

愛
情
名
言
大
全

编 张希玉 吴耀中 杨寿新

重庆出版社

愛及情名言大全

张希玉 吴耀中 杨寿新
编

重庆出版社

责任编辑：罗

封面设计：秦伟林

技术设计：平

插图：田佳

张希玉 吴耀中 杨寿新编

爱情名言大全

重庆出版社出版（重庆长江二路205号）
新华书店重庆发行所发行 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张16.125 插页5 字数373千
1988年2月第一版 1988年2月第一版第一次印刷

印数：1—63,500

*

ISBN 7-5366-0449-1/C·16

定价：4.25元

引 言

人世间最动人心魄而又最难以说清的字眼，恐怕就是爱情了。它那么简单，又那么微妙。它的崇高，犹如无尽的天际，可望难及；它的平凡，又如路边的小花，随处可摘。它给予人的，有时是天使般的妩媚，转瞬又可变成魔鬼样的狰狞。你不要它时，它缠得你举步维艰；你百般寻觅时，它又逃得无影无踪。而当你深陷其中时，呵，那滋味，可使你乐得发癫，又可叫你苦得想死。直至暮年，当你真正清心寡欲的时候，你才会恍然大悟。哦，原来它不过是一颗时常变换装束的树。但眨眼间，这颗树又会在你眼里变成一片迷茫的雾，一座朦胧的山，一条缥缈的河。

尽管这样，人们对它仍是梦寐以求，孜孜不倦。因为它毕竟是人欲必不可少的需要，毕竟是人生壮丽美妙的梦幻，毕竟是繁嚣世上一块可以自由耕耘的土地。大千世界，芸芸众生，一切为理想和事业奋斗、拼搏、挣扎、徬徨的人们，谁不需要爱的慰藉、慰贴、温馨，即便是那些碌碌无为的人们，又有谁能离开爱的陪伴和照拂。爱对于人们，就像人要吃饭一样，是自然而然的事。然而，它又是最不易把握的事。睁眼世界，多少人把爱看作人生唯一的要义，结果被爱的迷魂汤灌得晕头转向，到头来一事无成；多少人以清心寡欲的孤傲气度漠视爱情，最终带着无尽的愁苦告别世界；又有多少人视爱为淫欲，可悲地亵渎了爱的神圣

光环，结果不是成为罪犯，就是沦入烟花巷；更有多少人视爱为儿戏，为一己私利而肆意玩弄它，结果反遭爱的捉弄和惩罚；不幸的是，还有不少人，怀着真诚的心愿，带着满腔的热情去寻求爱，却处处碰壁，直至皓首之年，还不知真正的爱情在何处！

所有这些，都向人们提出了一个十分重要而严肃的问题：爱是什么？应当怎样对待爱？怎样寻觅爱？怎样享受爱？等等。对此，古今中外无数人士著书立说，着力探寻，留下了许多耐人深思和寻味的佳句名言。本书将其中精采部分汇集成册，予以出版，想来，或许能使人们对爱有所领悟。

当然，从本质上讲，爱是种体验，如是，就让每一个人自己去体验吧！

1987年4月

目 录

引言

爱情·感情·友情·····	(1)
基础·价值·力量·····	(56)
事业·理想·追求·····	(79)
男性·女性·社交·····	(97)
择偶·审美·魅力·····	(127)
恋爱·红娘·情书·····	(160)
早恋·道德·理智·····	(182)
初恋·情操·纯洁·····	(204)
热恋·贞操·修养·····	(239)
单恋·失恋·相思·····	(264)
虚伪·猜疑·嫉妒·····	(291)
堕落·金钱·名誉·····	(310)
初吻·尊重·责任·····	(322)
婚姻·家庭·夫妻·····	(339)
蜜月·性欲·权利·····	(388)
幸福·理解·更新·····	(413)
别离·信任·忠贞·····	(433)

插足·外遇·纠纷	(451)
独身·离婚·再婚	(460)
其它	(473)
人名索引	(497)
后记	(509)

