

(试行)

全国二胡 (业余) 考级 作品集

第一级——第六级

中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专家委员会

执行主编：张 韶、许讲德、赵寒阳



人民音乐出版社

3221
1

全 国 二 胡

(业 余)

考 级 作 品 集

第一级——第六级

中国音协全国乐器演奏（业余）考级委员会
二胡专家委员会编 执行主编 张 韶 许讲德 赵寒阳

人 民 音 乐 出 版 社

全国二胡业余考级作品集（试行）

第一级—第六级

中国音协全国乐器演奏（业余）考级委员会

二胡专家委员会编 执行主编：张 韶 许讲德 赵寒阳

*

人民音乐出版社出版

（北京翠微路2号）

新华书店北京发行所经销

北京隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 120面乐谱 8.25印张

1993年3月北京第1版 1993年7月北京第2次印刷

印数：5,036—13,550册

ISBN 7-103-01041-2/J·1042 定价：5.50元

前 言

新中国成立以来，我国的民族音乐事业得到了很大的发展，特别是二胡已成为人们非常喜爱的乐器，经过作曲家和二胡演奏家们的努力，演奏曲目日益丰富，演奏技艺不断提高，在教材和教学的系统化、规范化方面也有了很大的进展，业余学习二胡者(特别是少儿)遍及全国各地，不少地区举办了包括二胡在内的少儿民族器乐比赛，取得了可喜的成绩，一些工厂、学校还成立了业余民族乐队。为使日益兴盛的二胡业余普及教育工作沿着更科学、规范的路子健康发展，根据中国音协全国乐器演奏(业余)考级委员会制定的“乐器演奏考级逐步展开”的原则，在钢琴、小提琴(业余)考级已试行两年的经验基础上，决定在我国试行二胡(业余)考级工作。为此，我们编选了这本统一的考试曲目《全国二胡(业余)考级作品集》(试行)分两册出版。

这本《曲集》是在二胡教材比较分散，还没有一套全国公认的系统教材的情况下，从已出版的现有教材和曲目中，多次认真筛选而成。在编选的过程中，部分在京的二胡专家委员会成员进行了认真的研究、讨论，广泛征求了意见，并结合多年的教学实践，力求使其系统、完整、实用。

二胡(业余)考级是一项古今中外从未有过的新生事物，由于我们缺乏经验，这本《曲集》肯定有很多不足之处，我们将随着今后的实践和新作品的不断涌现，逐步改进、完善。

二胡(业余)考级共分十个等级，这本《曲集》包括考级规定的全部练习曲和乐曲，按等级依次编排，其中带△记号的为必须演奏的曲目，其它为自选曲目。待条件成熟后，还将出版本《曲集》的录音磁带供学习、教学用。

参加本《曲集》审定的成员有：

(按姓氏笔划为序)

- 王宜勤 (中央广播民族乐团首席、国家一级演奏员)
安如励 (中国音乐学院器乐系主任、副教授)
许讲德 (北京军区战友歌舞团国家一级演奏员)
刘昌庐 (中央民族学院副教授)
陈朝儒 (首都联大艺术系教授)
张 韶 (中央音乐学院教授)
周耀铨 (中央民族乐团首席、国家一级演奏员)
赵寒阳 (中央音乐学院副教授)
蒋巽风 (空政文工团国家一级演奏员)
薄占武 (北京市少年宫高级教师)

编 者

一九九二年十月

目 次

一 级

练 习 曲

- 一、运弓练习.....刘天华曲 (1)
- 二、换弦练习.....刘天华曲 (2)
- 三、小指练习.....张 韶曲 (3)
- 四、D调三、四指音准校正练习
.....王曙亮曲 (3)
- 五、D调上把位综合练习.....张 韶曲 (4)
- 六、G调上把7 4练习.....张 韶曲 (5)
- 七、G调上把综合练习.....张 韶曲 (5)
- 八、G调上把练习.....刘天华曲 (7)
- 九、音型模进练习.....赵寒阳 刘逸安曲 (7)
- 十、换弦交替指练习.....赵寒阳 刘逸安曲 (8)

乐 曲

- 一、田园春色△*.....陈振铎曲 (9)
- 二、西藏舞曲△.....藏族民歌 (9)
- 三、凤阳花鼓.....安徽民歌 (10)
- 四、满堂红.....民间乐曲 (10)
- 五、摘 椒.....江苏民歌 (11)
- 六、邀请舞曲.....民间舞曲 (11)

二 级

练 习 曲

- 一、换把练习.....刘天华曲 (12)

* 加△的曲目为规定曲目，下同。

- 二、换把练习.....赵寒阳曲 (13)
- 三、换把练习.....刘天华曲 (14)
- 四、换把练习 电影《城南旧事》主题歌
.....(美)奥德维曲 (15)
- 五、换把练习.....张 韶曲 (15)
- 六、换把练习《采蘑菇》.....程 恺曲 (16)
- 七、F调上把练习.....张 韶曲 (16)
- 八、F调上、中把练习.....苏北民歌 (17)
- 九、揉弦练习.....张 韶曲 (17)
- 十、揉弦练习.....赵寒阳 刘逸安曲 (18)

