

教育科研论文选

主编 杨立元

JIAOYUKEYANLUNWENXUAN

冶金工业出版社

前 言

为了交流教育科研的经验,探索教育改革的新路,唐山市写作学会受河北省写作学会、唐山市社科联的委托编辑了这本论文集。

本书收入的论文包括三部分内容:1、中小学教师和职业高中教师在多年教改中积累的宝贵经验和心得体会;2、教育工作者结合自己的工作,在认真钻研的基础上撰写的论文;3、有关专业人员为教师进修撰写的论文。这些论文涉及了各个层面的问题,内容丰富,对基层工作人员具有一定的参考价值,对教学科研有一定的推动作用。

本书由唐山市社科联常务副主席董建东任编委会主任,中国作家协会会员、河北省文学院专业作家杨立元任主编。副主编由来自教育战线有相当学术水平的同志担任。这些同志对大量的稿件进行了认真的筛选,对从中精选出的百余篇稿件进行了修改,并负责统稿、定稿。

本书的出版得到了冶金工业出版社领导及编辑的大力支持。唐山师专教科所所长王士立教授给予了热心的指导。唐山电大的王善和教授,唐山师专刘凯教授、李景华教授也审阅了部分稿件,在此表示衷心的感谢。

编 者

1996年4月

《教育科研论文选》编委会

编委会主任 董建东

主 编 杨立元

副主编	张亚钧	王秀兰	孙立军
	张自新	伦洪波	李相芹
	庄洪江	王瑞新	孙瑞新
	李春霖	冯成江	贾天友
	李佐友	刘功好	张淑玲
	肖凤兰	张殿雨	

目 录

民族化:民族审美实践的过程.....	杨立元(1)
美是社会实践的产物	郑录海(9)
论文学艺术与社会环境的作用关系	李春霖(15)
毛泽东邓小平对无产阶级文学党性原则的继承和发展	孙立军(20)
要重视艺术的再创造	孙立军(25)
浅议新闻背景材料的运用	孙立军(28)
论美育	李明华(31)
如何激发学生的写作兴趣	孙志宏(35)
在初中英语教学中如何培养学生兴趣	李国刚(39)
浅谈阅读能力	王兰英(42)
确定导的方法 掌握导的时机	高玉娟(44)
恰当安排课堂环节 创设良好写作氛围	韩秀云(47)
实行启发式教学 发挥教师的主导作用	赵玉萍(49)
寓职业道德教育于语文教学之中	白纯英(53)
语文教师要注重培养学生的言语表达能力	赵玉奇(55)
加强仿写训练 提高写作水平	袁秀慧 韩甫龙(58)
浅议物理课堂教学中的“设问”	吴秀玲(60)
浅议评价人生价值的原则和标准	王秀兰(63)
浅谈非智力因素对教学的促进作用	李梦海(64)
关心学生的情绪 帮他们走出消极情绪的阴影	杨丹江(68)
充分利用思想政治课教材 对学生进行爱国主义教育	邸瑞芝(69)
身体力行 以德化人	王子兰(72)

小议“精讲”要讲的一个要点	裴向欣(73)
运用电化教学 提高教学效果	王会玲(75)
在困难形势下 更要加强企业思想政治工作	张秉河(77)
现代企业文化建设与提高职工队伍素质	刘全明 张秉河(79)
“愉快教学法”的几种初试和体会	孟 欣(80)
刘禹锡咏史怀古诗论略	张自新(84)
咏史诗发展轶议	张自新(94)
《国语》作者小考	王文才(100)
浅谈语文教学中的审美教育	韩小梅(107)
运用迁移规律完成思想政治课教学的任务	韩淑艳(110)
有利提高学生素质的教材	于苏娜(116)
浅谈读书指导法在高中历史教学中的应用	韩晓玲(120)
阿 Q:国民灵魂的一面镜子	翟文颖(123)
启发式教学的点滴体会	孙秀芝(126)
处分《通告》引起的深思	孙秀芝(130)
高三世界史三步复习法之初探	李相芹(132)
谈供材料写议论文的最佳角度立意	张兆柏(135)
众人拾柴火焰高	史春燕(137)
浅谈《遵守课堂纪律》的教学	韩希玲(141)
题目美刍议	从卓青 张殿雨(143)
语文教学中如何进行德育渗透	王利民 刘秀凤(147)
浅谈鲁迅小说的篇章教学	张淑玲(151)
培养职高学生的多种能力	薄振东(154)
开学初班主任工作探讨	王文福(157)
谈教师在交际化英语教学中的主导作用	关仁泉 兰少莲(160)
地理教学与爱国主义教育	佟庆敏(163)
浅谈政治课教学中学生兴趣和自学能力的培养	郑素贵(166)