爱 情

感 情

友 情

然而爱情，不是对费尔巴哈的“人”的爱，不是对摩莱肖特的“物质的交换”的爱，不是对无产阶级的爱，而是对亲爱的即对你的爱，使一个人成为真正意义上的人。

马克思《致燕妮·马克思》

爱情离开了幻想，好像人没有粮食一样。爱情需要热情的培养，不管是生理上的爱情也好，精神上的爱情也好。

雨果《笑面人》

爱情是不需要牺牲的，爱情需要的只是爱，真心实意地爱。彼此心心相印，互为对方自豪，这才是爱情。

戈洛索夫斯基《爱》

爱情不单单是一种情感，而且是一种特殊的活动。

瓦西列夫《情爱论》

爱是一种伟大丰富的感情，它像世界一样壮阔，而绝不是

床上打滚。

库普林《火坑》

爱情，是一种偶然的机缘，它像艺术一样，是本身就存在着的，像大自然一样，是无需加以辨别的。

屠格涅夫

爱情也像海一样深沉。我给你的越多，我自己就越富，因为这两者都是没有穷尽的。

莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》

爱情从来就既是令人激动的回忆，又是明快清澈的期待。

瓦西列夫《情爱论》

爱情的野心使人备受痛苦，希望和狮子匹配的驯鹿，必须为爱而死。

莎士比亚《终成眷属》

爱情生活是生理和精神感受的复杂色阶。年纪大一些的，成熟些的人，从生物学观点来看，不及年纪轻一些的人。

瓦西列夫《情爱论》

爱情是人类精神的一种最深沉的冲动。

瓦西列夫《情爱论》

爱情既是目的又不是目的，这种微妙的辩证法构成了爱情富



1. 爱情么……那就是两人合而为一。那是一个男人和一个女人合为一个天使，那就是天堂。

有成果的矛盾：对某一个人的爱越是深刻，越是积极，越是丰满，那么经过这个人而对其余的人的爱也就越富有活力，越加可靠。

瓦西列夫《情爱论》

爱情，是人的多方面的、极其深刻的心理上和生理上的感受。个人的这种内在的状态，是在起着动力作用的外在刺激因素的直接影响下产生的。

瓦西列夫《爱的哲学》

爱情的精灵呀！你是多么敏感而活泼；虽然你有海一样的容量，可是无论怎样高贵超越的事物，一进了你的范围，便会在顷刻间失去了它的价值。爱情是这样充满了意象，在一切事物中是最富于幻想的。

莎士比亚《第十二夜》

一个人只有当他的心灵充满对某种崇高事物的爱时，他本人才是最可爱的。

苏霍姆林斯基《关于爱的思考》

你应当具有合乎尺度的爱和被爱的方法，你的恋爱才会成功，锦上添花。

浅野八郎《恋爱心理测验》

闪电照耀一瞬间，而爱情却照耀一生。

苏霍姆林斯基《关于爱的思考》

爱情容不得压迫，容不得颐指气使、发号施令的语调。

瓦西列夫《情爱论》

假如你不让树木长叶，开花，结果，它便会枯死。假如你不让爱表现自己，爱便会呛死于自己的血液中。

费尔巴哈

爱，就是不采摘乐园里的花朵，而要关怀备至地建设这个乐园。

苏霍姆林斯基《关于爱的思考》

爱情是生活中的诗和太阳。但是我们的时代，如果有谁一心想把幸福大厦只建立在爱情上，并在内心指望自己的一切意愿都得到充分满足……，他将是不幸的。

别林斯基《关于爱的思考》

爱情在成为幻想、思想、情感、评价、理想、深刻的和热烈的美感欲望之前，先表现为各种感觉的渴望和感情的享受。思想和感情、幻想和感觉，是真正爱情的信使。爱情要求有充分的感觉。

瓦西列夫《爱情的哲学》

爱情是一种社会现象，因为它归根到底是会产生社会后果的。

瓦西列夫《情爱论》

成熟的年龄能在一定程度上以精神的力量和美弥补生理机能的不足。在这种场合中，爱情没有年岁的概念，年龄不构成不可逾越的障碍。出现这种现象至少有下面两种情况：一、仍有性能力的“暮年”男子。二、具有罕见的智力和精神财富的男子，特别是拥有巨大创作才能的男子。

瓦西列夫《情爱论》

爱情是一种复杂的、多方面的、内容丰富的现象。爱情的根源在本能，在性欲，这种本能的欲望不仅把男女的肉体，而且把男女的心理推向一种特殊的、亲昵的、深刻的相互结合。但是爱情又不仅仅是一种本能，不仅仅是柏拉图式的神奇剧、淫欲、直观和精神的涅槃。爱情把人的自然本质和社会本质联结在一起，它是生物联系和社会联系、生理因素和心理因素的综合体，是物质和意识多面的、深刻的、有生命力的辩证体。

瓦西列夫《情爱论》

爱情只有当它是自由自在时，才会叶茂花繁。认为爱情是某种义务的思想只能置爱情于死地。只消一句话：你应当爱某个人，就足以使你对这个人恨之入骨。

罗 素

爱情是一片炽热狂迷的痴心，一团无法扑灭的烈火，一种永不满足的欲望，一分如糖似蜜的喜悦，一阵如痴如醉的疯狂，一种没有安宁的劳苦和没有劳苦的安宁。

理查·德·弗尼维尔

当爱情成了生活中的一种习惯，再要想改变这种习惯而不同时损害生活中所有其他方面的联系，似乎是不可能的。

小仲马《茶花女》

爱情只在深刻的、神秘的直观世界中才能产生，才能存在。
生儿育女不是爱情本身的事。

索洛维约夫

爱情——这个依偎在心灵的胸口上的婴儿，使我内心深处的悲伤、沮丧和孤独，变成了欢乐、光荣和幸福。爱情——这个坐在精神宝座上的崇高的天使，用他的声音使我死去的岁月恢复了生命……他用手从绝望的海洋中捞出了我的希望。