乐 曲

- 一、放风筝△.....民间乐曲 (19)
- 二、敖包相会△.....通 福编曲 (19)
- 三、欢 聚.....黄玉麟曲 (19)
- 四、南泥湾.....马 可曲 (20)
- 五、小曲好唱口难开.....
.....张敬安 欧阳谦叔曲 (20)
- 六、绣灯笼.....河北民歌 (21)

三 级

练 习 曲

- 一、长弓练习△.....张 锐曲 (22)
- 二、连顿弓练习△.....张 锐曲 (23)
- 三、上、中把练习.....刘逸安 赵寒阳曲 (25)
- 四、中、下把换把练习.....张 韶曲 (25)
- 五、换把练习.....赵寒阳 刘逸安曲 (26)

- 六、快弓练习《幸福的花朵》……潘振声曲 (27)
- 七、两手配合练习……张韶编曲 (28)
- 八、五声音阶练习……宋国生曲 (28)
- 九、指序练习……刘德海编曲 (29)
- 十、四种换弦方法练习……张韶曲 (30)

乐 曲

- 一、小花鼓△……刘北茂曲 (31)
- 二、绣金匾△……陕北民歌 (32)
- 三、剑 舞……古典舞曲 (33)
- 四、喜洋洋……刘明源曲 (33)
- 五、春江花月夜(片断)……古 曲 (34)
- 六、花好月圆……黄贻钧曲 (34)

四 级

练 习 曲

- 一、快弓换弦练习《平原竞马》△
……俞 鹏曲 (36)
- 二、 $\flat B$ 调上把音准校正练习△
……王曙光曲 (38)
- 三、C调下式练习……王曙光编曲 (39)
- 四、A调上把及连续切分练习
……宋国生曲 (39)
- 五、颤音练习……刘长福曲 (40)
- 六、滑音练习《雨花灯》
……赵寒阳 刘逸安曲 (41)
- 七、上把指距练习……宋国生曲 (42)
- 八、快速换把练习……王国潼曲 (43)
- 九、五声音阶模进练习……王国潼曲 (43)
- 十、连弓综合应用练习……宋国生曲 (44)

乐 曲

- 一、良 宵△……刘天华曲 (45)
- 二、赛 马△……黄海怀曲 沈利群改编 (46)
- 三、大河涨水沙浪沙……张 锐编曲 (49)
- 四、喜唱丰收……杨惠林 许讲德曲 (50)
- 五、拉骆驼……曾 寻编曲 (53)
- 六、光明行……刘天华曲 (55)

五 级

练 习 曲

- 一、C调力度练习△……刘逸安 赵寒阳曲 (58)
- 二、中把综合练习……王国潼编曲 (59)
- 三、D调溜手曲……张 韶曲 (60)
- 四、两手配合练习……周耀鲲编曲 (61)
- 五、混合节奏练习……周耀鲲曲 (62)
- 六、同音异指换把练习……宋国生曲 (63)
- 七、垫指滑音练习……周 皓 赵砚臣编曲 (64)

乐 曲

- 一、幸福的歌儿唱不完(双千斤二胡独奏曲)
……苏安国曲 (65)
- 二、花鼓调……张 韶编曲 谢直心伴奏 (70)
- 三、怀乡行
……陆修棠曲 曾 寻、谢直心伴奏 (74)
- 四、喜送公粮……顾武祥 孟津津曲 (77)
- 五、山村变了样△……穆加庆曲 (82)
- 六、听 松……阿 炳曲 (84)

六 级

练 习 曲

- 一 D大调综合练习△……宋国生曲 (86)

二、三连音换弦练习	赵砚臣曲 (88)
三、 $\flat B$ 调音型模进练习	王国潼曲 (89)
四、快弓练习	刘天华曲 (91)
五、快速活指练习	刘天华曲 (91)
六、短休止符练习	刘长福曲 (92)

乐 曲

一、赞 歌(金珠玛米赞) $\triangle$...	王竹林曲 (93)
------------------------------	-----------

二、翻身歌	张颖斌曲 王国潼编曲 (97)
三、春 诗	钟义良曲 (100)
四、双声恨	广东音乐 (104)
五、赶 集	曾加庆编曲 (105)
六、烛影摇红	刘天华曲 (109)
七、陕北抒怀	陈耀星 杨存林曲 (111)
符号说明	(121)

