合下列句子的上下文，理解其中的含义，然后回答问题：

1. 不晓为什么原因，这一课的故事，对我印象特别的深，到现在我还约略谄诵得出来。

(1) “这一课”指的是哪一课？

答：英文教科书中写书塾里中国人读书的故事的那课。

(2) 为什么“这一课”留下的印象特别深？

答：课文中“那年老背曲拿烟管戴眼镜拖辫子的老先生”，那些“拖着长辫子的小后生”，正是中国封建私塾教育的真实写照；那推行殖民教育的“课本”，那“烟管”和“辫子”，正是半封建半殖民地的中国的象征；而那种“中国人读书的奇习”和对学生的摧残，同样也给作者留下了永生难忘的印象。

2. 这书塾里的生活，实在是快活得很。

(1) 书塾里有哪些事是孩子们觉得“快活”的？为什么？

答：一是“身体的死劲摇摆与放大喉咙的高叫”，因为对于从早坐到晚的学生，这是唯一可“助消化，健身体的运动”；

二是“大小便”，因为可以从“监禁中”得到“暂时的解放”，“而厕所就变作了乐园”。

(2) 这句话里用了什么修辞手法？作者为什么采用这种手法？

答：作者用了“反语”。明明饱尝苦痛，偏要在苦痛中寻求“快活”，饱含着对摧残儿童身心健康的封建教育的愤恨。

三、思考和分析：

1. 这篇文章既然是写学校生活的，为什么要详写“赔皮鞋”所引起的家庭风波？

分析：(1) “赔皮鞋”事件的引起是由于作者成绩优秀，跳了级，想穿上皮鞋，神气十足地去“压服”“同学的心”，说明学堂生活对自己的不良影响——产生了虚荣心，从而揭露洋学堂对学生的毒害。(2) 这场风波把作者由学堂引向了社会，使他看清了贫富的对立，人情的冷漠和生活的艰辛，对作者思想的发展和世界观的形成产生了重大影响，促成了他的觉醒。

2. 如何理解文章结尾说的“所谓种族，所谓革命，所谓国家等等的概念，到这时候，才隐约地在我脑里扎了一点儿根”？

分析：(1) 这句话点明了全文的主题：书塾和学堂的腐朽，社会的冷漠无情，民族的危机，国家的衰败，革命风云的突起，终于使幼稚的“我”产生了自发的个人反抗的意识，进而促成了民主革命思想的萌发。(2) 这句话同时也使主题得到了升华：造成一个人觉醒的既不是学堂，更不是书塾，而是社会，是时代，是革命的潮流。

单元练习（一）

一、分析、比较课文之间的异同，然后填空：

1. 鲁迅在许多作品中都对辛亥革命的不彻底性进行了深刻的批判，但批判的侧重点或角度有所不同：如《药》揭示出辛亥革命前旧民主主义者脱离群众的致命伤；而《阿Q正传》又进一步揭示出这场革命刚刚推翻清王朝就与封建势力妥协了；读了《故乡》我们感到辛亥革命没能解决中国的农民问题；而读了《范爱农》我们又感到知识分子问题同样也是旧民主主义革命所解决不了的。

2. 《书塾与学堂》同《从百草园到三味书屋》有不少相似处：它们写的都是作者对童年生活的回忆，它们都揭露了封建教育制度束缚儿童身心发展的本质，它们讽刺封建教育时所用的语言都比较幽默，两篇文章的结尾都含蓄地点出封建教育的失败。

3. 《山地回忆》和《荷花淀》都是赞颂抗日根据地人民高度的爱国主义和革命的乐观主义精神的，两文的主人公都是青年劳动妇女，都是大量运用对话来展示她们美好的精神世界、可贵的阶级觉悟和高尚的情操的。

二、综合练习：

阅读下文，然后按文后的要求完成练习：

朱自清先生二三事

(1) 朱自清先生一直活在清华师生心里。《荷塘月色》一文中写的那座旧亭子，现在已(修)葺一新，并被命名为“自清亭”。它和纪念闻一多先生的“闻亭”比(肩)而立，交相(辉)