

QUANGUO  
GAODENG CAIJINGLEI YUANXIAO  
GONGGONGKE JIAOCAI

全国高等财经类院校公共课教材

# 大学语文教与学指导

尹世玮 主编

南开大学出版社

全国高等财经类院校公共课教材

# 大学语文

## 教与学指导

尹世玮 主编

南开大学出版社

天津

315814

## 图书在版编目(CIP)数据

《大学语文》教与学指导 / 尹世玮主编. —天津: 南开大学出版社, 2003. 6 (2003. 10 重印)  
ISBN 7-310-01857-5

I. 大... II. 尹... III. 汉语—高等学校—教学参考资料 N. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005878 号

**出版发行** 南开大学出版社

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮编: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542

邮购部电话: (022)23502200

**出版人** 肖占鹏

**承印** 河北昌黎人民胶印厂印刷

**经销** 全国各地新华书店

**版次** 2003 年 6 月第 1 版

**印次** 2003 年 10 月第 2 次印刷

**开本** 880mm×1230mm 1/32

**印张** 5.875

**字数** 164 千字

**印数** 6001—9000

**定价** 12.00 元

策 划 王 冰

主 编 尹世玮

编 委 (以姓氏笔画为序)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 王穆之 | 尹世玮 | 刘铁钧 |
| 孙卫华 | 李玉坤 | 李志刚 |
| 张立环 | 张胜珍 | 金 云 |
| 周灵科 | 高 红 | 徐志新 |
| 穆 虹 | 薄克礼 | 薛 颖 |

## 前言

本书是配合《大学语文》(尹世玮主编,南开大学出版社出版)教材学习编写的教与学指导书。

教育部《大学语文教学大纲》规定:“充分发挥语文学科的人文性和基础性特点,适应当代人文学科与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。”随着我国加入WTO,我国经济将全面融入市场经济,日益明显的经济全球化趋势,将使国际竞争更加复杂和激烈,对适应这种环境的高级经营管理人才的要求也越来越高。具体说,高校的培养目标不能只是学问型,而应该是具有实践能力、创新能力的高素质复合型人才,表现在古今中外文学作品的人文思想与经营管理韬略,植根于各个时期、地域的现实生活之中,从中汲取人文精髓,正是高等院校大学语文课的教学目标。为此,我们在总结数年教学经验的基础上,在教材编写中改变了以往大学语文教材编写或偏重于文学体裁,或偏重于以史为纲的体例,尝试从人才培养的角度分成六个专题,即经管艺术、改革管窥、心灵陶冶、读史鉴今、情感世界、爱情空间,将相关专题作品集中在一起,便于教师讲授和学生观照古今、融合中外,从先秦诸子、古代文学作品到外国文学、现当代文学作品特别是新时期文学等均有涉及。虽不以史为线,但给学生以历史感。学生不仅能从中体味到社会的发展脉络,读史鉴今,陶冶心灵,在中外文化对比中吸收中西方的文化精髓;而且教材选文包括了诗、词、文、赋、曲、剧、小说等多种体裁,较为全面地展示了祖国的传统文化,有利于增强学生的民族自豪感。

为了有效进行教学指导,我们本着贴近教材、重点突出的原则编写了本书,旨在帮助师生在学习中有有的放矢、事半功倍。本书内容共分两部分,第一部分是《大学语文》教材中所涉及的作家作品常识的归纳与课文思想内容、写作特色等的提示;第二部分是覆盖面儿大且针对性强

的检测题并附有参考答案。我们力求做到纲目清晰、阐述有据、易于理解、便于记忆。全书由尹世玮教授任主编并负责全书的通纂、定稿工作。本书仍按教材编写体例,即55篇选文连续编号。本指导书编写的具体分工如下:(排序按姓氏笔画)

王穆之(1)、(16)、(19)、(53);

尹世玮(2)、(7)、(20)、(21)、(24)、(30)、(33)、(40)、(45)、(50)、(51);

孙卫华(13)、(18)、(32);

李玉坤(28)、(42)、(46)、(49);

刘铁钧(6)、(25)、(37);

金云(5)、(9)、(11)、(35)、(36)、(47);

