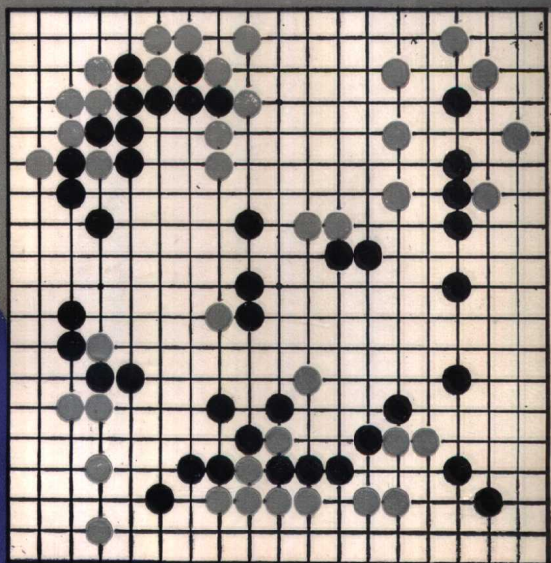


○杨晋华 王 群

陈祖德
主编

名家围棋丛书

收官指南



上海文化出版社

名家围棋丛书
陈祖德主编

收官指南

○杨晋华 王群 上海文化出版社

责任编辑：陈士杰

校 订：吕国梁

封面设计：黄阿忠

收 官 指 南

杨晋华 王 群

上海文化出版社出版、发行 上海 绍兴路 74 号

总 经 销 处 上海第十二印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.625 插页 2 字数 145,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷 印数 1—2,600册

ISBN 7-80511-412-9/G·110

定 价：3.00 元

有点偏爱

——代序

陈祖德

对于我，这是一套很可爱的书。在我的感觉中，这套书好像是包装精美的珍贵的音盒，一打开就能听到许多我熟悉的年轻悦耳的嗓音。这些嗓音夹杂着围棋黑白子的拍击声，于我便是再可亲可爱不过的了。

这部《名家围棋丛书》的几位作者，他们将来也会长成30岁、40岁的棋手，也会参加元老杯围棋赛。但是在我心目中，他们长得再高、再大、再“老”也不过是少年老成，只是老成一些而已，少年还是少年。我太记得他们少年时代的聪慧和憨态了，那时候，我刚刚认识他们……

14年前，即1975年，我回上海参加第三届全运会的围棋预赛。就在那期间，有人介绍了三位小朋友，要我下指导棋。三位小朋友中有两个是姐弟，这姐弟俩脸上透着灵气，棋上显出才气。棋未终局我就得出结论：这姐弟俩大有可为。后来姐姐芮迺伟不但荣获全国女子围棋冠军，而且成为有史以来第一位巾帼九段。遗憾的是，芮家长者没想让弟弟芮迺健与姐姐同走一条路，于是棋坛上少了一颗星。

也是在1975年，一次在赴赛区的火车上，有人让我和浙江省的一位小棋手对弈，我让他三子。这孩子像个小萝卜头，

对弈时反应敏锐、感觉极佳。我的快棋快得有点名气，不料这个小萝卜头落子不比我慢。这盘棋我输了，连速度也没赢。天才！他就是马晓春。他老家在浙江省嵊县，越剧的发源地。越剧、围棋，同是中国文化的精华。因此，在晓春的遗传因子中，或许就多一些文化熏陶的成份。晓春现在是我国的超级棋手，他的水平和战绩，不要说是围棋界，在社会上也是人们所熟知的。

记得也是在1975年，我在上海和12位有希望的小棋手同时对局。12个棋盘摆成一个马蹄形，我沿着这个马蹄形来回走了3个多小时，深感围棋也是体力的竞技。这3个多小时，边徒步边对付那12个小精灵。孩子们清纯的眼睛，黑是黑，白是白，就像围棋棋子似的。我陷进这个黑白子的包围圈中，不能自拔。是的，我这么喜爱他们，尤其是一个叫曹大元的十二精灵之一。大元是正宗围棋科班出身，在上海市少体校，无论文化学习或棋艺，大元都是尖子，他终于很快地升为九段高手，其成长过程可谓乘风破浪了。

