

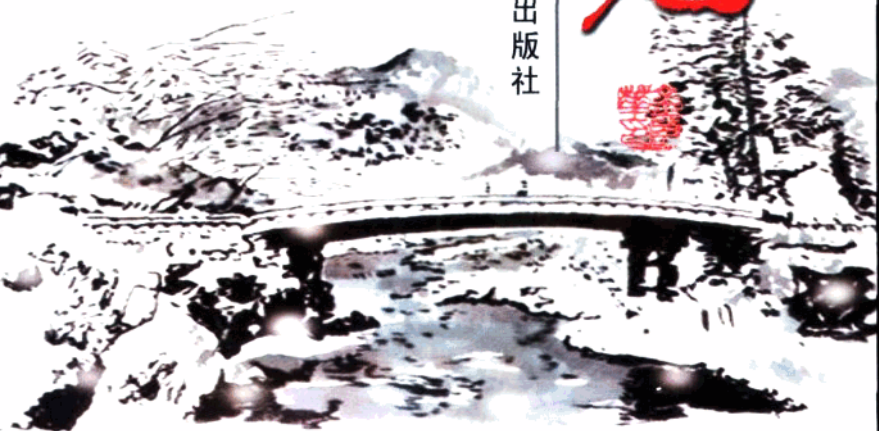


QI CAI
ZHI GUANG

王美春 著

中国文史出版社

七彩之光



序 一

张松林

世上没有几个人没有朋友的，但是朋友之交，却是多种多样的。古有万章，向孟子请教交友的学问。孟子说：“友也者，友其德也，不可以有挟也。”而世上之友，以类聚，以群分，林林总总。有友其势者，友其色者，友其权者，友其酒肉者，友其财帛者……诸如此类，一言以蔽之：皆“有挟”之友。对此，我辈不敢恭维。惟友其德者，才是君子之交，高尚友谊。君子之交虽然淡若水，却亲切长久；小人之交虽然甘若饴，却不牢靠。多年来，我因工作性质的关系，认识了不少文人。在他们中间，以文会友，不乏君子之交。美春兄就称得上这样一位谦谦君子。我与美春兄相识已近 20 年。最近，我读了他收在《七彩之光》集子里的作品，不仅进一步了解了他的处世为人，也学到很多有益的东西。

交友者，我友人，人友我，一厢情愿不成朋友，互相交好才成朋友。美春兄好学而谦虚，所交文友，有“忘年交”的海内外著名学者、教授，有“学术成就”与“社会职务”越来越高的师兄、学弟，而更多的是社会上的文学工作者。不论地位高下，年龄大小，都愿与美春兄“来往”。美春兄说，这是“以书会友，不亦乐乎”。他与南京师范大学金启华老教授的友谊就很感人。他们一老一少，从



序

未谋过面。他寄去一本新书《古代类诗漫话》，马上收到回赠的一部新书《诗经全译》。从此，一对“忘年交”书信往来不绝。老教授是“奖掖后学，不图索取”，高风亮节；美春兄是恭勤问道，尊师以礼，虚心虔诚。真堪称“一书传友谊”的佳话。美春兄的朋友都是德友。名重者仍以青眼向后生，位高者“谦和始终未变”，年轻者又相亲相敬，虚心切磋。自然，也因美春兄年轻有德，人才愿为友。美春兄不烟不酒，惟以读书、著书为嗜好。每次有新书出版，总要拿稿费买上三四百本，分赠朋友。他以书会友，这是纯洁的、久远的情谊。有德者多助。美春兄主编的《江海人口》副刊上，竟然经常有金启华、浦经洲、秦兆基、丁芒、徐应佩、周溶泉、钟振振、周建忠、罗会同等名人为之撰稿，且每稿都见水平，一丝不苟。因而，副刊办得虎虎有生气，饶有特色。



序

美春兄待人以笃信诚。其文也如斯人，可以概括一个“真”字。收在集子中的作品，可以说都是“真情的流露”。

其作诗，出于赤子之诚。《抗击“非典”诗三首》、《黄河之魂》等篇，写心中之忧，是忧国忧民之忧，是不同于屈原、杜甫的哀忧，而是唱着“属于胜利者”的“时代进行曲”。写心中之歌，是歌唱“黄河的年轻”，歌唱“黄河的笑声”，高歌的是“民族之魂”、爱国热忱。

