

马克思 主义 文艺学 大辞典

*AN ENCYCLOPE
DIA OF MARXIST
LITERATURE
AND ART*

主编

陆梅林

龚依群

吕德申

河南人民出版社

(豫)新登字 01 号

马克思主义文艺学大辞典

陆梅林 龚依群 吕德申 主编

责任编辑 刘彦钊 曲 哲

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

河南第一新华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 46.5 字数 1350000

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷 印数 1—3,000

ISBN7-215-02491-1/I·307 定价 45.00 元

学术顾问名单

贺敬之 林默涵 陈涌 黄源 王朝闻 蔡仪
叶水夫 李希凡 于友先 刘清惠 张桁

编辑委员会名单

主 编 陆梅林 龚依群 吕德申

副主编 张国民 涂武生* 陆贵山 邢煦寰* 王鸿玉 吴元迈
刘庆福 郭志刚 史莽 张炯 成志伟 张凌
盛同 (有*者为常务副主编)

编 委 丁振海 马畏安 王鸿玉 王善忠 史莽 邢煦寰
成志伟 吕德申 朱丰顺 刘庆福 严昭柱 杨柄
杨汉池 李心峰 李正忠 吴元迈 李准 张炯
张凌 张国民 陆贵山 陆梅林 陈桑 郑伯农
赵璧如 徐非光 涂武生 郭志刚 盛同 龚依群
麋祖海 梁兆才 程代熙 (按姓氏笔划为序)

凡 例

- 一、本辞典收有马克思主义文艺学以及有关的名词、概念、术语、观点、学说、人物、著作、思潮、流派、社团、会议、组织、名言、典故等辞条，共约 1400 余目。
- 二、本辞典于 1990 年初开始撰写，有关材料一般截至 1989 年为止，书中涉及外国国名者，均按当时原名使用，不另加前缀，如“原”或“前”等字样。
- 三、本辞典所收中国马克思主义文艺理论家，以已去世者为限，按生年先后排序。外国马克思主义文艺学家和美学家，大都也以已去世者为限，只有个别人卒年不详，仍收入在内。
- 四、辞条中引用马克思主义经典著作家的言论，一般引自《马克思恩格斯选集》、《列宁选集》(第 2 版)、《斯大林文选》、《毛泽东选集》(4 卷本)；未收入以上各书者，则采用《马克思恩格斯全集》、《列宁全集》、《斯大林全集》的译文，或引自其他有关著作和文章。
- 五、本辞典中的译名，一般采用通行的译法或《马克思恩格斯选集》、《马克思恩格斯全集》、《列宁选集》、《列宁全集》、《斯大林文选》、《斯大林全集》的译法，一些译音有出入者，则沿用约定俗成的译法。为免去检字和校对之烦，外国人名一般不加外文。
- 六、历史纪年，外国部分一律采用公元纪年；中国部分一般也多采用公元纪年，必要时则注明我国旧纪年。
- 七、辞条中的数字和年代，都采用阿拉伯数字。
- 八、辞条内容如相同或互有联系者，为避免重复起见，用括号注明“见前”(指同一词目)或“参见……条”字样，便于查找。
- 九、本辞典按辞条分类编目排列，卷末附有条目音序索引，以便检索查考。

前 言

陆梅林

马克思主义文艺学,通称马克思主义文艺理论,这是一门全面研究人类对世界的艺术掌握规律的科学,包括文艺理论、文艺史和文艺批评(有时文艺学专指文艺理论)。文艺学的研究对象,除文学外,还有音乐、舞蹈、雕塑、绘画、戏剧、影视艺术等。随着新的文艺门类的涌现,它的研究领域还将不断扩大。马克思主义文艺学说博大精深,内容丰富,具有严密完整的思想体系。它的基本特点是:科学性和革命性的统一、理论和实践的统一、社会性和审美性的统一。马克思主义文艺学是一门真正的科学,它以马克思主义的科学世界观和方法论作为观察分析文艺现象的理论基础和方法。