张立环(4)、(15)、(29)、(34)、(41);

张胜珍(8);

高红(10)、(17)、(27)、(39)、(48);

徐志新(22)、(23)、(52);

穆虹(14)、(31)、(44)、(54)、(55);

薛颖(3)、(12)、(26)、(38)、(43)。

李志刚、周灵科、薄克礼三人编写了全部检测题与参考答案。

在编写过程中,我们参阅并恭引、吸纳、借鉴了有关专著、报刊的资料,恕不一一注出,谨向原作者致以诚挚的谢意。特别应提到的是:本书在编写过程中得到了南开大学出版社与各级领导、专家、学者的指导与支持,在此表示诚挚的谢意。

由于编者水平有限,书中难免有不当之处,恳请各位同仁、专家、读者不吝赐教。

编者

2003年1月

# 目 录

## 第一部分 作家作品常识与课文学习提示

|                |            |
|----------------|------------|
| 经管艺术           | ( 3 )      |
| 1. 诸子语录        | ( 3 )      |
| 2. 货殖列传(节选)    | 司马迁( 6 )   |
| 3. 择官(节选)      | 吴 兢( 9 )   |
| 4. 刑赏忠厚之至论     | 苏 轼(10)    |
| 5. 王熙凤协理宁国府    | 曹雪芹(11)    |
| 6. 黄英          | 蒲松龄(13)    |
| 7. 中国海尔的威力     | 安东尼·保罗(14) |
| 改革管窥           | (17)       |
| 8. 子产告范宣子轻币    | 《左传》(17)   |
| 9. 敏探春兴利除宿弊    | 曹雪芹(19)    |
| 10. 乔厂长上任记(节选) | 蒋子龙(20)    |
| 11. 陈奂生上城      | 高晓声(21)    |
| 12. 中国制造(节选)   | 周梅森(22)    |
| 13. 本系无牢骚(节选)  | 汤吉夫(25)    |
| 14. 感受四季(节选)   | 马瑞芳(26)    |
| 心灵陶冶           | (28)       |
| 15. 孔孟语录       | (28)       |
| 16. 《詹天佑先生年谱》序 | 胡 适(29)    |
| 17. 过客         | 鲁 迅(30)    |
| 18. 十年一梦       | 巴 金(32)    |
| 19. 给傅敏的信      | 傅 雷(34)    |
| 20. 富有的是精神     | 谢 冕(35)    |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 21. 辞去清华大学经济管理学院院长的演讲(节选) … | 朱镕基(37)    |
| 22. 忏悔录(节选) ……………           | 卢梭(38)     |
| 23. 生命中不能承受之轻(节选) ……………     | 米兰·昆德拉(39) |
| <b>读史鉴今</b> ……………           | (41)       |
| 24. 晋公子重耳之亡 ……………           | 《左传》(41)   |
| 25. 说难 ……………                | 韩非(42)     |
| 26. 答元饶州论政理书 ……………          | 柳宗元(43)    |
| 27. 诸葛亮舌战群儒 ……………           | 罗贯中(45)    |
| 28. 金锁记(节选) ……………           | 张爱玲(46)    |
| 29. 茶馆(节选) ……………            | 老舍(47)     |
| 30. 芙蓉镇(节选) ……………           | 古华(48)     |
| 31. 穆斯林的葬礼(节选) ……………        | 霍达(50)     |
| 32. 尘埃落定(节选) ……………          | 阿来(52)     |
| <b>情感世界</b> ……………           | (54)       |
| 33. 离骚(节选) ……………            | 屈原(54)     |
| 34. 登楼赋 ……………               | 王粲(56)     |
| 35. 梁甫吟 ……………               | 李白(58)     |
| 36. 梦李白 ……………               | 杜甫(59)     |
| 37. 定风波 ……………               | 苏轼(61)     |
| 38. 踏莎行 ……………               | 秦观(62)     |
| 39. 长歌行 ……………               | 陆游(64)     |
| 40. 水龙吟(登建康赏心亭) ……………       | 辛弃疾(65)    |
| 41. 双调·大德歌 ……………            | 关汉卿(67)    |
| 42. 鸭窠围的夜 ……………             | 沈从文(69)    |
| 43. 世界上最疼我的那个人去了(节选) ……………  | 张洁(70)     |
| 44. 活动变人形(节选) ……………         | 王蒙(71)     |
| <b>爱情空间</b> ……………           | (74)       |
| 45. 静女 ……………                | 《诗经》(74)   |
| 46. 锦瑟 ……………                | 李商隐(76)    |
| 47. 凤凰台上忆吹箫 ……………           | 李清照(77)    |