王群的年龄要比以上几位大一些。1974年，我和他下了一局让两子棋，王群胜了。下围棋的大多斯斯文文的，而王群更是斯文队伍中的斯文人。他白净清秀，戴副玳瑁架眼镜，身子单薄得似可随风飘起。然而，他下起棋来却扎扎实实，刚毅顽强。一个人能有这样一股韧劲，不能少年得志，也会大器晚成。如今他虽已到而立之年，但还能打进名人战的循环圈，并被广大围棋爱好者投票选为中国围棋界的十强之一，实在难能可贵。

杨晋华的年龄比上述几位明星较大，但我第一次看到他时他还是12岁的孩子。那是1964年的全国围棋比赛，山西省派他参加。在整个赛场中，他无疑是最小的，小得很可爱，

可爱得有点可怜。山西省年岁大的棋手怕晋华不好好下，就规定他每盘棋要用足多少时间，晋华也就老老实实在棋盘旁，坐足这些时间。晋华的棋如其人，一样正派。如今他在北京队执教，偶尔一试身手，一招一式自见功底，例如他能进入“名人战”的八人循环圈，那是很不简单的。

江铸久和杨晋华一样，也是山西省的棋手。起初我只知道他的哥哥江鸣久。鸣久的棋已经很好了。后来不知怎么又冒出个弟弟，棋艺超过哥哥，尤善野战。哥哥的棋柔软如花样滑冰，而弟弟的棋却刚猛如橄榄球赛。虽然我看着铸久成长，但很少和他下棋。近几年我发棋瘾时喜欢找他下快棋，双方都好斗，一杀就常常杀得昏天黑地，丢盔弃甲，人仰马翻。而下次棋枰相见，还是要再“杀”一番的。

十几年了，这几位棋手或喜或悲，或赢或输，他们常用那童稚的嗓音、变粗的嗓音、长成大人的嗓音和我诉说这一切。他们以前是孩子。以前的以前，我也是孩子，我们在一起相知、相通、相近、相亲。如今，这几位高手成为《名家围棋丛书》的作者，我的心情，就不是“高兴”“激动”这类平板无味的词汇所能形容的。上海文化出版社要我为这套书写序，我欣然同意。这倒不是因为我对这几位棋手的偏爱。他们从小都受到正规、系统的训练，他们基础扎实，理论知识全面，实践经验丰富。他们可以而且也应当为围棋事业承担更多的责任。今天他们拿起了笔，把自己的经验、自己的心得写了出来，让更多的人得益，使更多的人热爱围棋，这也正是他们意识到自己的责任。

或许，我对这套书，是有点偏爱。

1989年秋于北京

目 录

有点偏爱(代序).....	陈祖德 1
引言.....	1
第一章 收官的基础知识.....	9
第一节 官子的种类.....	9
一、先手官子.....	9
二、后手官子.....	13
三、双先官子.....	15
四、双后官子.....	17
五、单先官子.....	18
第二节 官子的计算方法.....	20
第三节 收官的次序.....	56
第二章 收官手法.....	70
第一节 基本形状.....	70
一、扳粘.....	70
二、立.....	81
三、尖.....	88
四、夹.....	94
五、托.....	98
六、挡.....	161
第二节 大飞伸腿与小飞伸腿.....	105
一、大飞伸腿.....	105
二、小飞伸腿.....	107
第三章 大官子.....	111
第四章 收官的手筋.....	131
第五章 十三路全盘收官实例.....	187