一 级

练 习 曲

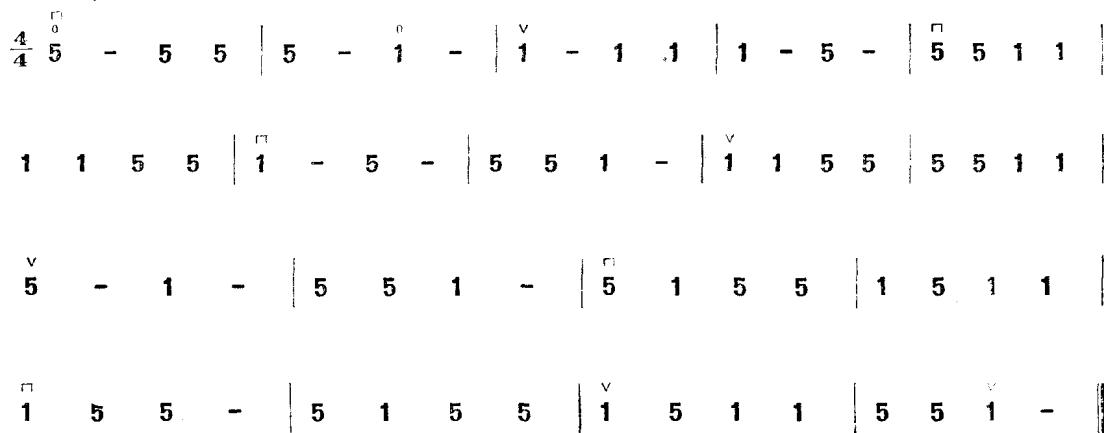
一、运 弓 练 习

1=D (1 5弦)

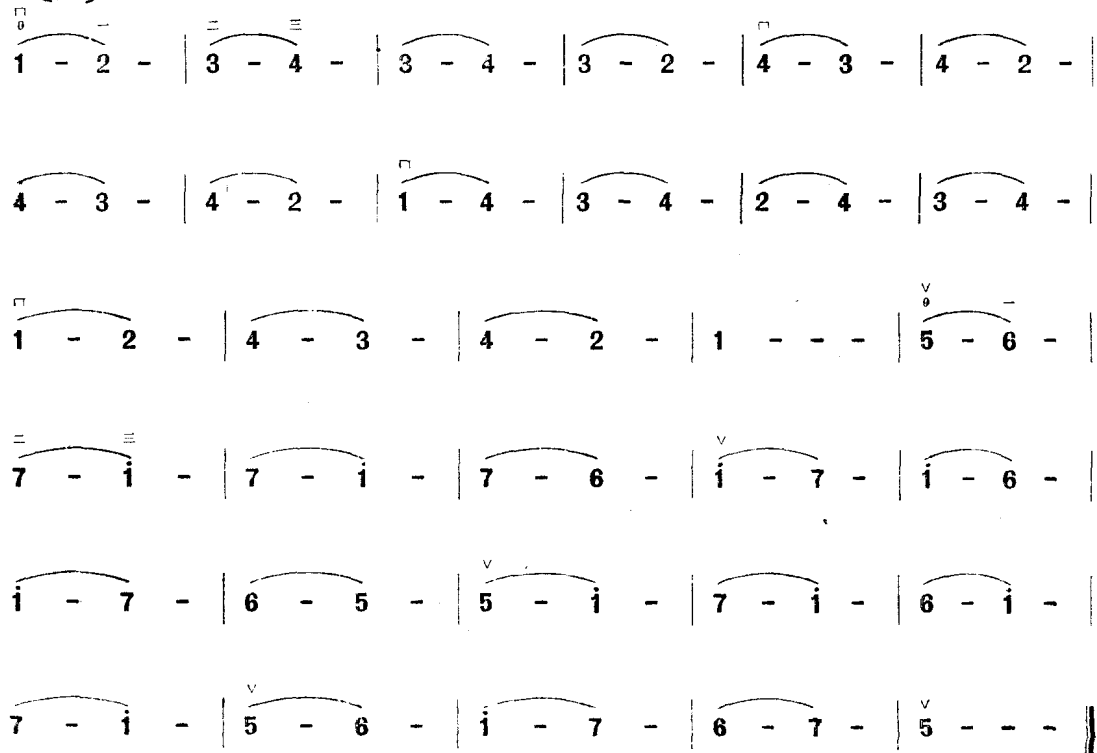
刘天华曲

中速

〔一〕



〔二〕



二、换弦练习

1=D (1 5弦)