其作文，出于肺腑的真性情。他写《一个女人和四位老人》，是从心底里赞美只有生活中最善良的人，才称得上最勇敢的人。他写《笑对死亡》，与其说在谈生活中的不幸者，不如说在赞扬生活中的拼搏者。集中篇篇作品，是在写别人，亦在写作者自己的心。

其作论文，更见其做学问的踏实、诚恳。决不见半瓶子醋，晃得震天响；也不见故弄玄虚，叫人看不懂，以示学问大。他的论文写得短小流畅，有理有据，言简意赅，且时见新解，发人深思。

明代都穆说：“但写真情并实境，任它埋没与流传。”文有真情

在,何患其不传。我相信美春兄的美德和美文,都是值得流传的。
此为小序。

2003年7月于听竹轩

(本文作者系江苏省作家协会理事、南通市作家协会主席)



序

—

序 二

周溶泉



序
二

王美春先生给我突出的印象是：好学深思，才情并健。由于能专心致意在学术研究这块土地上默默耕耘，故而陆续地有《诗海拾贝》、《古代类诗漫话》、《诗美的永恒——同题古诗佳作比较谈》（与郭志明合著）等文学专著面世，知名度与日俱增。我发觉他在文学欣赏的探讨上用力颇多。我也是搞文学欣赏的，可谓“同好”，自然对他有关这方面的著述是特别感兴趣的，也从中感受到他在审美赏析中所具有的审美能力。蜜蜂构筑了精巧的蜂房，孔雀开出了华丽的彩屏，可它们无法欣赏自己而获得美感享受。人就不同了，不仅能欣赏自己，还能欣赏宇宙万物。人是自由的、有意识的存在，在审美关系中作为审美主体以审美的态度感知着和鉴赏着客观对象。任何一个作家都有自己独特的审美观和审美心理，反映到作品中来，就形成了他自成一格的艺术美学特征，其潜在的美学价值是在广大读者的阅读接受中得到实现的。作家写出了作品无不希望有人欣赏，而作家对自己满意的作品也会自我欣赏。这是他们珍视用艺术心血结出的劳动成果的表现。王美春先生的《七彩之光》，是他自20世纪80年代以来所撰写的诗文结集。他说：“将这些散见于报刊上的作品与新撰写的尚未发表的作品汇编成集，以免丢

失。”可见，他对自己的作品是珍视的。写作实在是一件苦事，“得失寸心知”，这里凝聚着多少艰辛。回眸自己在业余时间坚持不懈的笔耕过程中写出的有相当数量的作品，自我感觉良好，想切实了解一下“是否经得起时间的检验”，于是他听了亲友的建议，将它们合为一集，以供他人欣赏，也让自己自珍自爱。我很欣赏他这种“欣赏自己”的诚实，更欣赏他的七彩华章。基于此，我就乐意为之作“序”了。

《七彩之光》，以“文学创作篇”、“文学评论篇”、“文化漫谈篇”三个部分来构成全书的内容。乍一看，是“杂”了，而“杂”中见“多”，又“多”中见“散”，似乎不成系统，乃地地道道的“合集”，并非“专集”。不过，在展读完此书稿以后，我不禁欣然色喜，觉得它虽“杂”但不“乱”，虽“多”但不“滥”，虽“散”但不“碎”，因此“杂”显示了丰富，“多”呈现出绚烂，“散”表明着变化。我以为，它有如下几方面的特色：

一、创作与评论的结合

王美春先生既搞创作，又搞评论，实际上两者之间互有影响。在创作中可看到他在评论中所阐述的文学观念的渗透，在评论中可看到他在创作中所感悟出来的艺术真谛。无论是创作，也无论是评论，又均能看到他在作文学欣赏时所强调的美与审美的张力。他写人叙事或评析诗文，都离不开美的人、美的事、美的文，用审美的眼光进行观照，挖掘出美的潜质，以强化艺术形象的感情素质。如，《抗击“非典”诗三首》，泼情歌颂了“冲锋在无硝烟战争前沿”的白衣天使“心灵”的“纯洁美丽”。在其中一首《镜子》中写道：“这是一种特殊的镜子/纯净高贵胜水晶/特殊的镜面/特殊的材料铸定——/凝聚抗击非典的白衣战士/满腔热血，宝贵生命/这是一种特殊的镜子/风吹雨淋仍旧晶莹/经得起炉火的淬砺/顶得住病魔