浅谈思想政治课的能力培养·····	郑玉秋(169)
陶行知乡村师范教育浅析·····	李淑惠(172)
美的本质之管见·····	孙瑞新(175)
封建社会中兴与衰亡的姊妹篇·····	李天如 李佐友(181)
对岗位培训班级管理的初探·····	赵志刚 刘泽功(185)
教师要做语言、文字规范化、标准化的典范·····	赵慧丽(191)
谈如何当好一名金工教师·····	琚广平(194)
启发式教学在拖拉机修理课中的运用·····	刘沐林(197)
理想教育是育人的重要手段·····	冯成江(200)
抓住各种联系 简化课文教学·····	冯成茹(202)
浅析大革命失败的原因·····	张树晨(204)
一箭双雕 其妙无比·····	柳树环(205)
如何在语文教学中贯彻文道统一原则·····	高玉蓉(207)
由“弦高犒师”谈及古汉语的委婉辞格·····	陈丽文(209)
近体诗顺序调整四步法·····	朱晓文(211)
如何提高后进生的学习成绩·····	王丽敏(212)
堵则壅 疏则通·····	葛景茹(214)
谈谈儿童的家庭培养·····	戴淑艳(215)
让真情洒满课堂·····	刘慧玲(217)
谈中学生的性格塑造·····	刘慧玲(219)
让学生写出真情实感·····	王丽芝(220)
办好家长学校是新形势下德育工作的一项有效措施 ·····	赵会良(223)
学生考试有五戒·····	张春英(224)
汉英语法比较的尝试运用·····	于志宏(226)
师爱及其传导的几点体会·····	王静然(227)
语文教学中如何渗透思想教育·····	张艳梅(230)
分析差生原因 帮其树立信心·····	杨丹江 崔秀芬(231)
办手抄报是培养学生能力的好方法·····	郑志宇(233)

树新观念 用新手段·····	高丽英(235)
谈“从宾拱主”手法在《阿Q正传》中的运用 ·····	张自新 王小红(237)
中学语文活动课与课堂教学·····	王瑞新(240)
兴趣激发在语文教学中的应用尝试·····	石素平(243)
谈学校的美育·····	李丽梅(246)
作文教学改革试探·····	蒋启珍(248)
真实:散文的特质 ·····	刘秀武(251)
学生逆反心理的成因与对策·····	李玉玲(254)
从生活到艺术的阶梯·····	王玉凤(257)
春风化雨时 润物细无声·····	刘志敏(261)
政治语文的互利教学·····	李艳珍(263)
复试投影片在语文教学中的应用·····	李丽梅(266)
浅谈历史教学的点金术·····	李相芹(268)
中学生作文是否有秘诀·····	张 诚(271)
面向全体学生 提高英语教学质量·····	董会玲(274)
英语趣味教学简结·····	伦洪波(275)
谈班主任的工作艺术·····	李相芹(278)
细节见真情·····	李淑娟(280)
如何上好生物课·····	刘志忠(282)
浅谈“乘法的初步认识”电教手段的设计·····	周洪英(285)
英语教学质量与兴趣·····	张晓红(287)
运用地理信息资料提高课堂效果·····	李玉华(290)
在语文教学中如何进行思想教育·····	高继兰(292)
为有源头活水来·····	万玉芝(294)
谈谈低年级阅读教学中的思维训练·····	刘克梅(297)
教师价值论·····	孙瑞新(298)
应用文教学应力求在“务实”上下功夫·····	贾天友(303)
张学梦——困惑中走出的诗人·····	徐永泉(307)