引 言

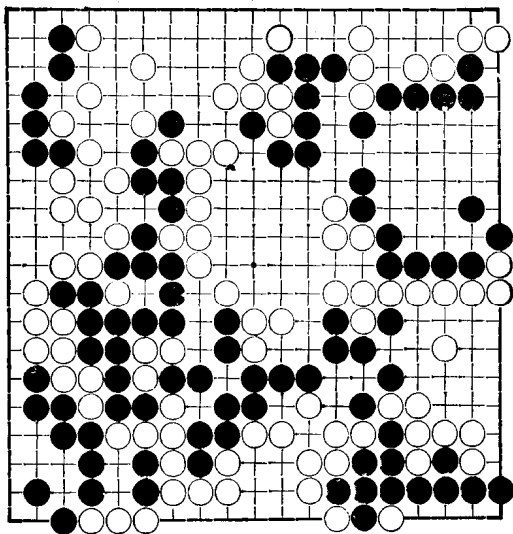
在业余爱好者的对局中，常常可以看到这样的情况：在布局、中盘取得优势，进入收官阶段后，或是由于没有很好地区分官子种类，或是官子价值大小的计算失误，或是收官时机选择不当，或是没能很好地运用收官手筋等等，导致局面的逆转；在专业棋手的对局中，特别是当出现微细的局面时，由于收官技术的优劣而导致胜败互易的情况也屡见不鲜。因此收官作为一局棋的三大部分之一（布局、中盘、收官），在对局中占着十分重要的地位。换句话说，要想提高整体水平，有必要加强收官技术的学习和练习。下面以中日一流棋手的对局为例，来看一下收官的重要性。

例 1

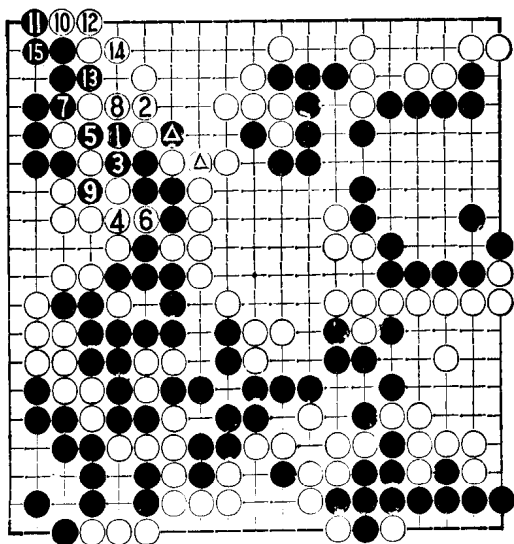
这是众所周知的聂卫平棋圣在第一届中国围棋擂台赛中执黑战胜日本超一流棋手小林光一的收官局面。

实战图 1 黑方巧妙地渡过了中盘难关后，进入了优势的小官子阶段。此时，黑▲打白△粘后，聂棋圣下了黑 1 以下至 15 的官子，在对局后，很多高手对此处官子没有提出异议，认为是必然的进程。但事后聂棋圣经过研究，认为实战图 1 的下法应如图 1 那样进行收官，可明显优于实战。

图 1 黑应在本图 1 位冲才是正确的收官。对此，白大体在 2 位吃。以下由于黑有 5 吃、7 挤的下法，至白 10 止是必然的下法。这样，今后黑有 A 扳，经白 B、黑 C、白 D、



例 1



实战图 1 (黑)聂卫平 (白)小林光一

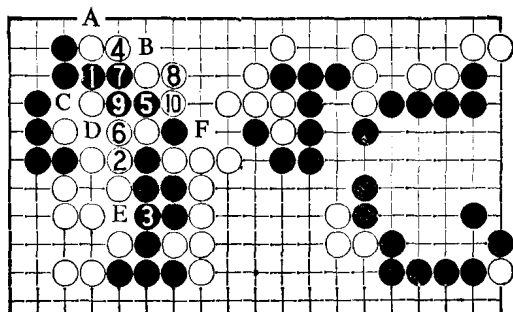
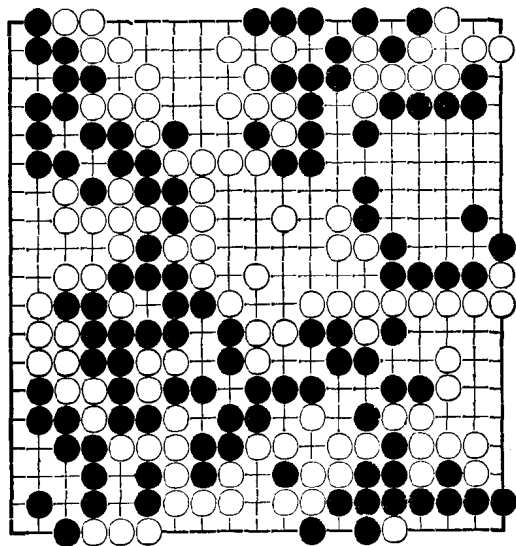