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 48. 长亭送别 .....          | 王实甫(78)     |
| 49. 雨巷 .....            | 戴望舒(80)     |
| 50. 双桅船 .....           | 舒 婷(81)     |
| 51. 高女人和她的矮丈夫(节选) ..... | 冯骥才(82)     |
| 52. 简爱(节选) .....        | 夏洛蒂·勃朗特(83) |
| 53. 茵梦湖(节选) .....       | 史托姆(85)     |
| 54. 我愿意是急流 .....        | 裴多菲(86)     |
| 55. 当你老了 .....          | 叶 芝(87)     |

## 第二部分 检测题与参考答案

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 检测题(A) .....         | (91)  |
| 检测题(B) .....         | (98)  |
| 检测题(C) .....         | (105) |
| 检测题(D) .....         | (113) |
| 检测题(E) .....         | (121) |
| 检测题(F) .....         | (129) |
| 检测题(G) .....         | (136) |
| 检测题(H) .....         | (143) |
| 检测题(I) .....         | (150) |
| 检测题参考答案(A)–(I) ..... | (157) |

## 第一部分

### 作家作品常识与课文学习提示



## 1 诸子语录

### 一、作家作品常识

1.《论语》是儒家经典,主要记载孔子及其弟子的言行,是由孔子的弟子和再传弟子记录编纂。

2. 孔子(前 551~前 479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜)人,春秋时代的思想家、教育家、儒家学派的创始者。

3. 孔子的思想核心是“仁”。政治上主张“仁者爱人”、“克己复礼”,教育上主张“有教无类”、“因材施教”等。

4.《论语》的“论”就是“论纂”,“语”就是语言。《论语》就是“接闻于夫子之语……辑而论纂”(班固《汉书·艺文志》)。

5.《论语》通行的注本有宋朱熹《论语集注》、清刘宝楠

《论语正义》、今人杨伯峻《论语译注》。

6. 孙子，名武，字长卿，春秋末期齐国乐安（今山东惠民）人。曾在苏州穹窿山茅蓬坞隐居和埋头撰著《兵法》，后以兵法十三篇求见吴王阖庐，阖庐“知孙子能用兵，卒以为将。西破强楚，入郢，北威齐晋，显名诸侯，孙子与有力焉”（《史记·孙子吴起列传》），后死于吴国，“吴县巫门外大冢，孙子冢也，去县十里”（《越绝书》）。

7. 《孙子兵法》“为百代谈兵之祖”（《四库全书总目》卷九十九）。曹操《孙子序》：“吾观兵书战策多矣，孙武所著深矣。”是世界公认的兵学圣典。但远在战国，人们就已经运用它的基本原理与战略思想发展经济贸易。当今结合发展经济和管理企业等，更是世界范围“孙子研究热”的显著特点。