浅析图书馆员的心理活动·····	刘艳丽(310)
培养成功意识 激发学习兴趣·····	董育红(312)
浅谈语境在修辞中的作用·····	孟海燕(313)
对中小学美育现状的思考·····	王春明(315)
以结构为主线进行教学·····	张国富(318)
浅谈语文教学中的思想教育·····	董君瑞(320)
试论劳动者的主人翁地位与劳动力的“商品”属性 ·····	朱国明(322)
对目前职业高中语文教学中的小说教学的点滴认识和意见 ·····	张维琴(327)
高校篮球要重视接球技术的教学·····	杨法香(333)
谈赛前准备·····	黄 歧(335)
浅谈投影教学在语文学习中的应用·····	杜桂娟(337)
学校开展志愿者服务活动的思考·····	周金柱(340)
备课说“要”·····	刘宝芹(344)
浅谈政治课堂教学法·····	薄林荣(347)
真实:散文的生命 ·····	王庆梅(350)
怎样处理讲读教学中的“讲”与“读”·····	裴向欣(352)
唐山方音概说·····	田竞新(354)
努力培养学生学习英语的兴趣·····	李向荣(357)
谈地理课导入新课的方法·····	张惠香(359)
对“用显微镜观察病原体”实验的改进·····	安云征(361)
怎样对小学生进行劳动教育·····	谭英玲(363)
加强英语教学能力的培养·····	杨秀玲(365)
加强历史课的爱国主义教育·····	马瑞芬(366)
走出应试教育的误区·····	王德云(368)
青少年教育的几个问题·····	张 静(369)
当后进生出现反复的时候·····	李 谦(371)
强化新形势下的德育工作·····	肖凤兰(375)

对当前企业思想政治工作的探讨·····	刘功好(379)
浅谈“三观”教育同培养青年职工爱企敬业精神 的必然联系·····	李淑芹 肖利民(383)
生产性外语学习与教学交际化·····	曹淑玫(387)
说说英语教学中的“说”·····	刘俊勇(388)
“自得”之见:散文的灵魂·····	么卫东(391)
“送髀”动作是跑的技术核心·····	宋华宁(395)
浅谈学校中长跑训练·····	王印杰(397)
转化差生,减少英语教学中的两极分化·····	蔡凤云(400)
激化兴趣,全面提高教学质量·····	田克涛(402)
变换提问方式 激学习兴趣·····	胡小环(404)
实验改进两例·····	刘文琴(407)
论可持续发展的哲学基础·····	翟惠珍(408)
论价值规律在社会主义生产和流通中的作用·····	郑素贵(411)
“引导发现法”在生物教学中的应用·····	朱丽芬(414)
谈图象法解高考选择题·····	赵玖江(418)
关于初中化学中几个演示实验的探讨·····	刘晓卫(423)
理论力学与机械原理的密切关系·····	管书文(425)
怎样证明线段成比例和线段的等积式·····	李天桓(427)
自然科学方法论在物理学中的应用·····	康国田(432)
浅谈数学教材中应处理好的几种关系·····	方淑珍 张青(435)
构造法在立几中的应用·····	李亚丽(438)
正方体与球·····	解东顺(440)
几道常见题的因式分解·····	何淑华(444)
寓复习于平时教学之中·····	宁立华(445)
合理设置题目坡度 激发学生学习兴趣·····	许爱霞(449)
初中化学概念教学的一点做法·····	张国富(450)
谈非周期函数的证明·····	王 红(452)

民族化：民族审美实践的过程

杨立元

关于民族化的论争，由来已久。在一个时期内，民族化被视为落后的、保守的、消极的、被动的、防御性的口号。今天，我们有必要站在新的审美层次上，对民族化作新的审视和评判。