马克思主义文艺学,是马克思和恩格斯从19世纪40年代中叶到90年代,在概括人类和无产阶级的社会实践和文艺实践的基础上创立的,此后又为各国几代无产阶级革命家、理论家和艺术家们所继承和发展,至今已有一个半世纪的历史,传播于全世界,是现代文艺思想史上存在时间最长、流传地域最广、最为科学的审美文化主潮。它也和世界上许多其他事物一样,是一个永无止境的历史过程,伴随着人类历史的发展而发展。马克思主义及其文艺学说是无产阶级的意识形态和精神武器,是社会主义文艺工作的指导思想,是党和国家制定正确的文艺政策和对文艺工作进行正确领导的科学依据,是坚持社会主义文艺方向的首要条件,也是文艺工作者健康成长和文艺创作及理论研究繁荣发展的根本保证。

马克思主义及其文艺学说传入中国已有70多年了。它一旦和中国现代文艺运动结合起来,便指明了我国新文艺运动的方向,哺育了一支革命文艺工作者的队伍。早在30年代,鲁迅和瞿秋白就把马克思主义文艺理论看作是“科学的艺术论”。在40年代,毛泽东杰出地继承了马克思主义的文艺思想,为马克思主义文艺理论的发展作出了不可磨灭的贡献。建国以来,在马克思主义和毛泽东思想的指导下,我国的社会主义文艺事业有了很大发展,创作了一大批为人民服务、为社会主义服务的优秀作品。马列主义经典著作全集的翻译出版,为马克思主义学说在中国的传播作出了很大的贡献,也为全面、系统、深入掌握

马克思主义文艺理论提供了有利的条件,马克思主义文艺学说的传播、发展、研究达到了前所未有的规模,编写文艺学的统一教材,出版了许多学术专著,发展了中国的马克思主义文艺理论。但是,由于“左”的错误思想以及某些历史原因,我们在文艺实践和理论批评中走了许多弯路。特别是在“文革”期间,由于“四人帮”的干扰和破坏,使我国社会主义文艺事业蒙受了很大的损失。历史的经验教训是一笔可贵的财富,我们应当进行冷静、客观、全面的分析,给以科学的总结。

“四五”革命诗歌敲响了“四人帮”的丧钟。特别是党的十一届三中全会以后,党中央正本清源、拨乱反正,提出了新的理论任务:完整地、准确地掌握马克思主义、毛泽东思想的科学体系,文艺方面则要全面地、系统地掌握马克思主义文艺学说和毛泽东文艺思想的科学体系,借以指导我们的文艺实践,繁荣和发展我国社会主义新时期的文艺事业。然而,在纠正“左”的错误思想的时候,另一种错误倾向又在逐渐抬头,乃至泛滥开来。在资产阶级自由化思潮泛滥的情况下,国内外种种错误的文艺思潮“走红”一时,向马克思主义文艺理论提出了严重的挑战,同时也给马克思主义提供了新的发展的机遇。80年代以来,在党的正确领导下,我国广大文艺理论工作者以邓小平建设有中国特色社会主义的思想为指导,一方面纠正过去“左”的错误思想和实践,另一方面又批判资产阶级自由化思潮。他们在两条战线斗争中,更加注重准确地、完整地掌握马克思主义经典著作家的美学遗产和思想体系,探讨马克思主义文艺理论的科学体系及创立发展过程,阐述它的理论基础和方法论、文艺的意识形态论和生产论、逻辑起点和理论建构等等重要理论问题。这些探讨是很有意义的,取得许多可贵的成果,出版了很多文艺学教材、马列文论导读和专题学术著作,显示出马克思主义文艺理论强大的生命力和无比的优越性,为我国马克思主义文艺理论的建设和发展提供了新的思路和借鉴。

编纂这部辞典的目的是为了适应建设具有中国特色社会主义理论的需要,促进马克思主义文艺学的发展,传播这门科学的基本理论知识,提供一部必要的参考工具书。全书收有辞条1400余目,共分六编,135万字。在一编基础理论中,包括总论、理论基础和方法论、美学理论、文学本质特征、文艺与社会、文艺的起源和发展、人对世界的艺术掌握等栏目。二编为马克思主义文艺学的创立和发展,三编为无产阶级革命艺术的产生和发展,四编为马克思主义经典著作家名言释义,五编为与马克思主义文艺学有关的中外文艺思潮、流派、社团和书刊,六编为神话、传说和典故。

本辞典编纂所遵循的原则是:一、力求按照马克思主义文艺学的内在联系和逻辑系统来进行,尽可能完整、准确、科学地提供有关这门学科的基本理论和基础知识,含有较多的信息量,以利于读者拓宽视野,掌握基本理论知识;二、在辞条的排列、布局和撰写上,力求体现从抽象到具体、逻辑与历史相一致等辩证逻辑的方法和思想,以使全书具有明显的内在联系;三、在马克思主义文艺学的创立和发展一编中,力求多向读者提供有关这门学科