图 1

黑 E、白 F 的先手官子，与实战相差四目半，如此黑可确保胜势。而实战的收官则导致了半目胜负的局面。从这个小小的局部，我们可看到收官重要性的一斑。

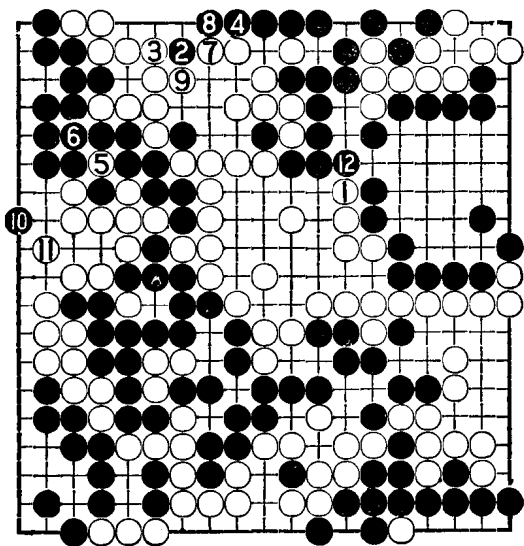
例 2

半目之争的官子弈至如图局面。



例 2

实战图 2 小林光一出现了失误。白 1 冲虽是先手官子，但时机不当，此手若于 4 位挡，将依然是半目胜负。由于白 1 的失误，黑抓住时机在 2 位点，绝妙手筋！对此，白不得不于 3 位团，黑 4 以下至 9 止，先手便宜约 2 目半。聂棋圣在最后的关头，用收官妙手一举奠定了胜局。

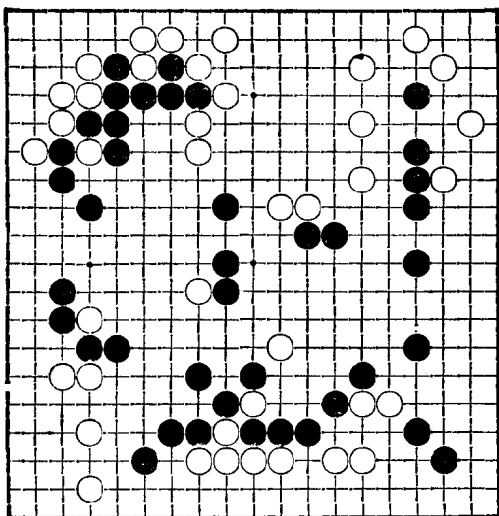


实战图 2

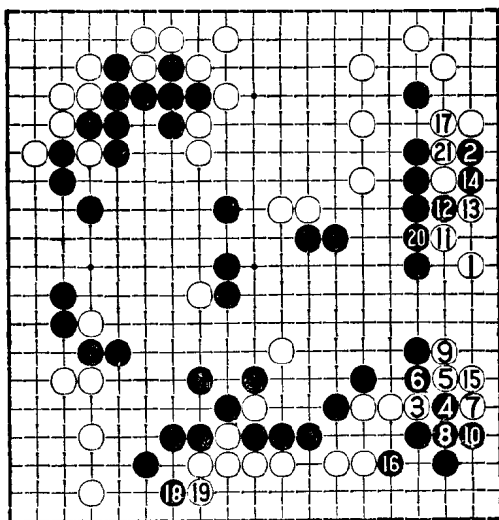
例 3

这是第二届富士通职业围棋锦标赛武宫正树九段执黑与刘小光九段的对局。本局由于刘小光收官的失误而痛失半决赛权。

实战图 3 在大官子阶段，刘小光于 1 位大飞侵满黑空，此手看似步子过大，但却是隐伏着白 5 以下手段的好手。黑 2 应法有误。以下白 17 时，黑不能在 21 位提，这样，白 21 接，取得了明显的优势。