关于民族化的概念，有两种具有代表性的解释。一种认为：“民族化，就是把他民族的艺术成果，作为丰富以至改造本民族的艺术的外在条件加以利用，并成为本民族的艺术手段，其目的在于壮大和发展本民族的艺术。”^①即“化他为我”。另一种解释，“民族化”就是要求文学家通过自我的有意识的努力和控制，面向一种固有的民族性（民族风格、民族形式等）靠拢，以实现其全部文学的民族特性的普遍化”。所以“这里的‘化’并不存在‘化他为我’（吸收他民族的艺术，丰富本民族的艺术）的意思，而仅仅是将我纯化的问题。”^②

这些理解显然失之于片面性和绝对化。在我看来，民族化，就是文学家在审美实践中将本民族旧有的或其他民族的东西加以吸收、消化、分解，改变它们自身的某些性质或状态，并使二者有机地结合起来，创造出符合当代人审美心理、欣赏习惯的民族文化形态。它应包括两个方面：一是继承和革新本民族的艺术传统，取其精华，去其糟粕，添加新的成份，改变旧的东西，使之适应于新时代的需要。二是借鉴和利用外来的艺术形式和经验，吸收、改变，使其

① 王朝闻：《旧话重提》，《光明日报》1983年3月3日。

② 郝亦民：《民族化与振奋民族精神》《文学评论》1987年第4期。

“中国化”。这既不仅仅是“化他为我”，也决不是“将我纯化”的意思。

我们都承认，民族性“只是相对的，不是绝对的，而且是不断丰富发展变化着的。”^①因为“民族也和任何历史现象一样，是受变化规律支配的。”^②同样，文学的民族化也是“受变化规律支配的。”民族化不是一个自我闭合结构，而是一个开放性的系统；不是一种僵化的、固定的模式，而是一个流动、变化的历史过程。它本身的不断建构来自两个方面：一方面是自身的变化。民族化是一个民族审美实践的过程。人们的审美心理结构是随着时代的变化发展而不断变化、完善的，是实践结构在人心里的内化。不同时代的审美心理结构在审美实践中对旧有的民族艺术会有不同的选择。它既要将其中的精华部分汇聚、继承过来，这是基于不同时代积淀在文学作品的情感结构与今天人们的审美心理结构有着相互对应的同构关系；又要按照当代人的审美心理去化解、去改造。前一个时代规范的民族化形式，不可能完全不变的作为后一个时代的模式和范本被接受下来，过去人民所欢迎的、接受的，不见得为今天的人们所喜闻乐见。民族化只能是审美实践的结果，而不是先验的模式。不同时代的审美实践形成了一个民族不同的审美心理结构，所以不同时代民族化的内容和形式也是不同的。

我们知道，“任何一个民族的艺术都是由它的心理所决定的……”^③文学的发展在于人们新的审美观念、审美趣味的产生，相应地创造了新的审美形式。审美心理的发展是文学发展的直接原因，新的文学形式的产生，又诱导着审美心理的不断发展。不但主体创造对象，对象也创造主体。按普遍性来讲，这种发展是绝对的、无限的。文学作为民族审美心理的凝聚物，便在这种发展的过程中，依次反映出民族审美心理的嬗变轨迹。以小说发展为例，从古

① 王朝闻：《旧话重提》，《光明日报》1983年3月3日。

② 《斯大林选集》，上卷，第64页。

③ 普列汉诺夫：《没有地址的信》。

代神话小说——唐传奇——宋话本——明清小说——现代白话小说——当代小说，可以明显地看出各个时代民族审美心理的变化以及审美方式的独特性。因此，我们不能把其中的任何一种样式作为民族化的标准，不能以旧的、过去的艺术眼光和审美态度看待文学的民族化问题。