在现当代的发展情况,为此,设立了一些条目,企望对 30 年代以来到 80 年代各国马克思主义文艺学家和美学家及其研究成果多作一些介绍。但由于资料匮乏,加之近几年来国际风云变幻,所收范围大都属于已经去世或基本上已有定评者,不无遗珠之憾;四、无产阶级革命文艺和社会主义文艺作为马克思主义文艺学研究对象的一个重要方面,理应受到高度重视。为此,本辞书力求对无产阶级革命文艺的产生和发展作一初步梳理和介绍;五、本辞书为了便于教学,特选马克思主义经典著作家的有关名言警句,根据撰者理解作了解说,供作参考。以上五个方面,也可说是这部辞典的几个特点。

最后,应当指出:在我国新时期社会主义物质文明和精神文明的建设大潮中,这部辞书不过是编纂者伴随马克思主义在我国的不断普及和深入发展而留下的一些探索的足迹,许多问题还有待进一步的探讨和研究。这部辞书虽是改革大潮中的“沧海一粟”,但它却寄寓着我们学习、继承和发展马克思主义的拳拳之心,表达了我们的一个共同愿望:通过此书为广大读者,为文艺学和美学的教学与研究做一点有益的工作,贡献一份微薄的力量。

1993 年 3 月

总 目

凡例	1
前言	陆梅林 1
辞条分编简目	1
辞条分编细目	1
辞条正文	1
汉语拼音音序索引	682
后记	编者 709

辞条分编简目

(简目后面页码为细目页码)

一编 基础理论

总论·····	1
马克思主义文艺学理论基础和方法论·····	1
美学基础理论·····	1
艺术的本质与特征·····	2
文艺与社会·····	2
文艺的起源和发展·····	2
人对世界的艺术掌握·····	3
文艺创作·····	3
艺术的分类·····	4
文艺鉴赏与批评·····	5

二编 马克思主义文艺学的创立和发展

概说·····	5
马克思主义文艺学主要思想来源·····	5
创立过程·····	5
传播发展阶段·····	5
马克思主义文艺学说在中国的传播和发展·····	5
马克思主义经典著作家·····	5
早期马克思主义文艺理论家·····	5
外国马克思主义文艺理论家和知名学者·····	5
中国马克思主义文艺理论家、作家和知名学者·····	6
马克思主义经典著作家论著·····	6
近现代重要论著·····	8

三编 无产阶级革命文学的产生和发展

概说·····	9
无产阶级革命文学的萌芽·····	9
无产阶级革命文学的发展·····	9
俄国·苏联·····	9
中国·····	9
其他国家·····	10

四编 马克思主义经典著作家有关名言释义

马克思、恩格斯名言释义·····	11
列宁名言释义·····	14
斯大林名言释义·····	15
毛泽东名言释义·····	16

五编 文艺思潮 流派 社团 报刊

中国现当代文艺思潮、流派、社团·····	17
外国文艺思潮、流派、社团·····	17
中国现当代文艺报刊·丛书·····	19
外国报刊·文集·····	20

六编 神话·传说·典故

外国神话、传说、典故·····	21
中国神话、传说、典故·····	22

辞条分编细目

(辞条后面页码为辞典正文页码)

一编 基础理论

总论	1	社会意识形态	42
马克思主义文艺学	1	社会心理	42
文艺本体论	4	阶级与阶级斗争	43
文艺反映论	6	人民群众是人类历史的创造者	44
文艺社会学	7	从抽象上升到具体	45
文艺心理学	8	逻辑和历史的统一	46
马克思主义文艺心理学研究的基本问题	11	本体论分析方法(见“马克思主义哲学 本体论”和“文艺本体论”条)	47
马克思主义文艺教育中的心理学问题	14	社会学分析方法(见“文艺社会学”条)	47
文艺美学	15	心理学分析方法(见“文艺心理学”条)	47
文艺类型学	17	美学分析方法(见“文艺美学”条)	47
文艺生产论	18	价值论分析方法(见“文艺价值论”条)	47
文艺价值论	19	生产论分析方法(见“文艺生产论”条)	47
文艺创作论	20	历史类型学研究方法	47
文艺鉴赏论	21	历史功能研究方法	48
文艺批评论	22	美学基础理论	49
马克思主义文艺批评	23	马克思主义美学	49
文艺发展论	25	审美活动	52
马克思主义文艺学理论基础和方法论	26	审美客体	52
马克思主义哲学的指导意义	26	审美主体	53
辩证唯物主义	28	审美关系	54
历史唯物主义	29	美的规律	55
唯物辩证法	31	美	56
世界观	32	自然美	57
世界物质统一性	33	社会美	58
哲学的基本问题	34	艺术美	59
马克思主义哲学本体论	34	形式美	60
实践与认识	36	声音美	60
映象思维	36	色彩美	61
能动反映论	37	造型美	61
社会形态	38	丑	62
生产力与生产关系	39	崇高(雄伟)	62
经济基础与上层建筑	40	悲剧(悲、悲剧性)	63
社会存在与社会意识	41		