纪伯伦《泪与笑》

爱情的实质在于：一个人感受到另一个人特殊的吸引力，产生了眷恋之情。这种感情使他（她）在另一个“我”中忘掉了“自我”，而且恰恰在这个“忘怀”中获得了新的“自我”；在另一个人的幸福中找到了自己的幸福。

列昂尼德·戈洛瓦诺夫《一个值得深思的重要课题》

芬芳是花的爱情，爱情是女郎的芬芳！一朵花如果没有芬芳，无论它怎样美丽，人们总不喜欢将它挂在心头。一个女郎如果没有爱情，无论她怎样美丽，她只是一个死的玩具。芬芳予花以生命和言语，爱情予女郎的眸子以生命和言语。青年男子倾向女郎，就和不断地冲出云雾的星倾向花一样。花对于人对于物对于地球

静悄悄地吐出它的香气；而星则逃出凄惨的云雾之外，失去它的明亮的光辉。

克列尔致亚爱书

爱情是叹息吹起的一阵烟；恋人的眼中有它净化了的火星，恋人的眼泪是它激起的波涛。它又是最智慧的疯狂，哽咽的苦味，吃不到嘴的蜜糖。

莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》

有没有“一见钟情”的爱情呢？没有。首次见面只能产生好感，而爱情的产生是以友谊为基石，是彼此之间在经历了相当一段时间的认识和深刻了解后的结果。

Л.拉恩《论真假爱情》

舞台上的爱情比生活中的爱情要美好得多。因为在舞台上，爱情只是喜剧和悲剧的素材，而在人生中，爱情却常常招来不幸。

弗兰西斯·培根《培根论人生》

当人心最软弱的时候，爱情最容易入侵，那就是当人得意春风、忘乎所以和处境窘困孤独凄零的时候，虽然后者未必能得到爱情。

弗兰西斯·培根《培根论人生》

无论双方是和睦相处还是发生冲突，无论双方是感到愉快还是感到悲哀，这些都是次要的，最重要的是双方在这样的爱中体

验到了自己生存的实质，以及双方在这样的结合中不是逃避自己，而是与自己同在。双方关系的深度以及双方各自表现出来的蓬勃朝气和力量，这才是爱情存在的唯一证明，才是爱情存在的必然结果。

E·弗罗姆《爱的艺术》

健康正常的爱情，需倚赖两种感情的结合——我们可以这么说，一方面是柔情的，挚爱的情，一方面是肉感的欲。

弗洛伊德《爱情心理学》

有人的爱情是奔跑的，有人的爱情是踱步的；有的冷静，有的热烈。

塞万提斯《堂·吉珂德》

爱情如果不带着不可分离的友谊，在我看来就是一时的放荡行为，如果有所保留还算什么全部委身呢？

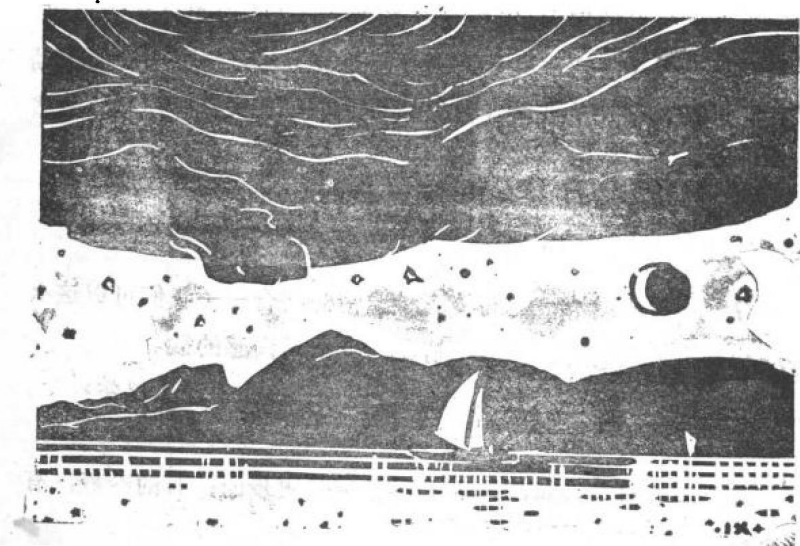
巴尔扎克

爱情在激励人最终确定生活的最高目的，认识自己的力量、才能、使命的意义方面所占的成分越大，那么集体表扬他的成就，特别是心爱的人称赞他的话给他带来的满足就越强烈。

苏霍姆林斯基《论爱情》

爱情，就是像一道看不见的强劲电弧一样在男女之间产生的那种精神和肉体的强烈倾慕之情。

瓦西列夫《情爱论》



2. 爱情的磨难从来是爱情的幸福的孪生姐妹，就如同
白昼总是伴随着黑夜一样。

爱情的动力和内在本质是男子和女子的性欲，是延续种属的本能。

瓦西列夫《情爱论》

所谓女人的爱，究竟是什么呢？就是男人的爱。

斯特林堡

春天没有花。人生没有爱，那还成什么世界？

郭沫若

最甜的蜜糖可以使味觉麻木；不太热烈的爱情才会维持久远，