8. 《孙子兵法》通行的注本有曹操等注、郭化若译《十一家注孙子》、吴九龙主编《孙子校释》、李零著《吴孙子发微》。

9. 《孟子》亦是儒家经典，主要记载孟子的言行，由孟子和他的弟子万章、公孙丑等编纂。

10. 孟子（约前 372～前 289），名轲，字子舆，战国时邹（今山东邹县）人，继承并发展了孔子的思想学说，是孔子之后先秦儒家学说的主要代表人物。

11. 孟子主张“仁政”、“王道”、“民贵君轻”，是对孔子仁爱思想的发展。

12. 孔子强调“仁爱”，重在修身养性；孟子提倡“仁政”，重在经世治国。两者侧重不同，但仁义之心一脉相承。

13. 庄子，名周，生卒年不详，大约和孟子同时或稍后，战国时蒙（今河南商丘）人。

14. 庄子继承发展了老子的思想，和老子同为道家学派的代表人物。

15. 《庄子》三十三篇，内篇七篇大体为庄周所著；外篇十五篇、杂篇十一篇则是庄子后学所作。

16. 《庄子》的通行注本有清王先谦《庄子集解》、郭庆藩《庄子集释》、今人陈鼓应《庄子今注今译》。

17. 荀子(约前 313~前 238),名况,又称孙卿。战国时赵人,战国后期儒家的大师。年五十而游学于齐,后到楚国,春申君任命他为兰陵(今山东枣庄附近)令。去职后家居兰陵,教授弟子并从事著述,李斯、韩非都是他的学生。

18. 荀子著有《荀子》,现存三十二篇。

19.《荀子》通行的注本有清王先谦《荀子集解》、今人梁启雄《荀子简释》、北京大学《荀子》注释组《荀子新注》。

20.《晏子春秋》旧传春秋时齐国晏婴撰著,但所述皆晏婴遗事,当为后人摭集成书,书名始见于《史记·晏婴传》。今人吴则虞认为,“很有理由论证《晏子春秋》的成书,极有可能就是淳于越之类的齐人,在秦国编写的”(《晏子春秋集释·序言》)。

21.《晏子春秋》通行的注本有今人张纯一《晏子春秋校注》、吴则虞《晏子春秋集释》。

22. 吴子(?~前 378 年),名起,战国初期卫国人,曾从学于曾参,先后在鲁、魏、楚任官职。

23. 吴起为将与士卒同甘共苦,明法令,务在富国强兵。后为楚之贵戚大臣杀害。

24.《汉书·艺文志》载有《吴子》四十八篇,现仅存六篇。

25. 韩非(?~前 234 年),战国时期的思想家和散文家,曾是荀子的学生。

26. 韩非集法家之大成,主张君主集权,修明法制,富国强兵。

27. 今本《韩非子》五十五篇。通行的注本有清王先慎《韩非子集解》、今人梁启雄《韩非子浅解》、陈奇猷《韩非子集释》。

28.《管子》一书旧说战国时齐国管仲所撰,南宋叶适认为:“非一人之笔,亦非一时之书。”但其中讲法治学说实秉承管仲治国的精神是可信的,其中保存不少古代经济思想资料。任法,就是用法。

29.《吕氏春秋》又称《吕览》,是战国末期秦国丞相吕不韦(公元前 290~前 235)集合门客共同编写的,是杂家的代表著作,全书二十六卷,内分十二纪、八览、六论,共一百六十篇。

30. 通行的注本有今人陈奇猷《吕氏春秋校释》。

## 二、课文学习提示

1. 从经营管理的角度审视课文所选诸子语录的“人本”观点表现在哪里?

诸子语录主要是从管理的角度选出的。它们多是从“人本”出发,要求“与人为善”、“爱利出乎仁义”、“故其与之刑,非所以恶民,爱之本也”和“爱其命,惜其死”等。在做人修养上,要讲究诚信而使人民有信心,遇决策大事要态度冷静,“合于利而动,不合于利而止”,要知过则喜,“务本莫贵于孝”等;在治世修法方面,要“不知亲疏远近贵贱美恶,以度量断之”,由礼法规定办法,“朝无幸位,民无幸生”、“进不失廉,退不失行”等。这些管理思想,当然有维护封建贵族阶级统治的意图,但也有些是符合人民利益的,具有一定的进步意义,仍然可以在今天为我们所借鉴,有利于贯彻“以德治国”的方略。

2. 阐述诸子做人修养和治世修法的精辟见解。(论文参考题)