另一方面，民族化的不断建构还有赖于其他民族文学发展的促进。任何一个民族的文学都不是在闭关自守的格局里孤立成长的，而是在与其他民族化的交流、借鉴的基础上成长、发展的。这种交流与借鉴决不仅仅是一个“化他为我”的过程，那样只能退化、僵化。它有“同化”，也有“顺应”，既保持平衡，又打破平衡，创造新的“图式”。在改变对象的同时也改变了自身的某些性质，产生了具有新质的民族文化形态。任何一种外来文化的输入，都会有双向的改变。就以在我国影响较大的佛教来说，传入中国后，由于与我国传统的思想意识相融合，在很大程度上改变了原来面貌。同时，传统的思想意识也由于佛教的传入而渗透了新质。鲁迅说得好：“采用外国的良规，加以发挥，使我们的血肉更加丰满是一条路；采用中国的遗产融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。”^①

民族化不是一个先验的、既定的艺术模式，各个时代所肯定的民族化都有不同的内涵。它是人们在审美过程中，通过对传统文化的继承、选择，对外来文化的借鉴、改造，融合二者，进行再创造，从而形成自身的独特性质。只有这样，才能创造出具有这一民族、这一时代独特风貌的文学作品。如果用一种固定不变的尺度去衡量、去检验，那就只能束缚文学的发展。毛泽东同志曾一针见血地批评了这种泥古不化的倾向：“这等于我们穿军装，还是穿现在这种样式的，总不能把那种胸前背后写着‘勇’字的褂子穿起。民族化也不能那样化。”^② 所以“必须用存在于现今想要参与世界上的事业的

① 《鲁迅全集》第6卷，第39页。

② 毛泽东：《同音乐工作者的谈话》。

中国人的心里的尺来量。”^① 这个“心里的尺”有三重规定性，一是“现今”的，而不是远古的；二是“想要参与世界上的事业的”，而不是坐井观天，妄自尊大的；三是“中国人的”，而不是外国人的。因而所谓“民族化”就是在世界优秀的艺术形式和我们传统的民族形式的基础上，创造出新的，符合当代中国人民审美心理和需要的文学艺术作品。

我们对民族化的内涵进行了必要的探求，站在这样一种理论立场上看待民族化问题，我们不赞同将“民族化”视为一个落后的、保守的、消极的、被动的、防御性的口号及因此而提出的“超越”民族传统的观点。

二

民族化既然是一个民族审美实践的过程，在社会主义新时期，作家、艺术家只有坚持民族化，才能创作出既有民族性，又有世界性，为人民大众所喜闻乐见、充满时代气息的作品。那么，如何坚持民族化呢？即怎样正确地去“化”呢？那就是要坚持毛泽东同志所提出的“古为今用、洋为中用”的方针。因为，文学的发展除受制于社会经济基础和上层建筑各部门的影响外，还有其自身的内部发展规律。从时间的纵向，即各个时代文学的关系看，它有继承与革新的规律；从空间的横向，即各个民族文学的关系来看，它有互相影响和互相促进的规律。

古为今用就是要对文学遗产分析研究，予以正确的审美评判，吸收、融化其“精华”来发展今天的文学。我们知道民族化本身包含“继承”和“革新”两重因素：继承是革新的基础和前提，革新是继承的目的和要求。只有继承，才能更好地革新，创造出符合社会审美要求的作品。民族化，是保持和创造具有民族特色作品的方法和过程，坚持民族化，必须坚持继承、革新的审美原则。只强调继承而泥