喜剧(喜、喜剧性)	64	艺术与政治	82
滑稽	65	艺术与阶级矛盾和阶级对抗	82
幽默	65	艺术与无产阶级	83
讽刺	66	艺术与人民群众	83
美感	67	艺术与哲学	84
美感形态	67	艺术与道德	84
美感过程	67	艺术与宗教	85
美感的共同性	68	艺术与科学	85
美感的差异性	68	艺术的社会性	85
美感能力	68	艺术的人民性	86
审美情感	68	艺术的民族性	86
审美享受	69	艺术的阶级性	87
卡塔西斯	69	艺术的党性	87
审美观念形成过程中的意象	69	列宁的文学党性原则	88
审美理想	69	艺术的社会功能	88
审美趣味	69	艺术的认识作用	89
美育	70	艺术的教育作用	89
人的全面发展的教育	70	艺术的审美作用	90
艺术教育	70	艺术的娱乐作用	90
情感教育	70	艺术的起源和发展	90
寓教于乐	71	马克思主义艺术起源论	90
家庭美育	71	人的艺术感觉的形成和发展	93
学校美育	71	人手的高度完善与艺术创作	95
社会美育	71	原始器物	96
艺术的本质与特征	72	原始装饰	96
艺术	72	原始舞蹈	97
艺术的社会本质	73	原始音乐	98
艺术的审美特征	74	原始雕塑	99
艺术的真实性	75	原始洞穴壁画	100
艺术的典型性	76	原始陶器	101
艺术的形象性	76	原始口头歌谣	102
艺术的倾向性	77	神话传说	102
艺术的情感性	77	原始艺术与原始宗教	103
艺术的意象性	78	经济基础对艺术的最后决定作用	104
艺术的独创性	78	政治对艺术的重大中介作用	105
文艺与社会	79	其他上层建筑对艺术的影响	106
文艺是一种独特的意识形态	79	“总的合力”论	107
文艺是认识生活的一种形式	79	文艺发展的相对独立性	108
文艺是社会生活在人类头脑中的 能动的反映	80	物质生产与艺术生产发展的不平衡性	109
文艺的源泉是社会生活	80	资本主义生产与文学艺术的敌对性	110
文艺可以而且应该高于社会生活	81	两种民族文化	111
文艺与经济	81	民族文学和世界文学	111
		各民族文学艺术的交流和相互影响	112

民族形式和社会主义内容	113	审美意识的物化形态	134
外国文学艺术的移植和借鉴	113	生活积累	135
文艺的继承与革新	114	创作心境	135
古为今用	115	创作冲动	135
洋为中用	115	艺术构思	135
推陈出新	115	创作灵感	136
百花齐放、百家争鸣	116	艺术表现	136
社会心理对文艺发展的影响	117	艺术意象	137
审美风尚对文艺发展的影响	117	艺术情感	137
文艺思潮对文艺发展的影响	118	形象塑造	139
文艺家主体因素对文艺发展的影响	118	创造典型	139
人对世界的艺术掌握	118	艺术造型	139
掌握方式	118	艺术形象	140
马克思关于四种掌握方式的提出	118	艺术典型	140
艺术掌握方式	119	艺术典型化	141
艺术掌握方式与理论掌握方式	121	细节的典型化	142
艺术掌握方式与宗教掌握方式	121	情节的典型化	142
艺术掌握方式与实践精神掌握方式	122	人物的典型化	143
艺术思维方式	123	典型环境中的典型人物	144
艺术思维	123	艺术典型的共性与个性	144
形象思维	124	典型的普遍性	144
感觉	125	有代表性的性格	145
听觉	126	生活真实	145
视觉	126	艺术真实	146
触觉	126	性格真实	146
味觉	127	细节真实	147
嗅觉	127	现实关系的真实描写	147
直觉	127	技巧运用	148
通觉	127	表现手法	148
知觉	128	剪裁	148
表象	128	布局	148
记忆	128	夸张	149
想象	129	讽刺手法	149
联想	130	烘托	149
幻想	130	映衬	149
个性	131	渲染	150
艺术想象	131	白描	150
艺术幻想	132	描写	150
艺术概括	132	人物描写	150
艺术夸张	132	肖像描写	150
文艺创作	133	心理描写	151
创作过程	133	语言行动描写	151
世界观与创作	133	环境描写	151