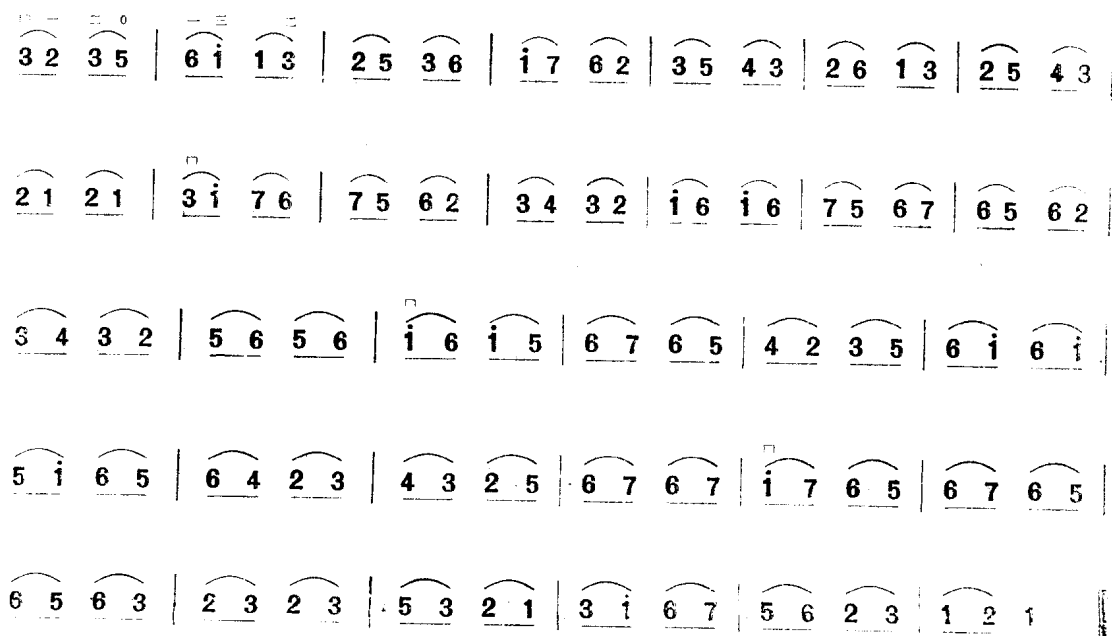
刘天华曲

中速

〔一〕



〔二〕



三、小 指 练 习

♯ = D (1 5弦)

张韶曲

中速

均用内弦

$\frac{2}{4}$ 1 5 3 5 | 2 5 3 5 | 4 5 3 5 | 2 5 3 5 || 5 2̣ 7 2̣ | 6 2̣ 7 2̣ | 1̣ 2̣ 7 2̣

均用外弦

6 2̣ 7 2̣ || 1535 1535 | 1535 1535 | 2535 2535 | 2535 2535 | 4535 4535 | 4535 4535

均用内弦

2535 2535 | 2535 2535 | 5̣2̣7̣2̣ 5̣2̣7̣2̣ | 5̣2̣7̣2̣ 5̣2̣7̣2̣ | 6̣2̣7̣2̣ 6̣2̣7̣2̣ | 6̣2̣7̣2̣ 6̣2̣7̣2̣ | 1̣2̣7̣2̣ 1̣2̣7̣2̣

均用外弦

1̣2̣7̣2̣ 1̣2̣7̣2̣ | 6̣2̣7̣2̣ 6̣2̣7̣2̣ | 6̣2̣7̣2̣ 6̣2̣7̣2̣ | 1535 1535 | 2535 2535 | 4535 4535 | 2535 2535 | 1. 0

均用内弦

- (1) 重点练习小指及四个手指的弹性。每次练习时间切勿过长,连续三遍要休息。如果练习时间过长,小指易得劳损症,切切注意。
- (2) 先用中速练习。快速练习时,可改为两小节一弓。

四、D调三、四指音准校正练习

1 = D (1 5弦)

王曙亮曲

中速 ● = 96

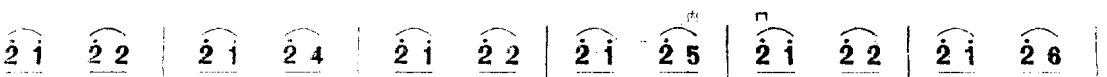
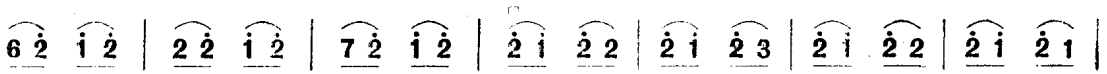
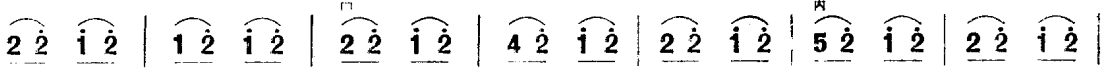
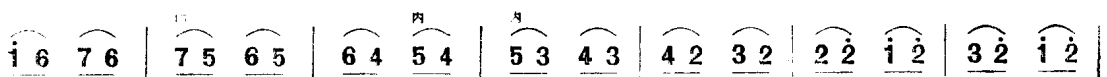
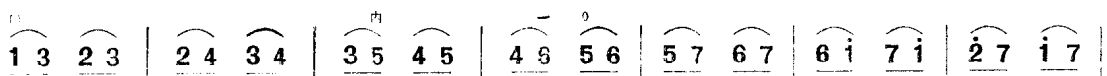
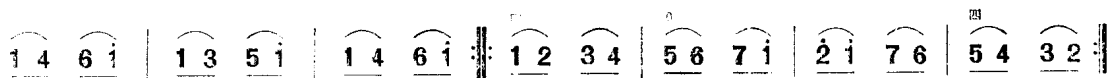
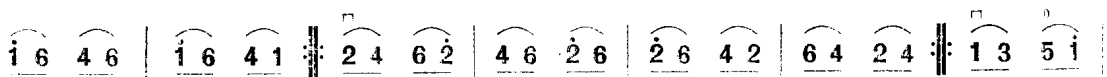
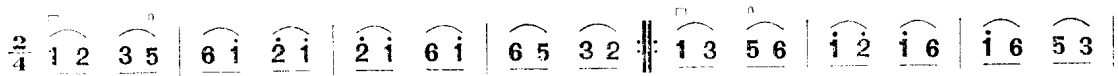
$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 5 | 6 7 1 6 | 5 5 | 1 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 5 - | 1 1 7 6 |
 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0
 5 5 | 6 7 6 5 | 3 3 | 2 3 5 5 | 3 4 3 2 | 1 - | 1 - | 1 1 2 2 | 5 5 5 |
 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0
 1 1 2 2 | 5 5 5 | 1 1 2 2 | 6 5 3 5 | 5 - | 5 - | 1 1 2 2 | 5 5 5 |
 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0
 1 1 2 2 | 5 5 5 | 6 5 5 5 | 3 5 6 5 | 1 - | 1 - | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 5 | 4 5 5 5 |
 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0
 5 5 5 5 | 6 5 5 5 | 7 5 5 5 | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 5 - | 5 - | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 |
 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0
 3 5 5 5 | 4 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 5 | 7 5 5 5 | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 1 - | 1 - |