## 2 货殖列传(节选) 司马迁

### 一、作家作品常识

1. 司马迁(约前145年~?),字子长,汉武帝时左冯翊夏阳(今陕西韩城)人,我国古代伟大的历史学家和杰出的文学家。

2. 司马迁约于汉武帝征和二年(前91年)撰成我国第一部通史,时称《太史公书》,三国后始有专名《史记》。

3. 鲁迅在《汉文学史纲要》中将《史记》誉为“史学之绝唱,无韵之离骚”。

4. 《史记》旧注有刘宋裴骃《史记集解》、唐司马贞《史记索隐》、张守

节《史记正义》，北宋时始将三家注合为一编。又日人泷川资言有《史记会注考证》。

5. 除《史记》外，司马迁原有赋八篇，文集一卷，多佚。今存《悲士不遇赋》及《报任安书》。

6. 《汉书》有司马迁传记，王国维撰有《太史公行年考》。

## 二、课文学习提示

### 1. 简述《史记》的体例。

《史记》是我国第一部以人物为中心的纪传体通史，上起传说中的黄帝，下迄汉武帝太初年间，记载了上下约三千年的历史。全书包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共一百十三篇，五十二万六千五百余字。

### 2. 简述《史记》的史学价值。

《史记》反映了我国汉武帝太初以前社会政治、经济、文化演进的面貌，以及有关生产斗争和阶级斗争的发展与变化，勾勒出帝王将相、官吏、学者、医生、商贾、游侠、农民起义领袖等社会各阶层的形形色色的人物。记事“不虚美，不隐恶”，开创了纪传体史书的范例，故“百代以下，史官不能易其法，学者不能舍其书”（郑樵《通志序》）。

### 3. 简述《史记》的文学价值。

《史记》不仅是史学巨著，而且是史传文学的典范。它展示了广阔的社会生活画面，揭露了封建统治阶级特别是汉代最高统治者及其鹰犬的丑恶嘴脸，记载了许多为世俗所鄙视的下层人物的活动，描述了被压迫人民的反抗斗争，肯定了陈胜等农民起义领袖的历史功绩，歌颂了一系列的爱国英雄，表现了中华民族的革命传统和优良品质。它善于将主要事件与细节描写有机地结合起来，并运用符合人物身份的口语来表现人物的性格特征，在人物塑造上取得了极高的成就。该书语言生动精炼，明白晓畅，并大量吸取民间口语、谚语和歌谣，使之更丰富多彩。

### 4. 简述课文的主要内容。

作者在《货殖列传》中，记载了先秦及西汉时期的包括农、牧、工、商

各个方面卓越人物的经营活动、经营思想和致富策略，既有宏观的富国之策，也有微观的经营之术。本文节选的是作者运用史实，引经据典论证商贸在社会及政治生活中的重大作用的部分。

#### 5. 简述课文的写作特点与作用。

作者为春秋到西汉末年经营商业、手工业、农牧业的出类拔萃者，即那些“货殖家”如范蠡、计然、白圭、卓氏、程郑、孔氏、师史、任氏等人作传。文章不仅记述了当时各个地区的经济发展情况和特点，而且记述了上述一些人的事迹、言论及其社会经济地位，以大量史实为据，热情讴歌了商贸对社会生活的重要作用，肯定了货殖存在的合理性与必要性，尤其可贵的是，作者把这些人丰富多彩的经营实践凝炼成经营理论加以介绍，具有独特的借鉴与启迪作用。

#### 6. 如何理解《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”（鲁迅语）？

《史记》是我国第一部以人物为中心的纪传体通史，反映了我国汉武帝太初以前社会政治、经济、文化演进的概貌，以及有关生产斗争和阶级斗争的发展与变化，勾勒出帝王将相、官吏、学者、医生、商贾、游侠、农民起义领袖等社会各阶层的形形色色的人物。其记事“不虚美，不隐恶”，开创了纪传体史书的范例。同时，《史记》不仅是史学巨著，而且是史传文学的典范。它展示了广阔的社会生活画面，揭露了封建统治阶级特别是汉代最高统治者及其鹰犬的丑恶嘴脸，记载了许多为世俗所鄙视的下层人物的活动，描述了被压迫人民的反抗斗争，肯定了陈胜等农民起义领袖的历史功绩，歌颂了一系列的爱国英雄，表现了中华民族的革命传统和优良品质。它善于将主要事件与细节描写有机地结合起来，并运用符合人物身份的口语以表现人物的性格特征，在人物塑造上取得了极高的成就。《史记》的语言生动精炼，明白晓畅，并大量吸取民间口语、谚语和歌谣，使之更丰富多彩。因此，鲁迅在《汉文学史纲要》中称《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。