的偷营/支撑,有着特殊的镜底/——亿万人民庞大的身影/打造这佳镜的能工巧匠是/中国共产党,人类的精英。”把“镜子”作为映照出白衣战士美的形象的总体象征,且用“镜底”作为众志成城抗非典力量的烘托,再以“佳镜”的“打造”礼赞党对人民生命的关注,而白衣战士之所以“高贵”,就在于把党的召唤化成了自己的行动。取象新颖,饱和着动人的感情,加之韵律和谐,节奏鲜明,可歌可咏。作者在《诗,至少要让人读懂》中指出:“诗既要让人读懂,又要耐人寻味。”又在《新诗创作之“四化”》中提到新诗要在“意象经营的个性化”、“布局谋篇的陌生化”、“角度选择的多样化”、“语言运用的精美化”这“四化”上体现出诗美。这是他对诗歌创作的体会,也是他带着这种诗学观上升到理论形态对诗歌名篇进行赏析作出审美判断的依据。作者从白衣战士是一面镜子入手,所选择的角度就与众不同。他在诗评论中说:“同是赞美在2003年春夏之际抗击非典型肺炎的白衣战士,不同诗人的诗作,角度的选择就呈现出多样化。”他举例指出著名诗人严阵的《银色长城——献给抗击非典的白衣战士们》,是从他们筑成了“守护人民健康”的“银色长城”这一角度来写的,而张子扬的《提灯女神》则是从白衣战士是拯救人民苦难的“南丁格尔——提灯女神”这一角度下笔的。他的《镜子》,做到了“切忌随人后”,另辟蹊径,紧扣住这面镜子是“特殊的材料铸定”这个“诗眼”来作审美与审丑的对比:“让患者眼前春归,一片光明/让真的猛士照见执着、道劲/让一切索取红包者失色/让锈损的灵魂现出原形”,立意很高,抑扬有致,富有诗味,耐人咀嚼。这证实了同一题材要作多角度投视,诗要避“熟”的道理不就在这里吗?在“合集”中,我们把“创作”和“评论”对照起来阅读,就知道了作者在有机的结合中所产生的艺术合力。

王美春先生的文学评论中最多的的是古典诗词的鉴赏。鉴赏诗



歌,乃至创作诗歌,成了他提高语言表达能力的途径之一。诗歌语言的最大特点就是优美形象,简洁精致。孔子认为“不学诗,无以言”(《论语·阳货》)。看来,读诗、写诗、评诗,归根结蒂是学诗,对于写作能力的培养的确是很重要的,所以王美春先生在他的《让中学生多背诵诗文佳作》一文中就要求中学生除背诵“文”外,还要去多多背诵古代名诗人的名作,因为这对“全面增强阅读与写作能力”是大有好处的。这是他的经验之谈。从他《哀景写哀情 谋篇有特色》、《一波三折 乐境写哀》、《意象组合 诗意递进》等古代诗词鉴赏文章中,我们可看到他诗论的投影,也可看到他是以美的语言去评诗美的。因而,其赏析文章亦成了读者的审美对象。他的人物写真等是他驾轻就熟的文体,观其作品,凡有名望的专家、学者,如金启华、徐应佩、周建忠、王志清等,他无不心仪,热情讴歌,而对他们其中的理论专著,如金启华的《中国古典文学论丛》、王志清的《纵横论王维》等,作出了妙评。著名诗人丁芒的诗,他极为赞赏,写了《丁芒诗艺术特色之我见》。再有,他对一位普通农村妇女高红英17年如一日侍奉家中四位病弱老人的敬老之情,感动由衷,写了《一位女人和四位老人》。所有这些创作与评论作品,语言明白洗炼,笔尖凝情,给人以自然、真挚和亲切感,这与他具有良好的诗歌修养有关系。我们结合创作与评论来看王美春先生,就能比较全面地了解他的文学趣味和他的美学性格。

二、读书与写作的交融

王美春先生是学者型的作家。他在《购书读书 著书会友》中概括了自己的平生嗜好:“购书三十年,藏书五千册。读书六七千,著书四五本。赠书二千余,文友四海存。”他与书为伴,自得其乐。他还戏说自己“所得薪金除用于自家生活外,皆让书‘吃’掉了。”我得为他补充一句:“书‘吃’掉了他的薪金,他‘吃’掉了大量的





