

xinhuaainan rendeshidai

台湾 | 王安娜 / 著

taiwanwangannazhu

吉林人民出版社

新坏男人的时代

xinhuaainan rendeshidai

[台湾] 王安娜/著

taiwanwangannazhu



0881025

59.828
WAN2

新坏男人的时代

11月11日
(吉)新登字 01 号

永 珍
本书由台湾探索文化事业有限公司授权出版

吉林省版权局合同登记
图字:07-1998-295 号

王
新坏男人的时代

著 者	[台湾]王安娜	封面设计	翁立涛
责任编辑	吴兰萍	版式设计	胡学军
责任校对	李书源	责任排版	常福春

出 版 者	吉林人民出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
制 版 者	吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者	长春市第四印刷厂

开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6.375
字 数	100 千字
版 次	1999 年 1 月第 1 版
印 次	1999 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000 册

标准书号	ISBN 7-206-03141-2/B·85
定 价	9.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

自序

· 自

序 ·

在写前一本《透视男人心》时，我几乎每日耗费一、两个小时，坐在电视机前，用力地看着影片或连续剧，不时还要写写笔记。有一次，我看到这样一段两性对话：

男：我认为两个人在一起，应该可以分享。

女：你是说性吗？

男：不，我是说爱。



□男人书屋□

这样的对话，令我耳目一新。身为女人，我的直接反应也是认为男人最希望与女人分享的是“性”；而女人希望与男人分享的才是“爱”。

男人认为女人心如海底针，很难捉摸，尤其女人的头上又被扣着“情绪化”的帽子，更使得女人心像天上浮云似的变幻莫测，阴晴不定。

除了“情绪化”的标签之外，女人还被认为是个“伪装者”。因此，许多男人一直笃信当女人说“不”的时候，其实表示“要”；当女人说“死相”时，其实表示“可爱”。女人似乎在俯首称臣数千年之后，不但学不会拒绝，更不知如何表达自己的主张。

在电视广告中，依然透露着如此的讯息。例如：一对年轻男女恋人，一起仰望星空，看着流星许愿。男人问女人许了什么心愿，口是心非的女人回答说：“世界和平。”

至于男人，难道他们真的是相当理性，也相当坦诚吗？我相信即使是男人本身，也不会回答“是”。

男人的“情绪化”是常在内心世界进行，外表冷静、理性，内心却有着“暴风雨”。这种伪装的功夫，大概也是女人所望尘莫及的。

两性之间，不但有许多互相不了解之处，更有不少误解猜疑，想要摸透彼此的心，都像在大海里捞针一样。不过，正是由于两性的难沟通、易冲突，使男人与女人对于内心世界的探索，产生了强大的驱策力。在试图了解对方的同时，也投射出许多崭新的内在经验，为两性和谐关系的建立，增加更多的希望。

在日常生活中，我们都有许多机会去接触不同关系的异性，也都曾经在与异性相处时，犯过一些错误，受过一些折磨，或者掉过许多眼泪。

我记得在一部电影中，看到一位结婚多年的男人，谈起他的婚姻时说：“我和我的妻子，是属于不同频道的人，我是新闻频道，她则是购物频道。”在这一句故作轻松的玩笑话中，可以体会到两性间隐隐的寂寞与无奈。



□男人书屋□

男人丰富的内心世界，虽然不是这一本书所能完全涵盖的，不过，对于某些经验与认知的修正，以及对于男性心理更进一步的深入了解，则是我的期许。

虽然我从通俗连续剧、电影、报刊杂志、个人及他人的经验等等资讯出发，来探究男人内心的神秘世界；然而，心理学的专业文献、调查报告、辅导经验以及其他有关学科（例如社会学、哲学、人类学等）的参考资料，更是这种“探险”行动的指南针和地图。

两性之间似乎总有吵不完的架，也有谈不尽的爱。许多悲剧、喜剧或闹剧，在旁观者的眼里，认为都是荒谬剧；而在当事人的心里，却往往是生死大事。有的两性专家形容男人和女人是来自浩瀚宇宙中的不同星球，要和平共存，甚至长久相爱相处，必得具备越挫越勇的毅力和经得起超级马拉松长跑的体力和耐心。

十多年前有一部描述外星生物降临地球的电影，叫做“E. T.”。电影中，一群心怀善念的孩子协助一个外星怪物返回外太空



□男人书屋□

去。他们彼此心中都无相害之意，借着双手手指轻微相触的灵光，不但点燃和平相处的希望，也使得“交会时互放的光亮”能温暖彼此孤寂的心灵。

男人是与女人并存在同一个星球上，如果继续将自己局限在刻板模式中，则两性之间，想建立和谐且亲密的共舞关系，就会比人类与外星生物的沟通，还要令人沮丧。与其去比较谁比谁更命苦，不如以开放的胸襟、学习的态度，共同寻找一条增进人类幸福的道路！