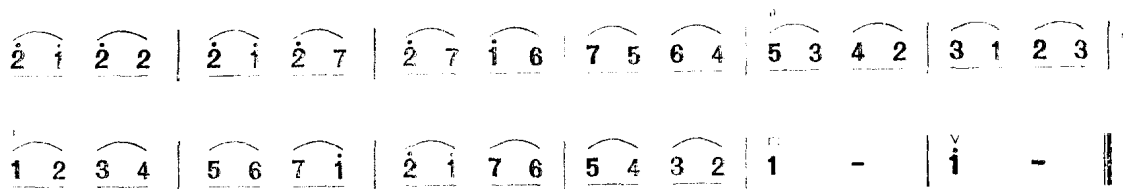
本曲通过同度音换弦^内5^外5及八度音换弦⁰1^一1^二2^四2等练习来辨别和纠正音差,以训练三、四指按音的准确性。

五、D调上把综合练习

1-D (1 5弦)

张韶曲





(1) 全曲均用全弓，不用揉弦。换弓时不要有痕迹。

(2) 本曲用两种方法练习：

第一种方法用中速，适合初级程度：

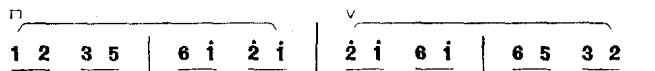
①一至八小节是五声音阶，五声音阶1 2 3 5 6比七声音阶(加4和7)容易辨别音准，所以一开始用五声音阶。

②第九至二十四小节，练习上把位的琶音，即好听，又比较容易辨别音准，而且熟悉了主和弦1 3 5，下属和弦4 6 1的和声效果。

③第二十九小节是三度与二度结合的模进练习。第四十一至第六十四小节，主要练习小指及八度、七度、六度等各种音程。

第二种方法，用快速，适合中等程度，用连弓和分弓练习：

①连弓练习时，两小节一弓，如：



注意第四十一小节至第五十二小节，每小节第一音要加重音，第五十三小节至第六十四小节，每小节末音加重音。

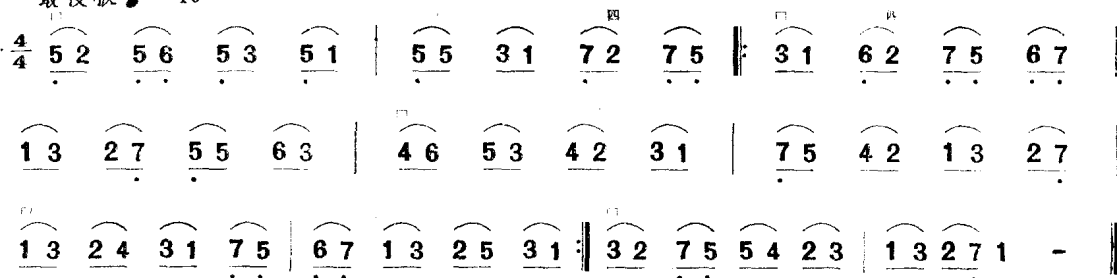
②分弓练习时，一个音一弓，用快弓演奏。

六、G调上把7 4练习

1=G (5 2弦)