- 叙述 152
- 顺叙 152
- 倒叙 152
- 插叙 152
- 抒情 152
- 比兴 152
- 比喻 153
- 象征 153
- 节奏 153
- 艺术风格 153
- 作家风格 155
- 文体风格 155
- 时代风格 156
- 民族风格 157
- 艺术流派 157
- 创作方法 158
- 世界观与创作方法 159
- 古典主义 161
- 三一律 162
- 浪漫主义 162
- 积极浪漫主义 163
- 消极浪漫主义 163
- 现实主义 164
- 批判现实主义 165
- 自然主义 166
- 社会主义现实主义 166
- 革命现实主义与革命浪漫主义相结合 167
- 艺术作品的构成 168
- 艺术作品的内容 168
- 艺术作品的形式 169
- 艺术作品内容和形式的关系 169
- 艺术作品内容诸要素 170
- 素材 170
- 题材 171
- 题材多样化 171
- 主题 171
- 永恒主题 171
- 情节 172
- 矛盾冲突 172
- 序幕 172
- 开端 173
- 发展 173
- 高潮 173
- 结局 173
- 尾声 173
- 细节 173
- 场面 174
- 线索 174
- 主线 174
- 副线 174
- 人物 174
- 串篇人物 175
- 主人公 175
- 主角 175
- 角色 175
- 环境 175
- 人物关系 176
- 文艺作品形式诸要素 176
- 结构 176
- 语言 177
- 文学语言 177
- 规范化语言 178
- 口头语言 178
- 大众语言 178
- 文学作品的语言 178
- 诗的语言 179
- 戏剧作品的语言 179
- 叙述人语言 179
- 人物语言 179
- 对话 180
- 独白 180
- 旁白 180
- 内心独白 180
- 语言是民族形式的第一标志 180
- 体裁 180
- 艺术的分类** 180
- 艺术分类学说 180
- 艺术分类原则 183
- 音乐 184
- 舞蹈 185
- 雕塑 186
- 绘画 187
- 文学 188
- 诗歌 189
- 小说 189
- 散文 190

特写	191	文艺批评	198
戏剧	191	文艺批评是一门科学	199
电影	192	文艺批评标准	199
戏剧文学	193	马克思主义文艺批评的标准	200
电影文学	193	“美学和历史的观点”的文艺批评	201
电视文学	194	美学观点和历史观点的统一	202
建筑艺术	195	政治和艺术的统一	203
实用艺术	195	内容和形式的统一	204
文艺鉴赏与批评	196	文艺批评原则	205
文艺鉴赏	196	文艺批评方法	205
文艺鉴赏的心理过程	197	文艺批评家的修养	206