^① 《鲁迅全集》第3卷，第412页。

古不化,或只重视革新而丢掉传统都不能保证实施民族化。我们之所以强调继承,是因为文学的发展有其历史继承性。任何民族文学的发展,无一不是在继承了本民族文学的优秀遗产而向前发展的,每一个时代的文化都是历史文化的一个链条,都是对上一个时代文化的继承。文学艺术作为审美主客体在实践基础上互相交融的产物,这种继承性是由民族生活的继承性和民族审美心理的继承性所决定的。马克思主义认为包括文化艺术在内的人类精神文化的发展过程,是与人类的社会生活同步的。人类社会生活的生生不息地发展决定了人类精神文化的永不停歇的发展。正如恩格斯指出的:“作为无数亿过去、现在和未来的人的思维”,不管是“思维的至上性”,还是“拥有无条件的真理权的那种认识”,“都是通过人类生活的无限延续才能完全实现”的。^①而且,人类生活和思想文化的发展是遵循着一条“一步一步地由低级向高级发展,即由浅入深,由片面到更多的方面。”^②由不完善到完善的客观规律进行的。这是历史发展的一般规律。任何民族的生活发展都有其延续性,文学作为社会的反映,它要对这种继承性做出忠实的记录。任何时代的文学都是根据当时社会生活发展的需要,直接在继承前代文学遗产和优秀传统文化的基础上发展起来的。“楚之骚文,矩式周人;汉之赋颂,影写楚世”。^③说明了文学对社会生活这种继承性的反映,此其一。除此,文学的民族性的决定因素还在于民族审美心理结构的制约。各个民族的审美心理结构都是在特定的民族的生活环境中形成的。正如斯大林同志所说:它“是生活条件的反映,是由周围环境方面所得印象的结晶。”^④每个民族的文学作品都必然表现这个民族的共同心理状态,显现出独特的审美个性。如汉民族文学在思想内容上表现的以包公、海瑞故事为代表的清官意识文学对今天

① 恩格斯:《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第三卷,第125—126页。

② 毛泽东:《实践论》。

③ 刘勰:《文心雕龙·通变》。

④ 斯大林:《马克思主义与民族问题》。

的文学仍有巨大影响,如《夺印》、《新星》、《苍天在上》等作品则是这种意识的继承。又如汉民族文学作品在形式上大多数都遵循着大团圆的结局和善终战胜恶的模式,亦反映了一种普遍的审美心理的前后继承关系。这种民族的审美心理结构并不随着上层建筑与经济基础的变更而消失或消亡,有相对的独立性。

作为创作主体来说,每个作家都生活在传统(历史)之中,都是传统(历史)的结果,我们不可能摆脱自身的传统。任何作家在从事创作时都要从历史留传下来的文学遗产中吸取养分,借鉴前人的创作经验。如高尔基所说:“一个新作家的几乎每一本书,都与它以前的作品有着内在的联系,而在每一本新书中又有旧的作品因素。情况只能是这样,因为精神发展的过程是一条不间断的长线,并且所有作家都要受文学继承性规律的支配。司汤达、巴尔扎克、福楼拜和莫泊桑,他们每一个人离开其他人都是不行的。”^① 这也就是说,人们的一切创作都不能不从已有的观念和语汇中有所继承、借鉴。一切天才的作家,不论他在主观上对历史文化传统采用怎样的态度,他们的成就却与前人的传统和经验有着割不断的联系。英国近代著名人民诗人彭斯离开前辈诗歌的陶冶不能成为伟大诗人;不是继承现实主义传统,萧伯纳不会成为莎士比亚之后英国最重要的戏剧家;曾经发起“新感觉派”运动,主张摈弃一切文艺传统的日本川端康成,也是在碰壁之后回首走向继承借鉴之路,而成为世界瞩目的著名作家。即便是“接受外国作家影响开始写现代白话小说的”第一人鲁迅先生也主要是继承了民族文学的优良传统“脱离外国作家影响立志推动民族风格”的。^② 我国著名的语言大师老舍、赵树理的作品也都是扎根于本民族的厚土之上的。

民族化是一个继承与革新的过程,亦是一个同化顺应的过程,而同化顺应都需要有一个自身的模式(定式),没有这个定式,就谈不到同化和顺应。这个模式即各民族的文化遗产。但只有同化,没