张 韶曲

最慢板 ♩ = 40

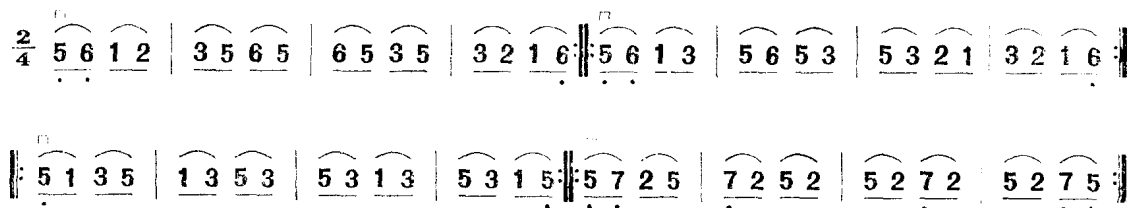


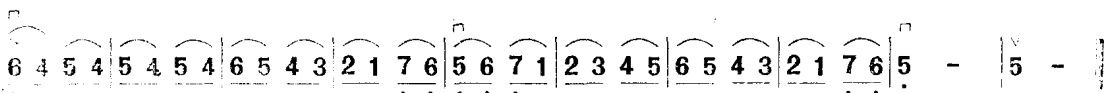
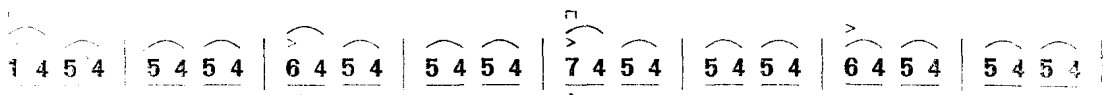
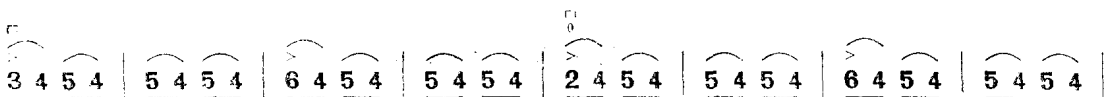
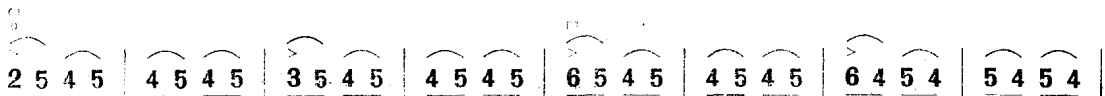
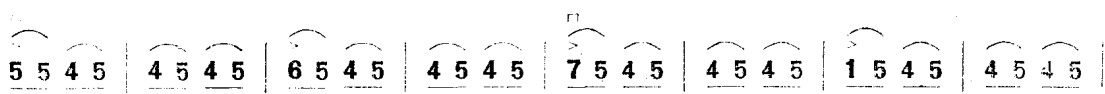
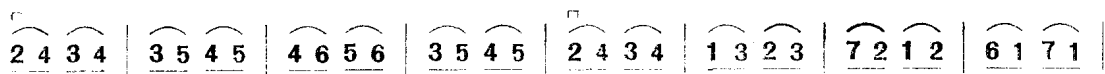
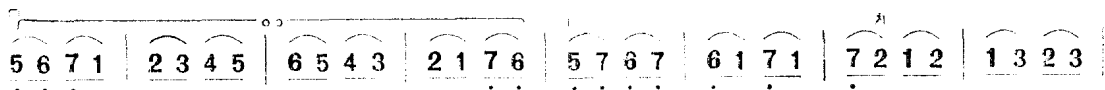
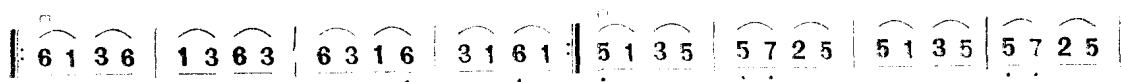
此曲要特别注意7和4的音准，尤其要注意4音不要偏高。

七、G调上把综合练习

1=G (5 2弦)

张 韶曲





(1) 本曲用两种方法练习。第一种方法用中速，适合初级程度，用原谱弓法练习：

①一至八小节是五声音阶，五声音阶1 2 3 5 6比七声音阶(加4和7)容易辨别音准，所以一开始用五声音阶。

②第九至二十四小节，练习上把位的琶音，即好听，又比较容易辨别音准，而且熟悉了主和弦5 1 3 5，属和弦5 7 2等的和声效果。

③从第四十一至七十四小节，主要练习小指以及八度、七度、六度等各种音程。

(2) 第二种方法用快速，适合中等程度，用连弓和分弓练习：

①连弓练习时，均两小节一弓，如：



②分弓时一个音一弓，用快弓演奏。

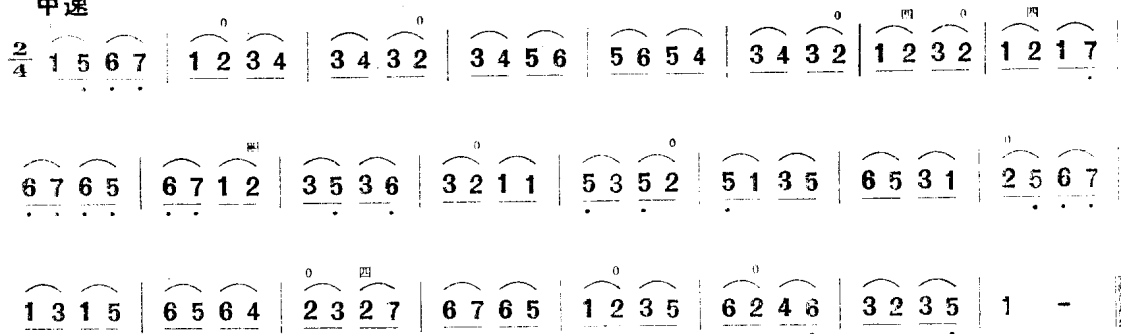
③第二十五至二十八小节上面的—∞—是无限反复记号，这四小节要反复多次。注意4、5、6的音准，特别要注意4不要偏高。