自

序



目 录

目

录

自序

一 男人的情爱世界/1

畸恋/3

情夫好当，丈夫难为/6

秋天的花园/9

茶与同情/12

吃软饭的男人/15

男人是否怕承诺？/18

被单下的游戏与战争/21



□ 男人书屋 □

- 中年之爱/24
分手的故事/27
有“毒”的小女人/30
漫步在云端的男人/33
男人的求爱仪式/36
两性的大和解/39
小心百依百顺的男人/42
男人的“唐璜症候群”/45
她傻瓜，他聪明？/48

二 男人的婚姻城堡/51

- 婚姻战场上的伤兵/53
新郎焦虑症/56
说老婆的坏话/59
丈夫下班后/62
球场外的寡妇/65
空巢中的男人/68
父子间的“野蛮游戏”/71
“新”父亲角色/74
父亲，你在何方？/77
女婿面面观/80



三 男人的欲望城国/83

高跟鞋的诱惑/85

男性的枷锁/88

贞节是一种障碍/91

今夜男人香? /94

红顶公关/97

我不色，我有话要说/100

伪装的高潮/103

男人也想说“不要” /106

不贞节牌坊/109

四 男人的心声絮语/113

男人的秘密/115

男人只能共患难? /118

偷巧克力的男人/121

我们一家都不是“人” /124

不败的幻想/127

爱与死/130

男人，四十/133

男人的“太阳王情结” /136

致命的友情/139

目

录



□男人书屋□

左右不逢源的男人/142

只要我不长大/145

帅哥与哀愁/148

男人的另一半/151

男子无才便是德? /154

裸尸/157

五 男人生命的新跑道/161

大丈夫要什么? /163

男人放轻松/166

新英雄典范/169

另一个男人/172

男人的沟通障碍/175

男人向后转/178

黄昏恐惧症/181

沉默的男人/184

心理咨商室里的男人/187

成功的迷思/190



① 男人的情爱世界

畸恋

畸

恋

弗洛伊德认为，有一种男人会选择“别人的情人”或“大众的情人”作为谈恋爱的对象。

我在看“烈火情人”这部电影时，深深地被戏中那对老酷哥和小酷妹之间的烈火般激情所吸引。这两个话说得不多却魅力十足的男女主角，他们的“所作所为”实在具有强大的震撼力。这么“精彩”的人物，要不对他们产生好奇心，也实在很难。



□男人书屋□

剧中的老酷哥是位有成就有名望，又家庭和乐的中年男人，小酷妹则是他儿子的情人。两人一见钟情后，就一面筹备儿子与酷妹的婚礼，一面开始烈火般的幽会。男主角的“奇特”外遇，不单是“中年危机”这种理由就可以解释的。许多结婚多年的中年男人偷腥，也不至于愿意因而牺牲自己的家庭，更别说辛苦建立的名望与成就。为什么老酷哥要甘冒大不韪，而无法抗拒致命的吸引力呢？

精神分析大师弗洛伊德在谈论畸恋时，提到有一种男人会选择别人甚至自己也无法理解的对象谈恋爱，这种男人的对象不是“别人的情人”就是“大众的情人”。爱上“别人的情人”时，可以满足他攻击、战胜其他男人的敌对情感；爱上“大众的情人”时，可以借由内心的嫉妒情绪，产生自我燃烧的快乐。

敌对和嫉妒是三角关系中不可或缺的“养料”。这些“养料”越多，三角习题就越难解。身在畸恋中的许多男人，其实是某种程度的多角恋“偏执狂”。对他们而言，一



对一的爱情是平淡无味的，除非他们能在别人的一对一关系中，也掺一脚，否则内心的热情难以释放出来。

“烈火情人”中的三角形（应该是四角形）关系，更是架设在两种“易燃物”的基础上：父子情仇与乱伦禁忌。这两个人类的古老习题，有如蹲伏在潜意识深处中的怪兽，它们并没有被灭绝，而是在等待着。当环境许可时，它们可能无法再抗拒强烈的挑逗，而冲破重重禁忌，使得天下大乱。烈火焚身的结局，表面上看是一切成空，化为灰烬，男主角自我放逐，过着孤独的日子。其实，在放逐与孤独中，也隐含着战胜情敌与冲破禁忌的快感。恐怕天下也有不少男人要钦羡这位“悲剧英雄”的勇气与“胆识”吧！

畸

恋