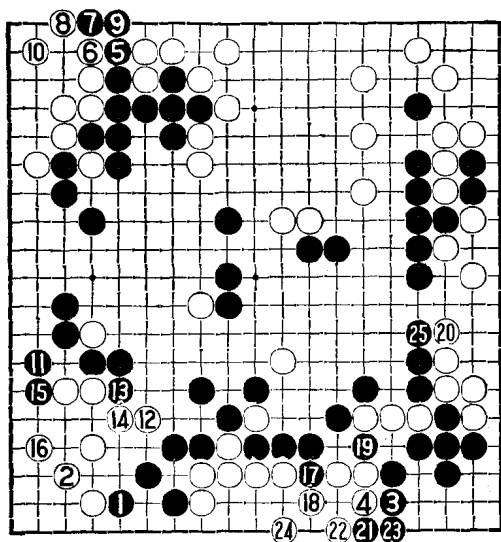


例 3



实战图 3 (黑)武官正树 (白)刘小光

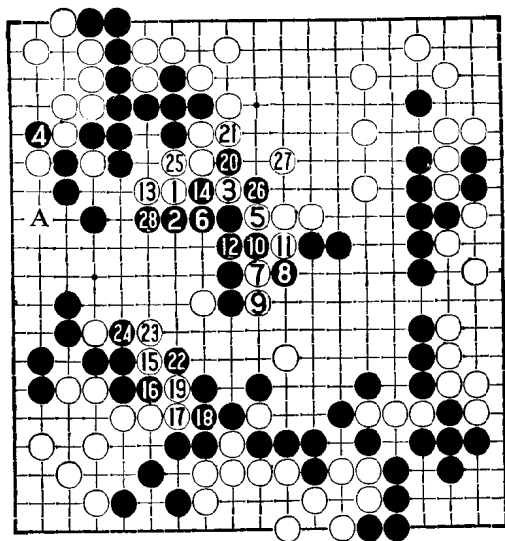
实战图 4 在优势的情况下，刘小光收官出现了失误。黑 1 至白 10 止双方收官均为必然，但黑 11 尖时，白 12 飞见小。此手应于 19 位粘，不但目数大，还瞄着黑中腹的毛病，这样白方就必胜无疑。黑 19 挖后，形势又接近了，但是由于右边黑损失过大，所以依然属白优势。可惜白棋在以下的官子中又有致命的失误，从而导致了败局。



实战图 4

实战图 5 白走到 1、3 护空，仍是盘面细微的局面。黑 4 断好手，防白于 A 位跳是盘面最大的官子。白 7 靠，黑 8 尖后，眼看胜利到手的白方又走了错棋。首先，白 9 应于 10 位粘，如谱白 9 过分强调中腹余味反而受损。其次，白 13 虽为先手官子但时机极为不当，被黑 14 挤后，白空产生了断点，一举逆转成为败势。

图 2 前图白 13 应先在本图 1、3 定型，再于 5 位长这



实战图 5

才是正确的收官次序。以下黑 8 后手应后，白 9、11 吃掉一子仍可确保胜利。

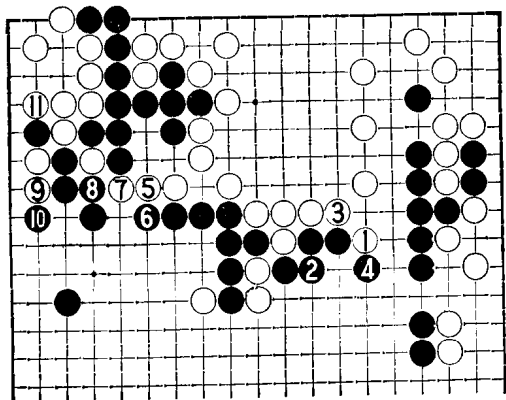


图 2

从以上专业棋手的两例对局，我们可以看出收官在一局中的地位和作用。同时也可以看到：收官不仅有价值的计算，还包含着手筋、时机等因素。因此收官子可以说是一门综合的技术。