八、G调上把练习

1=G (5 2弦)

刘天华曲

中速



九、音型模进练习

1=G (5 2弦)

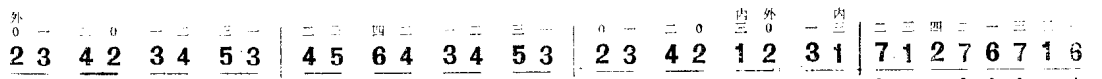
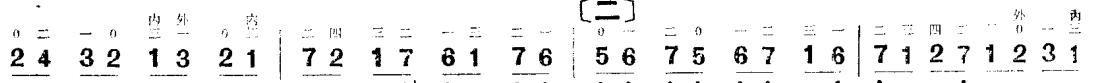
赵寒阳、刘逸安曲

中速

〔一〕



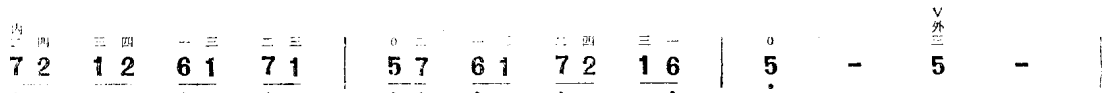
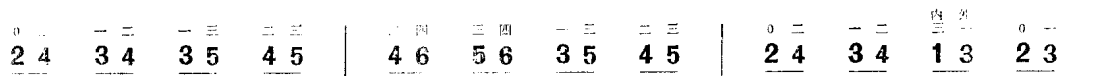
〔二〕



〔三〕



〔四〕



十、换弦交替指练习

1=G (5 2弦)

赵寒阳、刘逸安曲

中速

[illegible]

一 6 1	二 7 2	三 1 6	四 7 2	外 3 1	内 2 4	一 3 1	二 4 2	外 3 1	内 2 4	一 3 1	二 4 2
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

$\begin{array}{c} \text{内} \\ \text{三} \\ \text{一} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{外} \\ \text{二} \\ \text{四} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{三} \\ \text{一} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{外} \\ \text{二} \\ \text{四} \end{array} \right| \quad \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{三} \\ \text{一} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{外} \\ \text{二} \\ \text{四} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{三} \\ \text{一} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{外} \\ \text{二} \\ \text{四} \end{array} \right| \quad \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{三} \\ \text{一} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{外} \\ \text{二} \\ \text{四} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{三} \\ \text{一} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{外} \\ \text{二} \\ \text{四} \end{array} \right|$

1 — 1 2 3 5 4 2 3 1 7 2 3 5 4 2 3 1 7 2

三 六 1	外二 四 4 6	内三 一 1 6	外四 二 7 6	内三 一 六 1	外二 四 4 6	内三 一 1 6	外四 二 7 6	内四 外二 2 4	内三 外一 1 3	内四 二 4 2	外二 内三 3 1
----------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------

[illegible]

内 二 57	外 二 24	内 一 31	内 二 27	1.	外 2	1.	1	1
--------------	--------------	--------------	--------------	----	--------	----	---	---

乐 曲

一、田 园 春 色

1=D (1 5弦)

陈振铎曲

轻快、活泼地

4/4 1 [□] 1 [□] 12 ^二 3 ^二 3 2 | [□] 3 ^二 5 ^{内四} 3213 2 - | ^V 5 ^外 5 ^{内四} 6 5 ⁰ 3 ^二 2 3 | ^V 2 ^{内四} 12 [□] 3532 1 - |

[□] 5 ^外 5 ^{内四} 56 ⁰ 1 ^三 2 ^四 6 | [□] 6156 [□] 1 [□] 2 6 - | ^V 1 ^外 656 3 ^V 7656 2 | ^V 5 ^外 5 ^{内四} 5 ^四 32 1 - |

[□] 5.6 ⁰ 1 ^三 6156 1 | [□] 7656 ⁰ 1.2 ^三 1 - | ^V 7656 4 ^{内四} 4.5 4 | ^V 7656 ⁰ 4.5 4 - |

[□] 4.5 ^{内四} 3 3 ^二 2.3 ^二 2 2 | [□] 3212 ⁰ 3.5 6 - | ^V 7656 1 [□] 6165 3 | ^V 2 ^{内四} 12 [□] 3512 3 - |

[□] 1 ^{内四} 3 ^外 5 ⁰ 5 ⁰ 6 ^四 1 [□] 5 5 | [□] 7656 ^三 1.2 ^{外四} 5 - | ^V 5.6 ⁰ 1 ^三 6165 3 | ^V 2 ^{内四} 12 [□] 3532 1 - |

渐慢

二、西 藏 舞 曲

1=G (5 2弦)

藏族民歌

中速稍慢

4/4 ^三 5 ^四 5 ⁰ 6 53 2. | [□] 23 | [□] 1 ^四 23 ⁰ 6 53 2. | [□] 23 | [□] 1 ⁰ 1 ^三 23 ^四 5.6 3.5 | [□] 2321 ⁰ 6 56 1 - |