二编 马克思主义文艺学的创立和发展

概述	208	列宁(乌里扬诺夫),弗拉基米尔·伊里奇	242
马克思主义文艺思想发展史	208	斯大林,约瑟夫·维萨里昂诺维奇	243
马克思主义文艺学主要思想来源	210	毛泽东	244
德国古典美学思想	210	早期马克思主义文艺理论家	245
英国古典政治经济学家文艺思想	211	李卜克内西,威廉	245
空想社会主义者文艺思想	212	拉法格,保尔	246
创立过程	213	拉布里奥拉,安东尼奥	246
马克思恩格斯文艺思想的滥觞期	213	梅林,弗朗茨	247
马克思恩格斯文艺思想的形成期	215	普列汉诺夫,格奥尔基·瓦连廷诺维奇	249
马克思恩格斯文艺思想的发展期(一)	217	蔡特金,克拉拉	251
马克思恩格斯文艺思想的发展期(二)	218	卢森堡,罗莎	252
传播发展阶段	220	李卜克内西,卡尔	252
早期马克思主义者对马克思主义文艺思想的丰富和发展	220	外国马克思主义文艺理论家和知名学者	253
列宁文艺思想	221	苏联	
斯大林文艺思想	223	奥尔明斯基,米哈伊尔·斯捷潘诺维奇	253
毛泽东文艺思想	224	高尔基,马克西姆	254
周恩来的文艺思想	226	弗里契,弗拉吉米尔·马克西莫维奇	254
邓小平的文艺思想	228	沃罗夫斯基,瓦茨拉夫·瓦茨拉伏维奇	255
马克思主义文艺学说在中国的传播和发展	229	卢那察尔斯基,安那托里·瓦西里耶维奇	256
“五四”运动到第一次国内革命战争时期(1919—1927)	229	彼列威尔泽夫,瓦列里扬·费多罗维奇	257
第二次国内革命战争时期(1927—1937)	231	基尔波丁,瓦列里·雅科夫列维奇	258
抗日战争和解放战争时期(1937—1949)	234	席列尔,弗兰茨·彼特罗维奇	258
新中国成立后17年(1949—1966)	236	波斯彼洛夫,格纳其·尼古拉耶维奇	258
社会主义现代化建设的新时期(1978—)	238	叶尔米洛夫,弗拉基米尔·弗拉基米罗维奇	258
马克思主义经典著作家	239	季莫菲耶夫,列奥尼德·伊凡诺维奇	259
马克思,卡尔	239	赫拉普钦科,米哈伊尔·鲍里索维奇	259
恩格斯,弗里德里希	240	布尔索夫,鲍里斯·伊万诺维奇	259
		里夫希茨,米哈伊尔·阿列克山多罗维奇	259

- 梅拉赫,鲍里斯·索洛莫诺维奇 260
- 弗里德连迭尔,格奥尔基·米哈伊洛维奇 260
- 苏奇科夫,鲍里斯·列昂季耶维奇 260
- 尼古拉耶夫,彼得·阿列克赛维奇 260
- 叶祖伊托夫,安德列·尼古拉耶维奇 261
- 日本
- 青野季吉 261
- 宫本百合子 261
- 德永直 262
- 藏原惟人 262
- 小林多喜二 263
- 宫本显治 263
- 波兰
- 布卓佐夫斯基,斯特方 264
- 马尔凯维奇,亨利克 264
- 捷克斯洛伐克
- 尼耶德利,兹登涅克 264
- 穆卡洛夫斯基,扬 264
- 瓦茨拉维克,贝特日赫 265
- 什托尔,拉基什托夫 265
- 伏契克,尤利乌斯 265
- 康拉德,库尔特 265
- 匈牙利
- 鲍拉日,贝拉 266
- 卢卡契,久尔吉 266
- 列瓦依,尤若夫 267
- 德国
- 库莱拉,阿尔弗勒德 267
- 布莱希特,贝托尔特 267
- 英国
- 福克斯,拉尔夫 268
- 考德威尔,克里斯多弗 268
- 法国
- 瓦扬—古久里,保尔 268
- 阿拉贡,路易 269
- 萨拉克鲁,阿尔芒 269
- 意大利
- 班菲,安东尼奥 269
- 葛兰西,安东尼奥 269
- 南斯拉夫
- 科尔莱扎,米洛斯拉夫 270
- 罗马尼亚
- 多布罗加努—盖利亚,康士坦丁 270
- 加拉贝特,伊布勒依利亚努 270
- 保加利亚
- 布拉戈耶夫,迪米特尔 271
- 巴卡洛夫,格奥尔吉 271
- 季米特洛夫,格奥尔基 271
- 巴甫洛夫,托多尔 272
- 黎涅夫,格奥尔吉 272
- 加切夫,迪米特尔 272
- 扎列夫,潘特列依 273
- 丹切夫,潘乔 273
- 科列夫斯基,瓦西尔 273
- 纳特夫,阿塔纳斯 273
- 戈兰诺夫,克雷斯蒂奥 274
- 美国
- 里德,约翰 274
- 弗兰克,沃尔多 274
- 高尔德,迈克尔 274
- 卡尔弗顿,维克多·弗朗西斯 275
- 希克斯,格伦维尔 275
- 诺斯,约瑟夫 275
- 芬克斯坦,锡德尼 275
- 中国马克思主义文艺理论家、作家和知名学者**
- 275
- 鲁迅 275
- 李大钊 278
- 陈望道 278
- 郭沫若 279
- 茅盾 279
- 萧三 281
- 瞿秋白 281
- 杨晦 282
- 蒋光慈 283
- 胡风 283
- 冯雪峰 284
- 蔡仪 285
- 邵荃麟 285
- 周扬 286
- 叶以群 286
- 何其芳 287
- 马克思主义经典著作家论著** 287
- 马克思
- 《青年在选择职业时的考虑》 287
- 《论宗教问题作文》 288