在后面的各章中将介绍官子的种类、计算方法、收官手筋等基本知识和技巧。我们相信：读者通过阅读和练习，在掌握收官技术方面会有收获的。

第一章 收官的基础知识

第一节 官子的种类

在收官时，首先要搞清楚的是官子的种类与性质。从大的方面来讲，官子可分为先手官子和后手官子两大类。

一、先手官子

先手官子是指下了一步后，除本身获得官子利益外，还兼有进一步获得更大利益的手段，而且这下一步获得的利益是盘面上的最大之处，如此迫使对方不得不应的官子称为先手官子。

图1 黑1吃、3提后，本身获得一定的利益，同时还威胁着白角的死活。对此，白棋必须在4位补一手，否则黑在A位扳，白角则成为死棋。因此，黑1、3是先手官子。

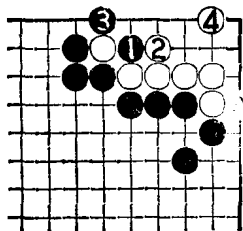


图 1

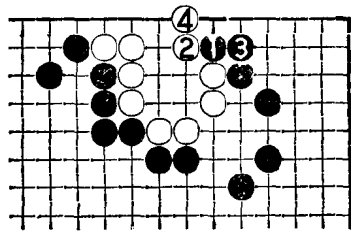


图 2

图2 黑1、3扳粘后，白必须在4位立活棋，否则黑有**图3**的1扳以下使白成劫活的手段。这种先手获利的情况

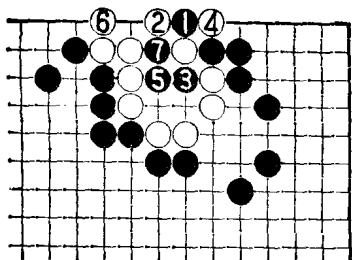


图 3

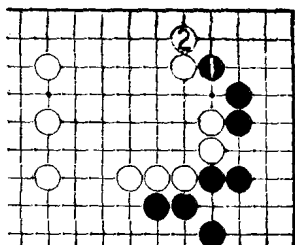


图 4

也是先手官子。

图 4 黑 1 尖顶，虽不似前两例直接威胁对方的死活，但白若不应，黑于 2 位扳，白空将大幅度削减。如盘面没有比此更大之处，白必须在 2 位应，这样，黑 1 就成为先手官子。

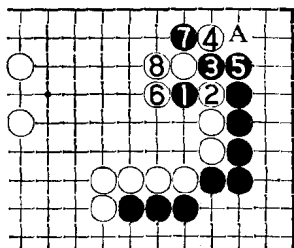


图 5

图 5 黑 1 跨、3 断，防白在 A 位飞，是很好的先手收官手法。以下至 8 止，白不得不应，黑达到了先手得利的目的。

图 6 接上图，在一定时期内，黑 1 爬、3 吃也是先手官子。对此，白 4 吃、6 补不得已，否

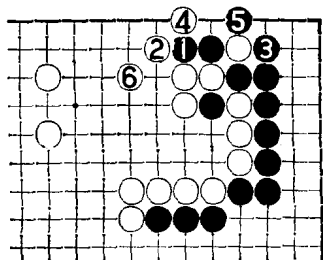


图 6

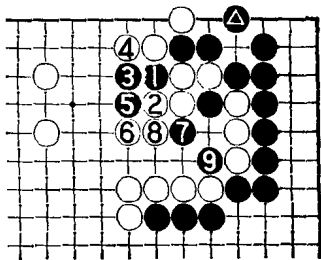


图 7