书。”宋代理学家朱熹在白鹿洞讲学时就订了一条学规：“吃”书。读书以求知识，他用知识的火花来照亮自己的写作。读书不只是一要“吃”得进，还要“吐”得出。“吃”是读书，“吐”是写作。王美春先生在勤用脑、多用笔上将读书和写作交融起来。概言之，他是以读书来带动写作，又以写作来促进读书，既做了学问，又出了作品，相得益彰。如，他在谈曹操的《龟虽寿》一文里，引用了《庄子·秋水》、《韩非子·难势》、陈寿《三国志·武帝纪》、敖陶孙《臞翁诗评》中的论述，拓宽了诗评的广度，亦开掘了赏析的深度。在谈陆游的《春日杂兴》(其四)的“身为野老已无责，路有流民终动心”两句诗时，以之与唐代诗人韦应物的《寄李儋元锡》中的“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”两句诗作诗意的比较，指出：韦应物“既对流亡的平民百姓予以同情，又对自己为官无法解除平民百姓的痛苦却享受俸禄而自责。陆游的这两句诗言自己已致仕(退休)在家，即身为‘野老’，已无为官之责任，但看到路边流亡的平民百姓也为之而痛心，诗意比韦应物的诗句进了一层。”；再引用与陆游同是南宋诗人的刘克庄的评论：“韦苏州诗云：‘身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。’太守能为此言鲜矣。若放翁云：‘身为野老已无责，路有流民终动心。’退士能为此言，尤未之见也。”；由此去盛赞陆游体恤民生的爱国爱民思想。这就借助征引，领会了诗人之志，即理解了诗人在诗句中所表现的意，阐释得清清楚楚，见出了诗人的高尚境界。

王美春先生潜心研读了前人的诗话、词话、文论等，鉴赏诗词，行文时旁征博引，不乏经过自己的独立思考而得出的见解，知识性、学术性兼而有之。他的知识面广。如果他不读众多的古代诗词，没有鉴赏的学识，就无法从清末大学问家王国维在总结治学经验时所说的“三种境界”来谈《古诗词鉴赏三步曲》的“读懂”、“读透”、

“读化”，也无从去写《漫话陆游的养生诗》和《古诗中进步的生育观》，更无从于陶渊明、于谦、欧阳修、袁枚等人的诗中选出例句去写《笑对死亡》。如果他不涉猎文化学方面的书籍，也谈不出什么茶文化、马文化、羊文化、猴文化的。而在作文化漫谈时，又旁及其他学科的知识。如，《“领头羊”形象色彩辨——与盛书刚先生商榷》这篇争鸣文章，对盛书刚先生贬斥“羊”的形象提出了质疑。他联系东汉许慎的《说文解字》，就“羊”和“大”组合为“美”的会意，说明“羊大为美”，这牵涉到文字学；又指出在古代汉语中“羊”通“祥”，有“吉祥”之意，这牵涉到语言学；再借古代五个仙人乘着五色羊手拿谷穗来到广州乃为“祥瑞”之事的传说，交代广州别称“羊城”或“五羊城”的来历，这牵涉到民俗学，等等，等等，辩驳得有理有据，说服力很强。读书的目的在于运用。王美春先生把读书所获得的知识，运用到写作中去，论事析理，显得游刃有余，使人读后大获教益。读书是先搞“知识输入”，再进行“知识输出”，他把知识融入写作里，就加强了对知识的巩固，这不证实了最浅的墨水也会胜过最好的记忆吗？

三、广博与专精的统一

王美春先生写作能驾驭多种体裁，是一位“杂”家。他每有作品问世，灵气生发，其诗激越奔放，其散文意境高远，其报告文学情文并存。这是他从生活的矿藏中提炼出来的闪闪生辉的晶体。而其文学评论则更显得议论风生，这是他学术功底的亮相。从他所有的作品中，我们还是可以看出在创作与评论中他是以评论为主的，而在评论中他是以诗学研究为主的，统一在广博与专精的范围圈内。他的写作过程是一个由“博”到“专”，由“专”到“博”的反复上升的过程。也就是说，他在广博的基础上去求得专精的，即写作的某一擅长的，而在专精的钻研中又扩大了自己的写作领域。这倒不是他



在写作上贪多务博,只因为一种写作格局是不可能绝对独立的。以报告文学为例,就不是仅仅停留在以客观叙述和描写为主的这一格局上,它可以借鉴小说、散文、诗歌、电影等艺术表现手法,进行艺术革新和创造。同理,王美春先生写文学评论要从文学创作中获得启发,以便能站在更宽的艺术点上起飞,这就是他为什么要作文学创作尝试的原因。选定一门写作要懂得多门写作,“博”中求“精”,多而专一。

王美春先生说得好:“世界是多彩的,生活是多彩的,艺术也是多彩的。”是的,我们能从《七彩之光》中披上彩虹,到他所展示的那些文学天地里去观光览胜。

谨为序。

2003年6月于学田苑

(本文作者系中国作家协会会员、南通师范学院中文系教授)