《拉丁文作文》	288	《德国民间故事书》	306
《给父亲的信》	288	《大陆上的运动》	307
《狂歌》	289	《英国状况。评托马斯·卡莱尔的〈过去 和现在〉》	307
《黑格尔·讽刺短诗》	289	《英国工人阶级状况》	308
《乌兰内姆》	289	《共产主义在德国的迅速进展》	308
《斯科尔皮昂和费利克斯》	289	《德国状况。给〈北极星报〉编辑的 第一封信》	308
《德谟克利特的自然哲学和伊壁鸠鲁的 自然哲学的差别》	290	《“真正的社会主义者”》	309
《评普鲁士最近的书报检查令》	290	《诗歌和散文中的德国社会主义》	309
《第六届莱茵省议会的辩论(第一篇论文)。 关于出版自由和公布等级会议记录的辩 论》	290	《卡尔·马克思〈政治经济学批判〉》	310
《第179号〈科伦日报〉社论》	291	《致斐·拉萨尔》(1859年5月18日)	311
《第六届莱茵省议会的辩论(第三篇论文)。 关于林木盗窃法的辩论》	291	《爱尔兰史》	312
《摩塞尔记者的辩护》	291	《爱尔兰歌曲集代序》	312
《〈黑格尔法哲学批判〉导言》	292	《论住宅问题》	312
《1844年经济学哲学手稿》	292	《反杜林论》	313
《评“普鲁士人”的〈普鲁士国王和社会 改革〉一文》	294	《社会主义从空想到科学的发展》	314
《詹姆斯·穆勒〈政治经济学原理〉一书摘要》	294	《〈自然辩证法〉导言》	314
《神圣家族》	294	《劳动在从猿到人转变过程中的作用》	315
《关于费尔巴哈的提纲》	295	《论日耳曼人的古代历史》	316
《德意志意识形态》(马克思恩格斯合著)	296	《在马克思墓前的讲话》	316
《反克利盖的通告》(马克思恩格斯合著)	297	《格奥尔格·维尔特的〈帮工之歌〉》	316
《共产党宣言》(马克思恩格斯合著)	297	《家庭、私有制和国家的起源》	317
《路易·波拿巴的雾月十八日》	298	《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的 终结》	318
《〈政治经济学批判〉导言》	299	《致敏·考茨基》(1885年11月26日)	319
《〈政治经济学批判〉序言》	300	《致弗·凯利-威士涅威茨基夫人》(1887年 1月27日)	320
《致斐·拉萨尔》(1859年4月19日)	301	《致玛·哈克奈斯》(1888年4月初)	320
《致斐·拉萨尔》(1861年7月22日)	302	《致保·恩斯特》(1890年6月5日)	321
《〈资本论〉第一卷第一版序言》	302	《致康·施米特》(1890年8月5日)	322
《〈资本论〉第一卷第二版跋》	303	《致保·拉法格》(1890年8月27日)	323
《剩余价值理论》第一册	303	《致约·布洛赫》(1890年9月21—22日)	323
《路易斯·亨·摩尔根〈古代社会〉 一书摘要》	304	《致康·施米特》(1890年10月27日)	324
恩格斯		《致康·施米特》(1891年11月1日)	325
《致格雷培兄弟》	305	《致弗·梅林》(1893年7月14日)	325
《乌培河谷来信》	306	《致符·博尔吉乌斯》(1894年1月25日)	326
《现代文学生活》	306	列宁	
《伊默曼的〈回忆录〉》	306	《什么是“人民之友”以及他们如何攻击 社会民主主义者?》	327
《评亚历山大·荣克的〈德国现代文学讲义〉》	306	《弗里德里希·恩格斯》	327
		《我们究竟拒绝什么遗产?》	328