① 高尔基:《高尔基论艺术》。

② 唐弢:《西方影响与民族风格》,载《文艺研究》1982年6期。

有顺应,即只有继承而没有创造就只能退化和僵化。只有在同化的基础上顺应,才能保持平衡,又打破平衡,发展本民族的文学。继承的目的主要是革新、创造,继承传统就是为了突破和发展传统,在传统中注入新的因素和生命力。继承遗产必须坚持批判吸收的原则,用历史唯物主义的批判精神,对文化遗产中的“有价值的一切东西加以摄取和改造。唯有在这种基础以及在这个方面上的更进一步工作……,才能被认为是真正无产阶级文化的发展”。^① 我们只有对文化遗产采取批判地继承原则,剔除其糟粕,吸收其精华,革新、创造,才能“发展民族新文化提高民族自信心”。^②

“洋为中用”就是批判吸收西方近代以来的积极成果,建设并发展我们自己的文化。文学的发展不仅取决于对本民族文学遗产的继承与革新,而且还受制于对其他民族文学的借鉴和吸收。各民族文学之间的相互影响和相互促进,是文学发展的内部规律之一,也是民族化的另一方面。在这个问题上,我们既反对文学上的排外主义,抱缺守残;还要反对民族主义、数典忘祖。各民族文学之间的相互影响、相互交流是文学发展的重要条件。所以各民族有成就的作家,都善于从本民族的现实生活出发,来学习、吸收其他民族文学的精华。以我国现代文学为例,鲁迅先生适应表现中国现实生活的需要,吸收外国文学中有益的东西加以融会贯通,从而丰富了我国新文学的表现形式,为发展我国现代革命文学作出了重要的贡献。郭沫若的诗歌创作,也曾受到海涅、雪莱以及惠特曼的影响。他从反映当时中国的社会现实,表现自己强烈的反帝反封建的思想感情出发,吸收了外国诗歌中的积极因素,以为自己所用,创作出深为中国人民喜爱的、具有民族特色的新诗歌。闻一多、徐志摩、戴望舒、李金发、艾青等人的诗作,也都不同程度地接受了西方象征主义诗歌的艺术技巧。在近现代,东西方文学的大交流是最重要的世界文学现象,美国的庞德,英国的乔伊斯,法国的克劳德尔、马尔

① 《列宁论文学》。

② 毛泽东:《新民主主义论》。

罗,德国的海斯、布莱希特等作家都明显地受到东方文学的影响。各民族文学的相互影响,表现为一种双向对逆运动,在相互交流和影响中互相吸收、取长补短,使本民族的文学得到繁荣和发展,成为一种既有民族性又有世界性的新文学。

所以,民族化作为一个民族文学创造的基础,就要在纵向承传与横向吸收中发展本民族的文学。

三

文学民族化是民族审美实践的过程,它没有一个固定的模式,各个不同的历史时期都有其特定的“民族化”的内涵。所谓“民族化”的文学艺术,在不同的历史阶段,都有其独特的时代特征。在社会主义革命和建设的新时期,就是要求作家们在对外开放的文化环境中,能更主动积极地继承本民族文学的优秀遗产,引进借鉴吸收消化外来艺术营养,滋补壮大强盛繁荣我们的民族艺术,使中国现代民族艺术获得勃勃生机卓立于世界文学之林。

民族化是艺术创新、艺术开拓的依据,决不是束缚艺术创造、桎梏艺术革新的枷锁。把民族化理解为是一个消极的、被动的、落后的、防御性的口号是错误的。民族化的本质是积极继承民族文学的精华,汲取外来文学的营养,促进中国当代文学健康发展的口号。没有中国传统的文学,也就不会有中国现当代文学;没有西方艺术的借鉴,也就不能适应中国社会现代化进程。而民族化恰恰是古代文化与当代文化融汇贯通,西方文化与东方文化撞击对接的审美中介。真正的民族化实质上是在“纵”的继承和“横”的借鉴的交叉点上所作的独特的“创造”。唯其有这种“创造”才能真正成为这一时代,这一民族的独特的文学;而只有能够充分表现这一时代,这一民族独特性的文学作品,才能真正成为“民族化”的作品。

这种真正“民族化”作品的创造,在于作家于新的生存环境中,一方面能吸收异域营养,促进自身之现代化,一方面仍能保持中国艺术应有的民族特征,在引进、借鉴西方艺术的同时,能与中国文