序

二



目 录

序一·····	张松林(1)
序二·····	周溶泉(4)

※ 文学创作篇 ※

抗击“非典”诗三首·····	(3)
呵,你是	
——献给中国共产党·····	(8)
登天安门城楼有感·····	(11)
黄河之魂·····	(12)
狼山吟·····	(14)
无名花·····	(16)
风 箏(外一首)·····	(17)
人生之歌永无休止符	
——为我的忘年交金启华教授写真·····	(19)



海外唱新韵

——当代著名学者金启华的老年生活 (24)

令人敬佩的长者

——走近徐应佩教授 (29)

师兄兼师长周建忠 (31)

诗人型学者王志清印象 (35)

最佳写作搭档 (38)

春风化雨 滋润新苗

——我心中的陕西人民出版社 (41)

永恒的圣殿

——南通市图书馆 (44)

购书读书 著书会友 (47)

作诗“诀窍”(外一则) (50)

精神胜利法另释 (52)

何妨说点善意的谎

——关于处世之道的对话 (54)

相约黄昏后

——两位老人关于老年再婚的对话 (58)

笑对死亡 (62)

一个女人和四位老人 (65)

梅 香 (70)

※ 文学评论篇 ※

古诗词鉴赏三步曲 (77)

漫话陆游的养生诗 (86)



哀景写哀情 谋篇有特色

——汉乐府《十五从军征》鉴赏……………(90)

烈士暮年 壮心不已

——曹操《步出夏门行·龟虽寿》鉴赏……………(94)

意象组合 诗意递进

——鲍照《拟行路难》(其十四)鉴赏……………(96)

一波三折 乐境写哀

——苏轼《纵笔》(其一)鉴赏……………(99)

以梦咏怀 匠心独具

——陆游《十一月四日风雨大作》(其二)鉴赏……………(101)

谁知老卧江湖上 犹枕当年虎鬣髀

——陆游《醉歌》(其二)鉴赏……………(103)

体恤民生 讽谕时事

——陆游《春日杂兴》(其四)鉴赏……………(105)

妙在自然 意趣横生

——吴激《诉衷情》词鉴赏……………(107)

以乐写哀 承前启后

——高启《牧牛词》鉴赏……………(111)

悠悠愁情妙笔生

——纳兰性德《生查子》(东风不解愁)鉴赏……………(116)

《金瓶梅》刻画潘金莲人物技法小议……………(119)

锻字炼句铸佳篇……………(124)

诗,至少要让人读懂……………(127)

“古体新韵”刍议……………(129)

新诗创作之“四化”……………(133)

“诗眼”小议……………(140)



丁芒诗艺术特色之我见·····	(143)
印数少而价值大	
——读金启华《中国古典文学论丛》·····	(149)
王维研究的新突破	
——评王志清《纵横论王维》·····	(152)
我心写我诗 天然去雕饰	
——评吴雪琪诗集《情感的流云》·····	(156)
大型图书修订应另出单行本·····	(159)

※ 文化漫谈篇 ※

古人别集取名法·····	(163)
古代茶文化小议·····	(167)
马文化漫话·····	(172)
“领头羊”形象色彩辨	
——与盛书刚先生商榷·····	(177)
猴与猴文化杂谈·····	(182)
古诗中进步的生育观·····	(189)
弘扬鲁迅精神 发展先进文化	
——纪念鲁迅先生诞辰 120 周年·····	(197)
论大学生学做人与做学问·····	王俊洪(201)
语文教学应突出文学性·····	(207)
让中学生多背诵诗文佳作·····	(212)

附 录

读《古代类诗漫话》·····	丁 芒(219)
情趣别有路数新	
——评《古代类诗漫话》·····	秦兆基(221)



《诗美的永恒——同题古诗佳作比较谈》·····	(224)
读南通王君美春《诗美的永恒——同题古诗佳作比较谈》 ·····	浦经洲(226)
创新之举·····	丁 弘(227)
新辟蹊径赏诗美 ——评《诗美的永恒——同题古诗佳作比较谈》 ·····	徐应佩(228)
古诗鉴赏的翻新创获 ——评《诗美的永恒——同题古诗佳作比较谈》 ·····	王志清(231)
后 记·····	(234)



文学创作篇

古人云：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”无论是诗歌还是散文等，无一不是时代的产儿、作者真情的流露。唯其如此，方能动人心弦。