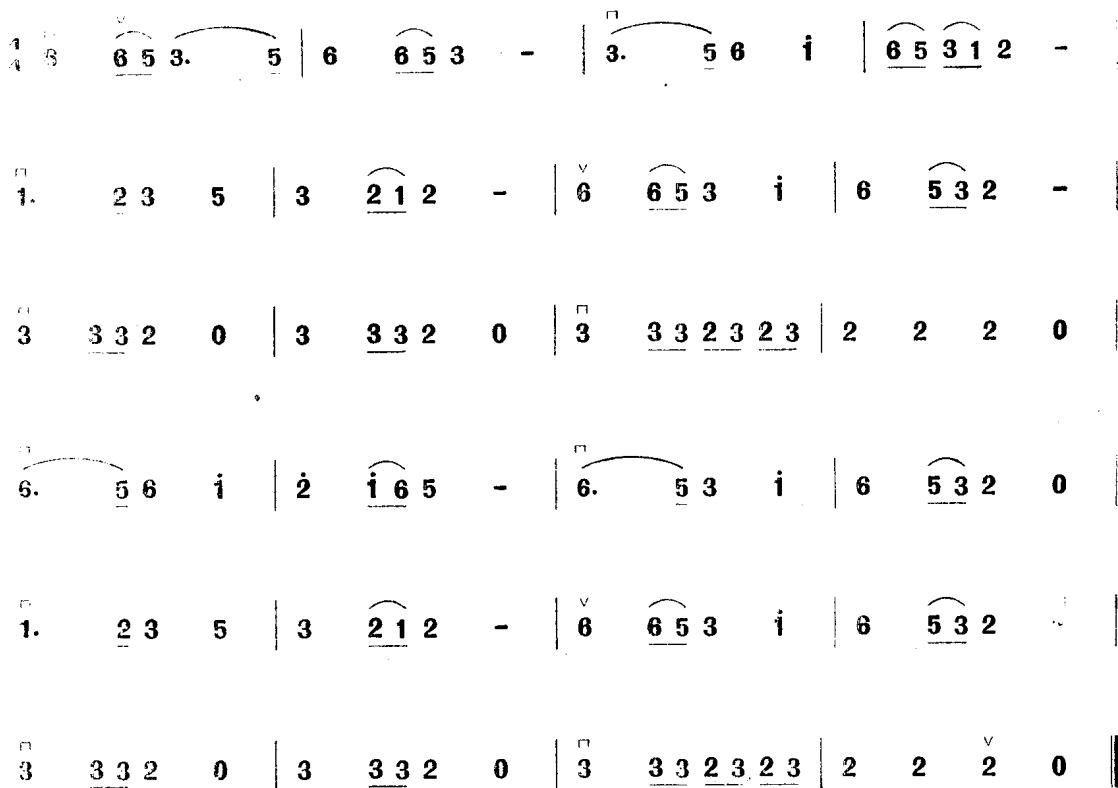
[□] 1 ⁰ 1 ^三 23 ^四 5.6 3 | [□] 1 ⁰ 23 ^四 6 53 2. | [□] 23 | [□] 5 ⁰ 5 ^四 0 6 [□] 1 ^四 21 6 | [□] 1 ^{内四} 3 [□] 21 ⁰ 6 5 - |

[□] 5 ⁰ 2 [□] 3 ⁰ 53 2. | [□] 23 | [□] 5 ^四 5 ⁰ 6 [□] 1 ^四 21 6 | [□] 1 ^四 3 [□] 21 ⁰ 6 5 - |

三、凤 阳 花 鼓

1=D (1 5弦)

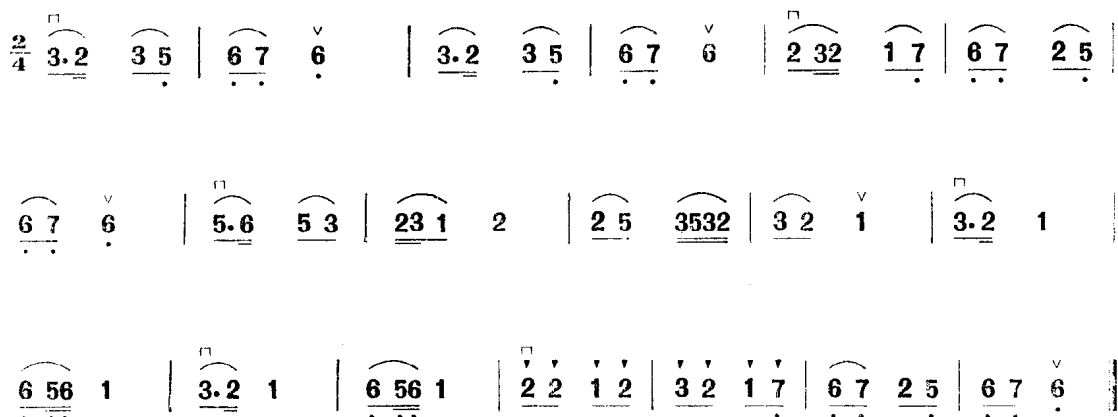
安徽民歌



四、满 堂 红

1=G (5 2弦)

民间乐曲



“.”是顿弓符号，要奏得短促利落。